

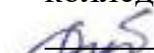
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ**  
**«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»**  
**федерального государственного бюджетного образовательного**  
**учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный государственный технический**  
**рыбохозяйственный университет»**

**(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника  
колледжа по УВР

 Г.Л. Рубанова

«01» сентября 2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ**  
**САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.05,06 ВЧ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

для всех специальностей

Владивосток  
2021

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией  
иностранных языков  
Председатель



\_\_\_\_\_ Л.В. Шитова

*подпись*

Протокол № 1 от «01» сентября 2021г.

Автор: преподаватель ВМРК \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Н.О.Ларионова

*подпись*

Методические указания составлены в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по всем специальностям в соответствии с Государственным образовательным стандартом (ФГОС СПО третьего поколения) при реализации основной профессиональной образовательной программы среднего образования и Рабочей программой дисциплины «Русский язык и культура речи» (индекс ОГСЭ.05,06 ВЧ), утверждённой заместителем начальника колледжа по учебно-воспитательной работе.

## Самостоятельная работа №1

### Сопоставительная таблица по стилям речи.

**Цель:** отработать навыки отличия одного стиля речи от другого.

**Задачи:** повторить основные особенности каждого стиля речи;  
закрепить лексические, морфологические и синтаксические особенности каждого стиля;  
продолжить работу по выработке умения находить и устранять стилистические ошибки.

Стиль речи	Лексические особенности	Морфологические особенности	Синтаксические особенности
Официально-деловой			
научный			
публицистический			
художественный			
разговорный			

## Самостоятельная работа №2

### Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления.

**Цель:** отработать умение находить внелитературную лексику.

**Задачи:** продолжить работу по выработке умения находить слова, не входящие в литературный состав языка.

#### Вопросы для самопроверки

1. В чем отличие общепотребительной лексики от лексики, имеющей ограниченную сферу употребления?
2. Каково определение диалектизма?
3. Какие типы диалектизмов выделяются в лексической системе русского языка?
4. Каково использование диалектизмов как стилистического средства?
5. Какие слова относятся к терминологической лексике?
6. Какие слова относятся к профессиональной лексике?
7. Чем отличаются термины от профессионализмов?
8. Что такое жаргон?
9. Что такое арготизм?

10. В чем проявляется лексическая неполноценность жаргонизмов по сравнению со словами, принадлежащими к общенародной лексике?

### **Упражнение 1**

*В отрывке из повести Д. В. Григоровича "Антон-Горемыка" выделите диалектизмы. Определите их типы, подберите к ним общеупотребительные синонимы. Объясните мотивы обращения писателя к диалектизмам.*

- Как не быть! всяк случается, братец ты мой,- начал опять ярославец,- ты не серчай... Вот, примерно,- прибавил он после молчка,- у нас по соседству, верстах этак в пяти, и того не станет, жил вольный мужик, и парень у него, сын, уж такой-то был знатный, смирный, работающий, что говорить, на все и про все парень!.. С достатком и люди-те были... Об лето хаживали, вишь, они по околотку... крыши да дома красили, тем и пробавлялись; а в зимнее дело либо в осенину ходили по болотам, дичину всякую да зайцев стреляли: кругом их такие-то все болота, и, и, и! страсти господни! пешу не пройтить! вот какие болота! Ну, хорошо; и говорю, мужички богатые были, не то, примерно, голыши какие... Старик-ат, куды, сказывают, горазд был знать места, где дичина водилась; куда, бывало, поедет, руками загребай...

**Упражнение 2.** *Выделите в тексте диалектизмы, профессионализмы, просторечные слова. За справками обращайтесь к словарям.*

Филипп налил брусницы водой, заткнул клоком скошенной травы и одну припоясал, свешивая на лопатку, сам, а другую подал Кареву. Косы звякнули, и косари разделились на полувыти.

- Наша вторая полувыть,- подошел к Филиппу вчерашний старик.- Меримся, кому от краю. Филипп ухватился за окосье, и стали перебираться руками.

- Мой конец,- сказал старик,- мне от краю.

- Ну, а моя околь,- протянул Филипп,- самая удобь. <...>

- Бреди за ним по чужому броду,- указал он Кареву на старика,- меряй да подымай косу.

