

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ


**«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет»**

(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель начальника
колледжа по УВР


Г.Л. Рубанова
«01» сентября 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ПОО.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности
26.02.03 Судовождение

Владивосток
2021

ОДОБРЕНА
Цикловой комиссией
филологических дисциплин
Председатель: Л.В. Шитова

Протокол № 01 от 31.08.2021 г.

Составлена в соответствии с
Федеральным Государственным
образовательным стандартом
(письмо Департамента
государственной политики в сфере
подготовки рабочих кадров и ДПО
Минобрнауки России

Составители:
преподаватель Владивостокского морского
рыбопромышленного колледжа

_____ Н.О. Ларионова

преподаватель Владивостокского морского
рыбопромышленного колледжа

_____ Т.В. Никитина

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	. 3
Общая характеристика учебной дисциплины «Родная литература».....	4
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5
Результаты освоения учебной дисциплины.....	5
Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	6
Тематическое планирование.....	. 8
Содержание учебной дисциплины «Родная литература».....	9
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	22
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Родная литература».....	24
Рекомендуемая литература.....	24
Интернет-ресурсы.....	25

Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОУД.03 Родная литература является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО. Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании при реализации программ повышения квалификации и профессиональной переподготовки.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам вариативной части общеобразовательного цикла. Учебная дисциплина «Родная литература» базируется на знаниях, полученных студентами при изучении учебных дисциплин профессионального цикла и направлена на развитие творческих способностей и формирование общих и профессиональных компетенций у студентов, что соответствует современным требованиям ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины представляет собой целостный документ, включающий 4 раздела: пояснительную записку, структуру и содержание общеобразовательной учебной дисциплины, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса, контроль и оценку результатов обучения.

Профиль освоения образовательной программы гуманитарный, профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины гуманитарная. Профильное изучение дисциплины осуществляется при помощи отбора дидактического материала по профессии (работа с терминами, подбор текстов из профессиональной литературы). Самостоятельные работы составлены с учетом будущей профессии.

Общие цели среднего общего образования с учетом специфики учебной дисциплины «Родная литература».

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной

обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов.

знакомство с произведениями русской литературы;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие критического мышления в ходе анализа явлений и интерпретации литературной и общекультурной информации, интеллектуальных и творческих способностей;

Общая характеристика учебной дисциплины.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины являются чтение и изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, семинаров, заданий исследовательского характера т. д.

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы

В результате освоения учебной дисциплины «Родная литература» студент должен

уметь:

извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров;

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика,

нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Знать/понимать:

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей первой и второй половины XIX-XX веков;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные литературоведческие понятия.

1.3. Место дисциплины в учебном плане.

Учебная дисциплина входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин. Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература (русская)».

Личностные результаты освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.

- 1) Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.
- 2) Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.
- 3) Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.
- 4) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.

- 1) Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы.

2) Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.

3) Владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров.

4) Адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным).

5) Способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета.

6) Способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме.

7) Умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации.

8) Применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Предметные результаты освоения программы общеобразовательной учебной дисциплины.

1) Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.

2) Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.

3) Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.

4) Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

5) Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров.

6) Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры.

7) Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

8) Осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

9) Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

10) Владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

10) Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формы промежуточной аттестации

1 семестр – зачет

В результате освоения дисциплины, обучающейся осваивает элементы компетенций: ОК 01 – 11.

Универсальные и профессиональные компетенции	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
<p>ОК 1 Выбирать способы решения профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.</p>	<p>Распознает сложные проблемные ситуации в различных контекстах. Проводит анализ сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности. Определяет этапы решения задачи. Определяет потребности информации. Осуществляет эффективный поиск. Выделяет возможные источники нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разрабатывает детальный план действий. Оценивает риск на каждом шагу. Оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана.</p>	<p>Распознавать и анализировать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, выделять её составные части. Правильно выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы. Составлять план действия, определять необходимые ресурсы; Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализовать составленный план; Оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p>	<p>Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить. Основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях. Методы работы в профессиональной и смежных сферах. Структуру плана для решения задач. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 2. Осуществлять поиск,</p>	<p>Планирует информационный</p>	<p>Определять задачи поиска информации.</p>	<p>Номенклатуру информационных</p>