Карев побрел, и сапоги его как вымазались в деготь: на них прилип слет трав и роса.

- А коли побредешь,- пояснил старик,- так держи прям и по цветкам норови, лучше в свою не зайдешь и чужую не тронешь.

Они пошли вдоль по чужой выти и стали отмерять. Карев прикинул окосьем уже разделенную им со стариком луговину и отмерили себе семь, а старику - три, потом он стал на затирку и, повесив на обух косы фуражку, поднял ее.

По росе виднелся широкой прошвой вырезанный след.

(С. А. Есенин.)

**Упражнение 3.** *В отрывках из романа М. Шолохова "Поднятая целина" выделите диалектизмы. Объясните, чем вызвана замена автором некоторых слов (они даны в скобках) при переиздании романа.*

1. Умные люди (ишо) еще на фронте подсказали, большевиком вернулся.  
2. Надо бы (опосля) посля обеда (приятить) прийти. 3. "Подсоблял" Лапшинову Никита Хопров: задаром пахал, (волочил) боронил, совал молотилке лапшиновскую пшеницу стоя (зубарем) подавальщиком. 4. Он опять на (энтот) этот год будет. 5. С база пошел в новых шароварах с лампасами, в сапогах (с рыпом) со скрипом. 6. Я стал к агрономам (прислухаться) прислушиваться. 7. Федотка... (чикиляя) прыгая на одной ноге, прокричал. 8. Буйно росли травы, (понимались) паровались птицы и звери.

**Упражнение 4.** *Выделите в тексте профессионализмы, жаргонизмы, просторечные слова. Подберите к ним общеупотребительные синонимы. За справками обращайтесь к толковым словарям.*

Если тебя вызывают на вахту, это значит - жди неприятностей. Либо карцер следует, либо еще какая-нибудь пакость. Исключение может быть только одно: через вахту идешь на свидание. Но об этом всегда известно заранее. Меня вызвали на вахту неожиданно. Я отправился туда без всякого энтузиазма и, разумеется, мои дурные предчувствия оправдались. Правда, в карцер меня на этот раз не посадили и даже не "лишили ларьком". "Лишить

ларьком" или "лишить свиданием" - это начальственные формулы, возникшие в результате склонности к лаконизму, это 50% экономии выражения. "Лишить права пользования ларьком" или "...свиданием". Начальству, вконец замученному стремлением к идеалу, приходилось довольно часто прибегать к спасительной скороговорке, и оно, естественно, старалось сберечь секунды. Так вот, меня ожидало нечто необычное. Войдя, я увидел нескольких надзирателей и во главе их - "Режима". Мы ведь тоже были склонны к краткости, правда, по другим соображениям: когда приближалась опасность, проще и выгоднее было шепнуть: "Режим!", чем произносить: "Заместитель начальника лагеря по режиму". Кроме "Режима", надзирателей и меня, в комнате был еще некто, и я сразу уставился на него.

(Ю. Даниэль.)

**Упражнение 5.** *Выделите в тексте жаргонизмы и профессионально-жаргонные слова. За справками обращайтесь к толковым словарям.*

Зазвонил телефон. Мишка взял трубку. Воробей придвинул кресло поближе, чтобы послушать, о чем говорят. Разговор был пустой: мать просила, чтобы Мишка съездил на дачу, вскопал огород. Мишка мямлил, а Воробей внимательно слушал, даже руку к уху приложил. Покачал головой недовольно.

- Хреново ты с мамашей говоришь. Помрет - жалеть будешь.
- Да она еще молодая.
- Все равно помрет когда-нибудь... У ней день рождение скоро?
- В августе.
- Ты ей золотые часы подари и торт с фигурой.
- Да есть у нее часы.

Воробей махнул рукой.

- Не понимаешь!.. Чего ты лыбишься? Ты не смейся, я верняк говорю. Ты думаешь, кому-нибудь нужен, кроме мамашы? Вот увидишь. Попомнишь еще мои слова. <...>

Воробей стряхнул с табуретки мусор, вытер ладони о робу и присел к столу. Взял с печи высохший трафарет. Очиненным черенком кисточки разбил

на три полосы. Потом клюнул кисточкой в баночку с краской, выжал лишнее о край: оправил волоски.

Писать начал, как всегда, с середины - для симметрии. Буквы хорошо легли на сухой, теплый от котла трафарет. Они получились широкие, разлапистые. Обычно трафаретов на складе не было, а в бюро за ними машину гонять - целая история. Обходились. Собирали старые трафареты из мусора, на худой конец, с бесхозов дергали. Высохшие трафареты Воробей с Мишкой жирно красили тусклой серебрянкой и снова клали сушить - теперь уж на котел. Через день-два трафарет шел в работу. (По С. Каледину.)

### Самостоятельная работа 3

#### История происхождения фразеологизмов.

**Цель:** дать представление об истории фразеологизмов.

**Задачи:** пополнить словарный состав студентов;

выработать умение правильно употреблять фразеологические обороты.

*Упражнение №1. Объяснить значение фразеологизмов.*

1. Без лишних слов
2. Белая ворона
3. Бить баклуши
4. Боже мой!
5. Брать пример
6. Бросать слова на ветер
7. В двух шагах
8. В охотку
9. В порядке
10. В тягость
11. В честь
12. Вести себя
13. Взять себя в руки

14. Витать в облаках
15. Вить веревки
16. Владеть собой
17. Во весь рот
18. Во все горло
19. Говорить на ушко
20. Голова болит (о чем-либо)
21. Давать слово
22. Дел непроворот
23. Держать в ежовых рукавицах
24. Держать (свое) слово
25. До костей
26. За исключением
27. Задать головонойку
28. Заливаться соловьем
29. И был таков
30. И стар и млад
31. Иметь зуб
32. (Не) К лицу
33. К счастью
34. Как без рук
35. Как ветром сдуло
36. Как за каменной стеной
37. Кишка тонка
38. Клевать носом
39. Кошки скребут на душе (сердце)
40. Красный как рак
41. Льет как из ведра
42. Медведь на ухо наступил
43. Мурашки по спине бегают



44. На глазах (у)
45. На зависть
46. На славу
47. Надуться как мышь на крупу
48. Не верить своим глазам
49. Не дать в обиду
50. Не место
51. Не прочь
52. Не сомкнуть глаз
53. Не сочти за труд
54. Ни на йоту
55. Ни капли
56. От (всей) души
57. Открыты двери
58. Пальчики оближешь
59. Первым делом
60. Перемениться в лице
61. По душе
62. Повесить голову
63. Повесить нос
64. Показывать зубы
65. Положить на (обе) лопатки
66. Попасть впросак
67. Присутствие духа
68. Путь-дорога
69. Разбираться как свинья в апельсинах
70. Разинуть рот
71. Рано или поздно
72. Родиться в рубашке
73. С иголочки

74. С пеленок
75. Свести с ума
76. Сделай одолжение
77. Сесть на голову
78. Смотреть как баран на новые ворота
79. Стереть в порошок
80. Стреляная птица
81. Считать ворон
82. Терпение лопнуло
83. Точить зуб
84. Ходить по пятам
85. Хоть куда
86. Чесать языки
87. Чесать языком

#### **Самостоятельная работа 4.**

**Место имени существительного в разных стилях речи.**

**Использование существительных в художественной речи.**

**Цель:** выработать умение точного словоупотребления.

**Задачи:** повторить морфологические характеристики имени существительного.

Имя существительное занимает центральное место в системе морфологических ресурсов РЯ. Это обусловлено прежде всего его семантикой: существительные имеют предметное значение, без которого невозможно выражение мысли. Использование существительных – обязательное условие речевой деятельности. Существительные количественно преобладают над другими частями речи и имеют широкие экспрессивными возможностями. Но их употребительность зависит от содержания текста, его стиля, типа речи, замысла автора и пр.

Наиболее употребительны существительные в книжных стилях, где постоянно возникает необходимость наименования предметов, явлений, действий (отглагольные существительные) – научный, офиц.-деловой, публицистический стиль. Лишь в отдельных жанрах публицистики глагол может сравниться по употребительности с существительным.