<p>анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>поиск из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач. Проводит анализ полученной информации, выделяет в ней главные аспекты. Структурирует отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска; Интерпретирует информацию в контексте профессиональной деятельности.</p>	<p>Определять необходимые источники информации. Планировать процесс поиска. Структурировать получаемую информацию. Выделять наиболее значимое в перечне информации; Оценивать практическую значимость результатов поиска. Оформлять результаты поиска.</p>	<p>источников, применяемых в профессиональной деятельности. Приемы структурирования информации. Формат оформления результатов поиска информации.</p>
<p>ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.</p>	<p>Использование актуальной нормативно-правовой документацию по профессии (специальности). Применение современной научной профессиональной терминологии. Определение траектории профессионального развития и самообразования.</p>	<p>Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности. Выстраивать траектории профессионального и личностного развития.</p>	<p>Содержание актуальной нормативно-правовой документации. Современную научную и профессиональную терминологию. Возможные траектории профессионального развития и самообразования.</p>
<p>ОК 4 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Участствует в деловом общении для эффективного решения деловых задач. Планирует профессиональную деятельность.</p>	<p>Организовывать работу коллектива и команды. Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.</p>	<p>Некоторые основные особенности психологии коллектива и личности.</p>
<p>ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке</p>	<p>Грамотно устно и письменно излагает свои мысли по профессиональной тематике на</p>	<p>Излагать свои мысли на государственном языке. Оформлять документы.</p>	<p>Особенности социального и культурного контекста. Правила оформления</p>

с учетом особенностей социального и культурного контекста.	государственном языке. Проявляет толерантность в рабочем коллективе.		документов.
ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе общечеловеческих ценностей.	Понимает значимость своей профессии (специальности). Демонстрирует поведение на основе общечеловеческих ценностей.	Описывать значимость своей профессии. Презентовать структуру профессиональной деятельности по профессии (специальности).	Сущность гражданско-патриотической позиции. Общечеловеческие ценности. Правила поведения в ходе выполнения профессиональной деятельности.
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Соблюдает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; Обеспечивает ресурсосбережение на рабочем месте.	Соблюдать нормы экологической безопасности Определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности).	Правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности. Основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности. Пути обеспечения ресурсосбережения.
ОК 8 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержание необходимого уровня физической подготовленности.	Сохранение и укрепление здоровья посредством использования средств физической культуры. Поддержание уровня физической подготовленности для успешной реализации профессиональной деятельности.	Использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей. Применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности. Пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для	Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека. Основы здорового образа жизни. Условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии (специальности). Средства профилактики перенапряжения.

		данной профессии (специальности).	
ОК 9 Использовать информационные технологии профессиональной деятельности.	Применяет средства информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности.	Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач. Использовать современное программное обеспечение.	Современные средства и устройства информатизации. Порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности.
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.	Применяет профессиональной деятельности инструкции на государственном и иностранном языке. Ведет общение на профессиональные темы	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые) писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	Правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика) лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения правила чтения текстов профессиональной направленности.
ОК 11 Планировать предпринимательскую деятельность профессиональной сфере.	Определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности.	Понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые	Возможные варианты планирования своей профессиональной деятельности.

		профессиональные темы участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связанные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	
--	--	--	--

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 СТРУКТУРА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего):	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	62
Форма промежуточной аттестации	зачет

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная нагрузка
1. Литература Дальнего Востока. «Дерсу Узала». «Сильнее всего любовь», «Осип и Хисако» - история вечной любви. стихи Якуниной	12	8	4
2. Личность и семья. «Женитьбы Бальзамина», «Утюжок и мороженое» Пьеса Э.Рязанова «Сослуживцы», пьеса Вампилова «Старший сын»,	14	10	4
3. Любовь и ненависть. «Олеся» Куприна «Бесприданница» Островского «Барышня-крестьянка» «Метель»	14	10	4
4. Война и мир «Повесть о настоящем человеке» «Судьба человека» «А зори здесь тихие» «Живые и мертвые»	14	10	4

«Обелиск» В.Быков			
5. Вечные нравственные ценности «Чудесный доктор» А.Куприн «Юшка» А.Платонов «Попрыгунья» А.Чехов «Калина Красная» Шукшин	16	10	6
6. Ошибки людей Паустовский «Телеграмма», «Постскриптум» Астафьев; Ю.Казаков «Запах хлеба» «Дорогая Елена Сергеевна» Л.Разумовская «Леди Макбет Мценского уезда» «Ночь после выпуска» В.Тендряков «Крыжовник» А.Чехов	16	10	6
7. Жизнь в зеркале сатиры. «12 стульев» Ильф и Петров «Золотой теленок» Ильф и Петров	8	4	4
Всего:	94	62	32

Содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1.Литература Дальнего Востока	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Литература писателей и поэтов Дальнего Востока и о Дальнем Востоке: В.Арсеньев «Дерсу Узала»- приключенческая книга о поездке в Уссурийский край, написанная путешественником, ученым, А.Чехов «Остров Сахалин» - личные наблюдения автора, рассказы очевидцев, В.Зиганшина веселые и лирические рассказы о жителях Владивостока и событиях из жизни города, Г.Якунина стихотворения о людях с дальневосточным характером, о морях и рыбаках. Жизнь и творчество писателей и поэтов, темы, проблемы, образы героев произведений. Образ города Владивостока и человека, живущего возле моря</p>	всего13=(8+5)	1
	<i>Самостоятельная работа. Читать рассказы и стихи</i>	5	
2.Личность и семья	<p>Пьеса А.Островского «Женитьбы Бальзаминова», забавный и нелепый внутренний мир Мишеньки Бальзаминова, жизненная философия "обиженных богом", обделенных талантами "маленьких" людей. Пьеса Э.Рязанова «Сослуживцы», проблема внимательного отношения к людям, борьба со стереотипами и собственными привычками. Проблема человеческого счастья. Пьеса Вампилова «Старший сын» - важность семьи для человека, родство душ людей разного поколения. Вечные семейные ценности. Рассказ И.Полянской «Утюжок и мороженое», опасность родительской жестокости и безразличия для несовершеннолетних. Рассказ «Осенние люди» А.Попова. Роль старшего поколения в формировании личности молодежи. Темы, проблемы, образы произведений разных веков, объединенных общими проблемами семьи.</p>	всего 16=(10+6)	1
	<i>Самостоятельная работа. Читать произведения</i>	6	
3. Любовь и ненависть.	<p>А.Пушкин «Барышня-крестянка», история любви детей двух враждующих дворянских семейств, всепобеждающая сила любви, «Метель», стихийная сила природы, жестоко подшутившая над Владимиром, Машей и Бурминым, изменившая их судьбы.; «Бесприданница» А. Островского, власть денег над людьми, гибель униженной бесприданницы, с которой все обращаются как с вещью. ; «Олеся» А. Куприна, сила</p>	всего 16=(10+6)	1

	настоящей любви в жизни человека, самопожертвование ради любимого. А.Куприн «Куст сирени» - любовь и самопожертвование ради любимого.		
	<i>Самостоятельная работа. Читать произведения</i>	6	
4. Война и мир	Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке», история советского летчика, преодолевшего трудности на пути к цели, человек как хозяин своей судьбы. М.Шолохов «Судьба человека», история измученного войной солдата, невозможность погубить в человеке доброту. Б.Васильев «А зори здесь тихие», женщины на войне, подвиг советских девушек-героев. К.Симонов «Живые и мертвые», человек на войне, героизм советских солдат. В.Быков «Обелиск», важность памяти для всех поколений людей.	всего 16= (10+6)	1
	<i>Самостоятельная работа. Читать произведения</i>	6	
5. Вечные нравственные ценности	«Попрыгунья» А.Чехов, равнодушие и невнимательность к самому близкому человеку, позднее раскаяние; «Чудесный доктор» А.Куприн – равнодушие к людям, доброта, спасающая от смерти целую семью; «Юшка» А.Платонов, доброта к чужому ребенку и самоотречение ради него, «Калина Красная» Шукшин, возможность исправления своих ошибок прошлого, сила русского характера. Ошибки молодости, не дающие спокойно жить.	всего 16= (10+6)	1
	<i>Самостоятельная работа. Читать произведения</i>	6	
6. Ошибки и преступления	«Крыжовник» А.Чехов, в чем человеческое счастье, неужели только в материальных благах? Смысл жизни -- это духовная наполненность. «Леди Макбет Мценского уезда» Н.Лесков, сумасшедшая страсть, толкающая молодую женщину на убийства ради любимого. Несовместимость любви и жестокости. Паустовский «Телеграмма», равнодушное, бездушное отношение к матери, позднее раскаяние. «Постскриптум» Астафьев -бездушное отношение людей к классической музыке, к искусству, неразвитость души человеческой, и как следствие – способность человека совершать постыдные поступки; Ю.Казаков «Запах хлеба», рассказ о необходимости слушать зов собственного сердца, поскольку оно хранит светлые и добрые человеческие воспоминания, особенно о самом дорогом человеке на земле, о матери. «Ночь после выпуска» В.Тендряков – роль школы в воспитании подрастающего поколения, умение распознавать в людях не только плохое, но и хорошее	всего 13= (10+3)	1