В наибольшей степени именной характер присущ *официально-деловому стилю(ОДС)*. Здесь преобладает констатация (сообщение), повествование и рассуждение распространены мало. Содержание текстов поэтому требует наименования множества деталей, при этом действия также обозначаются отглагольными существительными: *«Во избежание нарушений норм корпоративной этики сотрудникам всех подразделений концерна рекомендовано отказаться от ношения в рабочее время джинсовой и спортивной одежды, а также одежды, предназначенной для развлекательных мероприятий.»*

Наличие рубрикации в официально-деловом стиле позволяет при одном глаголе дать целый ряд именных сочетаний.

В *научном* стиле (НС) имена существительные выполняют информативную функцию, в том числе и в роли терминов. Как и в ОДС, в НС существительные употребляются только в прямом значении.

В *публицистическом* стиле (ПС) конкуренция именного и глагольного типов речи отражает его существенный признак – сочетание стандарта и экспрессии. Для стандартизированной формы передачи информации характерны именные конструкции. При разговорной форме изложения и в жанрах, близких к художественным, преобладают глагольные формы. Замена глагольных форм отглагольными существительными в публицистике может придать речи канцелярский оттенок.

В *художественной* речи существительные выполняют не только информативную, но и эстетическую функцию. Их употребление может быть вызвано экстралингвистическими факторами, когда тема обращает авторов к определенным лексико-грамматическим разрядам. Глагольный или именной

тип речи преобладает в зависимости от писательской целеустановки и типа речи. Стилистически нейтральные существительные могут вовлекаться в систему выразительных средств языка и обретать соответствующую экспрессивную окраску.

**Задание:** *найти в текстах разных стилей существительные, объяснить их функцию.*

## Самостоятельная работа 5

### Место имени прилагательного в разных стилях.

**Цель:** выработать умение точного словоупотребления.

**Задачи:** повторить морфологические характеристики имени прилагательного.

В семантике прилагательных доминирует понятие качества. Кроме того, они определяют имена существительные, и этим объясняется их значительная роль в системе морфологических ресурсов русского языка. По количеству лексем прилагательные уступают только существительным, и это отличает русский язык от языков, бедных прилагательными. В эпоху становления национального русского языка запас прилагательных постоянно пополнялся. Качественная оценка внешнего и внутреннего мира, изощренные приемы оценочного и пластического изображения свойств и признаков предметов отчасти были восприняты из западноевропейских языков, и особенно из франц. в 18 в. Все это способствовало интенсивному развитию категории качества в РЛЯ.

В стилистические задачи прилагательных входит прежде всего реализация эстетической функции речи, а также информативной функции, поскольку прилагательные часто используются для сужения объема понятия. Это делает их незаменимыми во всех стилях, где необходима конкретизация значения, выраженного предметным словом.

При этом в научном, официально-деловом стилях преобладают относительные прилагательные, в художественной речи – качественные. В этом

проявляется влияние экстралингвистических факторов, определяющих отбор слов в текстах разного содержания и функционально-стилевой принадлежности. Так, обращение к относительным прилагательным в языке документов вызвано необходимостью выражения в них отношений между лицом и государством, лицами и предметами и т.д. Немало прилагательных выполняют роль терминов, а также входят в состав устойчивых сочетаний-терминов и собственных имен (около 30%): *Содружество Независимых Государств, Государственная Дума*.

В ОДС наиболее употребительны краткие прилагательные со значением модальности. Обычно они указывают на долженствование или предписание: *Гражданин обязан... Комиссия должна быть созвана не позднее*. В деловых документах слова этой группы составляют до 75% от всех кратких форм, но они крайне редки в научном и худож. стиле.

В публицистическом стиле особую специализацию получили прилагательные, несущие повышенную экспрессивную нагрузку: *разнузданный, оголтелый, обвальный* и т.д. Эти слова передают высокую степень качества, передаваемого тем существительным, к которому они относятся.

Это самая живописная часть речи, позволяющая создать более тонкую и точную характеристику предмета или явления, чем объясняется высокая употребительность прилагательных в художественной речи. Сложились даже определенные семантические ряды прилагательных, традиционно использующихся для описания того или иного предмета или явления. Так, свет луны в романтическом контексте часто описывается с помощью прилагательных *бледный, голубой, серебряный, серебристый, зеркальный, лимонный, желтый, томный, таинственный, призрачный, загадочный*. В реалистическом контексте привлекаются прилагательные *большая, огромная, круглая, рыжая, красная, кроваво-красная* (луна).

**Задание:** *найти в текстах разных стилей прилагательные, объяснить их функцию.*

## Самостоятельная работа 6.

### Место глагола в разных стилях речи.

#### Использование глагола в художественной речи.

**Цель:** выработать умение точного словоупотребления.

**Задачи:** повторить морфологические характеристики глагола.

В разных стилях глаголу отводится разная роль. Минимум глаголов – в ОДС (в официально-деловом стиле), который отличается именованным характером речи. Предписывающий характер ОДС, преобладание в нем констатации и описания над повествованием и рассуждением определяют его статичность, вытеснение глагольных форм отглагольными существительными. Главную роль здесь играют слова со значением долженствования: *следует, надлежит, вменяется, обязуется* и отвлеченные глаголы со значением бытия, наличия: *является, имеется: Лица, находившиеся на постоянном воспитании и содержании, обязаны доставлять содержание лицам, фактически их воспитавшим, если последние являются нетрудоспособными и нуждающимися в помощи и не могут получить содержания от своих детей или супругов.*

НС (научному стилю) тоже присущ именной тип речи, но глагольность научного текста в полтора раза выше, чем ОДС. За счет стремления к абстрактизации здесь преобладают глаголы с отвлеченной семантикой: *быть, являться, иметь* и др.: *Существует несколько классификаций функциональных стилей...*

В ПС (публицистическом стиле) глагольность становится определяющей чертой текста, если автор ориентирован на повествовательный, событийный характер изложения. При иных условиях, особенно под сильным влиянием ОДС, глагольность может сводиться к минимуму. В одних случаях это закономерно, а в других расценивается как проявление негативного влияния стандарта, снижающего эстетическую сторону речи. ПС в сравнении с другими книжными стилями обладает значительно большими возможностями использования различных семантических групп глаголов, хотя ограничения

жанрового и тематического характера все же сдерживают свободу авторского выбора.

В ХС (художественном стиле) глагол – неисчерпаемый источник экспрессии – используется для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно развивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования: *Ямщик поскакал, но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Вечер между тем час от часу становился сильнее. Облачко превратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин, - закричал ямщик, - беда: буран!»...*

Глагол и глагольные ряды выступают как средство речевой конкретизации. В художественной речи выделяются семантические группы глаголов, которые регулярно используются в этих целях. Эти глаголы даются в словарях без помет, но они неуместны в НС и ОДС, т.к. они обозначают конкретные, образно детализированные действия: *красться, метаться, кувыркаться, полоснуть, зашагать*. Т.о., именно в художественной речи реализуется выразительный потенциал глаголов.

Преобладание глагольных конструкций над именными в художественной речи (а также отчасти в ПС и разговорной речи) способствует живости, эмоциональности этих стилевых разновидностей РЯ. Замена глаголов отглагольными существительными в НС и ОДС создает тяжеловесность конструкций, определяя характерную для этих стилей статичность описаний.

Поскольку ряд глаголов передает состояния, не связанные с активными действиями: глаголы чувства, восприятия, мышления, внимания, желаний, эмоциональных, психических состояний и т.д. - стилистический эффект употребления разных групп глаголов неодинаков.

**Задание:** *найти в текстах разных стилей глаголы, объяснить их функцию.*

## Самостоятельная работа 7

### Стилистическое использование обращений, вводные и вставных конструкций.

**Цель:** закрепить знания по использованию обращений, вводных и вставных конструкций.

**Задачи:** повторить осложнение простого предложения;  
отработать навыки использования обращений, вставных конструкций в текстах соответствующего стиля.

**Стилистическое использование обращений.** На фоне разнообразных синтаксических средств обращения выделяются экспрессивной окраской и функционально-стилевой закреплённостью. Наибольший интерес представляет использование обращений литераторами, которые отражают и свойственные разговорной речи интонации нежности, участия: *Я помню, любимая, помню; Ах, Толя, Толя!; Ты жива еще, моя старушка?* (Ес.), и фамильярность или даже грубость: *Вот и мы. Здорово, старая* (Н.); *Ах ты, рыжая бестолочь, что наделал* (из журн.), и насмешку, издевку: *Откуда, умная, бредешь ты, голова [к Ослу]?* (Кр.)