	<i>Самостоятельная работа. Читать произведения</i>	3	
7. Жизнь в зеркале сатиры.	«12 стульев» Ильф и Петров – история о человеческой глупости, жадности, безрассудности, которая приводит к трагической развязке «Золотой теленок» Ильф и Петров – сатирическое произведение о приключениях и перемещениях разнохарактерных героев, в том числе Остапа Бендера. Панорамное и сатирическое изображение жизни 30-х годов 20 века.	всего 4	1
	Итого:	Всего: 94 Аудиторных: 62 Сам работа: 32	

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- комплект электронных плакатов по «Родной литературе».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор;

Содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1. Литература рубежа веков (XVIII-XIX) вв.		<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Классицизм. Романтизм. Реализм.</p>	4 2	1
	<i>Самостоятельная работа №1. Творчество писателей рубежа веков.</i>			
2. Русская литература первой половины XIX века			18 (12 ауд + +6 сам)	
Тема 2.1. А.С. Пушкин	<p>Содержание учебного материала.</p> <p>1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в</p>		4	

	<p>выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Медный всадник»</p> <p>Для чтения и обсуждения....», «19 октября» (1825)«Бахчисарайский фонтан», Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №2 «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</i></p>	2	
<p>Тема 2.2 М.Ю. Лермонтов</p>	<p>2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», Поэма «Демон».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», Драма «Маскарад».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа №3«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</i></p>	2	
<p>Тема 2.3 Н.В. Гоголь</p>	<p>3. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p>	4	

	<p>Для чтения и изучения. «Портрет».</p> <p>Для чтения и обсуждения. «Нос»,</p> <p>Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэма «Мертвые души».</p> <p>Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №4: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</i></p>	2	
3.Русская литература второй половины XIX века		54 (36 ауд+ 18 сам)	
Тема 3.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война.</p> <p>Народничество. Укрепление реалистического направления. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.</p> <p>Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания</p>	2	
Тема 3.2. Н.А.Островский	<p>2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.</p>	4	

	<p>Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница»,</p> <p>Теория литературы. Драма. Комедия.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №5 «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного (на выбор)</i></p>	3	
<p>Тема 3.3. И.А.Гончаров</p>	<p>3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Тема России в романах Гончарова</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов».</p> <p>Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p>Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа №6 «Что такое «обломовщина»? «В чем трагедия Обломова?»</i>,</p>	3	
<p>Тема 3.4 И.С.Тургенев</p>	<p>4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции</p>	6	

	<p>романа. Базаров в системе образов романа. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Для чтения и обсуждения. Повесть «Ася», Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №7. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i></p>	3	
<p>Тема 3.5 М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>5.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на Воеводстве», «Коняга». Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	2	
<p>Тема 3.6 Ф.М.Достоевский</p>	<p>6. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А.</i></p>	6	

	<i>Некрасов. Цикл «О погоде».</i> Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.		
	<i>Самостоятельная работа №8 «Петербург в романе «Преступление и наказание»</i>	3	
Тема 3.7 Л.Н.Толстой	7. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	6	
	<i>Самостоятельная работа № 9.«Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i>	3	
Тема 3.8 А.П.Чехов	8. Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Для чтения и изучения. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее	6	

	действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).		
	<i>Самостоятельная работа №10. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</i>	3	
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века		10 (4ауд+бсам)	
Тема 4.1 Поэзия второй половины XIX века (обзор). Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	<p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения. «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»,</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?»</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...»</p>	2	
	<i>Самостоятельная работа №11«Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне».«А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</i>	3	
Тема 4.2 Н.А. Некрасов	2. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция	2	

	<p>поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №12</i> «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p>	3	
<p>Тема 5 Литература рубежа веков XIX-XX. Литература 20-30гг XX века.</p>		36 (26 ауд + 10 сам)	
<p>Тема 5.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его</p>	2	

	связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		
Тема 5.2 Творчество И.А. Бунина	2. Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Для чтения и изучения. «Господин из Сан-Франциско»	4	
	<i>Самостоятельная работа №13. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</i>	2	
Тема 5.3 А.И. Куприн	3.Сведения из биографии А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказ «Гамбринус». Роль музыки в жизни человека Для чтения и изучения. Повесть «Олеся», «Гамбринус». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	6	
	<i>Самостоятельная работа №14 «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i>	2	
Тема 5.4 М. Горький	4. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	6	