В то же время эмоциональное звучание обращений в поэтическом тексте нередко достигает высокой патетики: *Питомцы ветреной Судьбы, тираны мира! трепещите! А вы, мужайтесь и внемлите, восстаньте, падшие раб !* (П.), убийственного сарказма: *Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, им преданный народ* (Л.), яркой изобразительной силы: **Клен ты мой опавший, клен заледенелый** (Ес.); *Прощай, свободная стихия !* (П.)

Для создания эмоциональности речи писатели могут использовать как обращения слова с яркой экспрессивной окраской: *самовластительный злодей; надменные потомки, образные перифразы: О Волга, колыбель моя, любил ли кто тебя, как я?* (Н) К тому же при обращениях часто стоят эпитеты, да и сами они нередко являются тропами - метафорами, метонимиями: *Ты мне брось,*



*каланча пожарная, пугать людей* (Буб.), *Иди сюда, борода!* Их экспрессию подчеркивают частицы: *Эй, ящик!*; *А ну-ка, дружок*; тавтологические сочетания, плеоназмы: *Ветер, ветер, ты могуч* (П.); *Ветер-ветрило!*; *Море-Океан*, наконец, особая интонация - все это усиливает выразительную силу этого синтаксического приема в художественной речи.

Однако обращения иногда нужны и в текстах, лишенных образности и не допускающих использования экспрессивных элементов, в деловой переписке, официальных документах, адресуемых определенным лицам. Но здесь функция обращений иная: они играют информативную роль (указывают, кому адресован документ), а также организуют текст, выступая своего рода «зачином».

В официально-деловой речи выработаны устойчивые сочетания, служащие обращениями в определенных ситуациях: *уважаемый господин, гражданин, дамы и господа* и др. Некоторые из употреблявшихся ранее обращений устарели: *многоуважаемый, достопочтенный*. Выбор формы обращения в официальной обстановке имеет важное значение, поскольку речевой этикет является составной частью культуры поведения, а в особых ситуациях он обретает и общественно-политическую окраску.

**Стилистическое использование вводных и вставных конструкций.** Употребление в речи вводных слов и словосочетаний требует стилистического комментария, поскольку они, выражая те или иные оценочные значения, придают экспрессивную окраску высказыванию и нередко закрепляются за функциональным стилем. Стилистически не обоснованное использование вводных слов и словосочетаний наносит урон культуре речи. Обращение к ним может быть связано и с эстетической установкой писателей и поэтов. Все это вызывает несомненный стилистический интерес.

Если отталкиваться от традиционной классификации основных значений вводных компонентов, легко выявить их типы, закрепившиеся за тем или иным функциональным стилем. Так, вводные слова и словосочетания, выражающие достоверность, уверенность, предположение: *несомненно, разумеется, вероятно, возможно*, - тяготеют к книжным стилям.

Вводные слова и словосочетания, используемые с целью привлечь внимание собеседника, как правило, функционируют в разговорном стиле, их стихия - устная речь. Но писатели, искусно вставляя их в диалоги персонажей, имитируют непринужденную беседу: - *Наш друг Попов славный малый, - говорил Смирнов со слезами на глазах, - люблю я его, глубоко ценю за талант, влюблен в него, но... знаешь ли? - эти деньги сгубят его* (Ч.). К таким вводным единицам относятся: *послушайте, согласитесь, представьте, вообразите, верите ли, помнишь, понимаешь, сделайте милость* и под. Злоупотребление ими резко снижает культуру речи.

Значительную группу составляют слова и словосочетания, выражающие эмоциональную оценку сообщения: *к счастью, к удивлению, к сожалению, к стыду, на радость, на беду, удивительное дело, грешным делом, нечего греха таить* и под. Выражая радость, удовольствие, огорчение, удивление, они придают речи экспрессивную окраску и поэтому не могут быть использованы в строгих текстах книжной речи, зато часто употребляются в живом общении людей и в художественных произведениях.