	<p>Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома»</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о драме.</p>		
	<i>Самостоятельная работа №15 «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);</i>	3	
Тема 5.5 А.А. Блок	<p>5.Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта.</p> <p>Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	2	
	<i>Самостоятельная работа №16 «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</i>	3	
Тема 5.6 Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)	<p>6. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал»,</p>	2	

	<p>конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, новокрестьянские поэты.).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
<p>Тема 5.7 С.А. Есенин</p>	<p>7. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	4	
<p>Тема 6 Литература 1930х-начала 1940х годов</p>		27 (18ауд + 9сам)	

<p>Тема 6.1 Становление новой культуры</p>	<p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Для чтения и изучения. Рассказы М.Зощенко</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 6.2 М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштам</p>	<p>2. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...». Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p>2</p>	
	<p><i>Самостоятельная работа №17 «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова»,</i></p>	<p>3</p>	
<p>Тема 6.3 А.П. Платонов</p>	<p>3. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных</p>	<p>2</p>	

	<p>средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>		
<p>Тема 6.4 М.А. Булгаков</p>	<p>4. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	4	
	<p><i>Самостоятельная работа № 18 «Сны и их роль в романе», «Москва и москвичи в романе»</i></p>	3	
<p>Тема 6.5 М.А. Шолохов</p>	<p>5. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон».</p> <p>Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «Родинка». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	8	
	<p><i>Самостоятельная работа №19 «Судьба Григория Мелехова»</i></p>	3	
<p>Тема 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых</p>		7 (4ауд+ 3 сам)	

послевоенных лет			
Тема 7.1 Творчество поэтов-фронтовиков, проза о войне. В Кондратьев.	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Творчество поэтов-фронтовиков. Стихи о Родине, мужестве и подвиге народа. В.Кондратьев повесть «Сашка». Для чтения и изучения. Стихи К.Симонова, Б.Окуджавы, А.Твордовского и др. Повесть В.Кондратьева «Сашка».	2	
Тема 7.2 А.А. Ахматова,	2. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	
	<i>Самостоятельная работа №20. «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</i>	3	
Тема 8 Литература периода «оттепели».		4 (4 ауд)	
Тема 8.1 А.И. Солженицын	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана	4	

	Денисовича. Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
Тема 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов		6 (4ауд+ 2 сам)	
Тема 9.1 Творчество писателей – прозаиков 1950- 1980-е годы	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Для чтения и изучения. В. Шукшин. «Срезал», «Чудик». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	2	
	<i>Самостоятельная работа №21 «Образ Матери у Шукшина».</i>	2	
Тема 9.2 Творчество поэтов 1950-1980 гг.	2. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика	2	

	стихотворений А. Вознесенского, Р.Рождественского, Е.Евтушенко. Н. Рубцов. Для чтения и изучения. Стихотворения по выбору.		
Тема 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		10 (7ауд+3сам)	
Тема 10.1 Проза 1980-2000-х годов	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза В. Распутина. Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм. Для чтения и изучения. Рассказы на выбор	7	
	<i>Самостоятельная работа №22 «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</i>	3	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Родная (русская) литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1 семестр – 62ч.			
Введение. Россия и русская литература 19 века.	Социально-политическая ситуация в России «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе. Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».	2	1
Раздел 1. Личность и семья..		8	
А.Н. Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина».	« За чем пойдешь, то и найдешь». Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Образ Мишеньки Бальзамина в комедии.	2	1
И.С.Тургенев. «Первая любовь».	История создания повести. Автобиографизм. Душевные переживания юного героя повести Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.	2	1
М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы».	Роман-хроника помещичьей семьи. Образ Иудушки Головлева в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе..	2	1
Ф.М.Достоевский. Роман «Подросток».	История создания романа. Прототипы героев. Становление личности главного героя романа. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	2	1
Раздел 2. Личность.		4	
Л.Н Толстой. «Смерть Ивана Ильича».	Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича-«история самая простая и обыкновенная и самая ужасная»...Герасим в повести как образ , продолжающий галерею толстовских персонажей из народа.	2	1
А.П. Чехов. Рассказы. Драматургия.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.Чехова. Рассказы «Любовь». «Душечка». «Попрыгунья». Драма «Три сестры» :поколения, традиции ,культура.	2	1
Раздел 3. Личность – природа –		5	