Вводные предложения, выражающие примерно те же оттенки значений, что и вводные слова, в отличие от них стилистически более независимы. Это объясняется тем, что они разнообразнее по лексическому составу и по объему. Но основная сфера их употребления - устная речь (которую вводные предложения обогащают интонационно, придавая ей особую выразительность), а также художественная, но не книжные стили, в которых, как правило, отдается предпочтение более коротким вводным единицам.

Вводные предложения могут быть достаточно распространены: *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идет до освещенных окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка* (Сол.); но чаще они достаточно лаконичны: *ты знаешь, надо вам заметить, если не ошибаюсь* и т.п.

Вставные слова, словосочетания и предложения являются в тексте добавочными, попутными замечаниями.

Приведем несколько примеров стилистически совершенного включения вставных конструкций в поэтический текст: *Поверьте (совесть в том порукой), супружество нам будет мукой* (П.); *Когда я стану умирать, и, верь, тебе недолго ждать - ты перенесешь меня вли в наш сад* (Л.); *И каждый вечер, в час назначенный (иль это только снится мне?), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне* (Бл.).

**Задание:** найти в текстах разных стилей вводные слова, вставные конструкции, объяснить их функцию.

## Самостоятельная работа 8

### Синтаксические средства экспрессивной речи.

**Цель:** отработать навыки владения синтаксическими средствами выразительности.

**Задачи:** повторить синтаксические средства выразительности.

Синтаксические средства создания экспрессии разнообразны. К ним относятся обращения, вводные и вставные конструкции, прямая, несобственно-прямая речь, многие односоставные и неполные предложения, инверсия как стилистический прием и другие. Следует охарактеризовать и стилистические фигуры, представляющие собой сильное средство эмфатической интонации.

**Эмфаза** - это эмоциональное, взволнованное построение ораторской и лирической речи. Различные приёмы, создающие эмфатическую интонацию, свойственны преимущественно поэзии и редко встречаются в прозе, причем рассчитаны не на зрительное, а на слуховое восприятие текста, позволяющее оценить повышение и понижение голоса, темп речи, паузы, то есть все оттенки звучащей фразы. Знаки препинания способны лишь условно передать эти особенности экспрессивного синтаксиса.

Поэтический синтаксис отличают **риторические восклицания**, которые заключают в себе особую экспрессию, усиливая напряженность речи. Например, у Н.В. Гоголя: *Пышный! Ему нет равной реки в мире!* (о Днепре).

Таким восклицаниям часто сопутствует гиперболизация, как и в приведенном примере. Нередко они сочетаются с риторическими вопросами: *Тройка! Птица-тройка! Кто тебя выдумал?..*

**Риторический вопрос** - одна из самых распространенных стилистических фигур, характеризующаяся замечательной яркостью и разнообразием эмоционально-экспрессивных оттенков. Риторические вопросы содержат утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: *Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар?..*

Риторический вопрос, в отличие от многих стилистических фигур, используется не только в поэтической и ораторской речи, но и в разговорной, а также в публицистических текстах, в художественной и научной прозе.

Более строгая, книжная окраска характеризует **параллелизм** - одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи:

*В синем небе звезды блещут,*

*В синем море волны хлещут;*

*Гуча по небу идет,*

*Бочка по морю плывет.*

(А.С. Пушкин)

Параллельные синтаксические конструкции нередко строятся по принципу **анафоры** (единоначатия). Так, в стихотворном пушкинском тексте единоначатия - *в синем небе... в синем море.*

**Эпифора** (концовка) - повторение последних слов предложения - также усиливает эмфатическую интонацию: *Для чего уничтожать самостоятельное развитие дитяти, насилуя его природу, убивая в нем веру в себя и заставляя делать только то, чего я хочу, и только так, как я хочу, и только потому, что я хочу ? (Добр.)*

**Эллипсис** - это стилистическая фигура, состоящая в намеренном пропуске какого-либо члена предложения, который подразумевается из контекста: *Мы села - в пепел, грады - в прах, в мечи - серпы и плуги (Жук.).*

Пропуск сказуемого придает речи особый динамизм и экспрессию. От этого синтаксического приема следует отличать **умолчание** - оборот речи, состоящий в том, что автор сознательно недосказывает мысль, предоставляя право слушателю (читателю) догадаться, какие слова не произнесены: *Нет, я хотел... быть может, вы... я думал, Что уж барону время умереть* (П.). За многоточием скрывается неожиданная пауза, отражающая волнение говорящего. Как стилистический прием умолчание часто встречается в разговорной речи: - *Ты не представляешь, это такое известие!.. Как мне теперь?.. Я не могу успокоиться.*

Для интонационного и логического подчеркивания выделяемых предметов используется выразительная стилистическая фигура - **многосоюзи** (полисиндетон). Повторяются обычно сочинительные, соединительные союзы и, ни - *Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и уходил куда-то в бесконечность...* (Корол.); *Хоть не являла книга эта Ни сладких вымыслов поэта, ни мудрых истин, ни картин; Но ни Вергилий, ни Расин, ни Скотт, ни Байрон, ни Сенека, ни даже Дамских Мод Журнал Так никого не занимал: То был, друзья, Мартын Задека, Глава халдейских мудрецов, Гадатель, толкователь снов* (П.).

Большую выразительность обретают строки, в которых рядом с многосоюзием применяется противоположный ему стилистический прием - **бессоюзи**: *Был тиф, и лед, и голод, и блокада. Все кончилось: патроны, уголь, хлеб. Безумный город превратился в склеп, Где гулко отдавалась канонада* (Шенг.).

Нанизывание однотипных синтаксических единиц (например, однородных членов, придаточных предложений) часто создает **градацию** - то есть такое расположение слов, (словосочетаний, частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, благодаря чему создается нарастание интонации и эмоционального напряжения речи.

Стилистические фигуры нередко соединяются, дополняют, усиливают одна Другую, сообщая речи волнующие интонации. Вспомним объяснение Онегина с Татьяной! -

*Когда бы жизнь домашним кругом*

*Я ограничить захотел;*

*Когда б мне быть отцом, супругом*

*приятный жребий повелел;*

*Когда б семейственной картиной*

*Пленился я хоть миг единый, -*

*То, верно б, кроме вас одной*

*Невесты не искал иной.*

Анафора и градация соединились в этом высказывании, представляющем собой блестящий пример особого типа сложного предложения - периода.

**Периодом** называется гармоническая по форме сложная синтаксическая конструкция, характеризующаяся особой ритмичностью и упорядоченностью частей, а также исключительной полнотой и завершенностью содержания.

Учение о периоде как о средстве эмфатической интонации разрабатывалось еще в античной риторике. Своим названием период обязан интонации в сложной синтаксической конструкции: вначале голос плавно поднимается, как бы описывая кривую линию, затем достигает высшей точки на главной части высказывания, после чего резко снижается, возвращаясь к исходной позиции, замыкая линию (**период** - от греч. *περιόδος*, букв. обход). Композиционно период распадается на две взаимно уравновешенные части: первая характеризуется повышением интонации, вторая - понижением, что определяет гармоничность и интонационную завершенность периода. По содержанию период представляет одно целое, развивает одну тему, раскрывая ее с известной полнотой и разносторонностью. Основное положение в периоде передается расчлененно, что позволяет осмыслить его разные стороны, оттенки (вспомните стихотворение А.С. Пушкина «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

Это период.). Чаще всего период строится как сложноподчиненное предложение с однородными придаточными, которые стоят вначале. Например:

**Задание:** Найти в текстах художественного стиля примеры анафоры, эпифоры, градации, парцелляции, периода, эллипсиса.

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

#### **Основная:**

- 1 Стилистика русского языка. И.Б. Голуб, 3-е изд. исправ. –М., Рольф, 2019, 446 с.
- 2 Упражнения по стилистике русского языка. И.Б. Голуб, 3-е изд. испр. –М., Рольф, 2020, 240 с.
- 3 Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Саввова М.Р. Русский язык и культура речи - Учебник - М.: Изд-во Проспект, 2020

#### **Дополнительная:**

- 1 Культура устной и письменной речи делового человека. Справочник. М., 2018
- 2 Орфоэпический словарь русского языка. Ред. Р.И.Аванесов. Начиная с 5-го издания.
- 3 Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М., 2020