цивилизация.			
И.А. Гончаров. Фрегат «Паллада».	Очерки «Фрегат Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных жителей народов Сибири. Их нравственная чистота. «Русский» путь цивилизации края. Его отличие от европейского в очерках.	2	1
Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум».	Сведения из биографии. Художественный мир писателя . Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Смысл названия рассказа. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.	1	1
Раздел 4. Личность.			
И.А. Солженицын.	Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателям. Работа над содержанием Современная публицистика и журналистика.	2	1
Раздел 5. Личность и семья.		6	
В.В. Набоков. «Машенька».	Своеобразие конфликта в романе В.А.Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины в романе.	2	1
Ф.А. Абрамом «Братья и сестры».	Народная правда военного времени в романе Ф.А.Абрамова «Машенька». История деревни Пекашино в произведении как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых-в романе Ф.А.Абрамова «Братья и сестры».	2	1
А.Н. Арбузов. «Жестокие игры».	Знакомство с творчеством писателя. Драматургия А.Н.Арбузова. Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом.	2	1
Раздел 6. Личность-общество-государство.		4	
Н.А. Островский.. «Как закалялась сталь».	Знакомство с личностью гражданина и писателя Н.А.Островского. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе Н.А.Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа Н.А.Островского «Как закалялась сталь».	2	1
З. Прилепин. «Санька».	Сведения их биографии. Законы морали и государственные законы в романе З .Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе.	2	1

	Система пространственных образов романа З.Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.		
Раздел 7. Личность-природа-цивилизация.		10	
Н.М. Рубцов. Лирика.	Сведения из биографии. Проблема освоения и покорения природы в лирике Н.М.Рубцова (стихотворения : «В горнице»., «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..» , «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»).	2	1
В.Ф. Тендряков. « Пара гнедых».	Сведения из биографии В.Ф.Тендрякова. Проблема раскулачивания в рассказе В.Ф.Тендрякова «Пара гнедах». Фигурные образы героев произведения.	2	1
А.и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне».	Знакомство с биографическими сведениями братьев Стругацких. Общая характеристика творчества. «Будущее, которое наступит без нас...» - проблема современной цивилизации в научно-фантастическом романе А.и Б. Стругацких «Улитка на склоне».	2	1
Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны».	Знакомство с биографическими сведениями и творчеством Л.С.Петрушевской. Современная цивилизация в рассказе Л.С.Петрушевской «Новые робинзоны». Характеристика образов.	2	1
Зачетное занятие.	Основные проблемы и темы русской художественной литературы 19-21 вв.	2	1
С.А. Есенин.	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы. Развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина»- поэма о судьбе человека и Родины. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная своеобразие, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	1
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-40-х годов		16	
М. Цветаева.	М.Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины..», «Тоска по родине! Давно...»,	2	1

	«Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...»		
О.Э. Мандельштам	Сведения из биографии. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова.	2	1
А. Платонов.	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества. Рассказ «в прекрасном и яростном мире».	2	1
И.Э. Бабель.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного.	2	1
М.А. Булгаков.	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	2	1
А.Н. Толстой.	Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый»-художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Народ в романе.	2	1
М.И. Шолохов.	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2	1
Общая характеристика литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и	2	1

	<p>др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонов, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига. Противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>		
Раздел 7. Особенности развития литературы 50-80-х годов..		16	
А.А. Ахматова.	<p>Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний автора, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная тема в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинская тема в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>	2	1
Б.Л. Пастернак.	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p>	2	1
В. Шаламов.	<p>Отличительные черты. Анализ текстов. «Сентенция». «Крест». Глубина, цельность духовного мира человека. Историческая тема в советской литературе.</p>	2	1
В.М. Шукшин.	<p>Сведения из биографии. Обзор произведений. «Выбираю деревню на жительство». «Срезал». «Чудик». Художественное своеобразие прозы. Изображение жизни советской деревни.</p>	2	1

В. Распутин	Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. «Прощание с Матерой».	2	1
Поэзия 50-х-80-х гг. XX века. Н. Рубцов. Р. Гамзатов	Обзор событий 50-80 х гг. XX века Развитие традиций русской классики. Литературные объединения и направления в поэзии. Своеобразие лирического героя Н.Рубцова, Р.Гамзатова и других.	2	1
Поэзия 50-х-80-х гг. XX века. Б. Окуджава, А. Вознесенский.	Своеобразие лирического героя Б.Окуджавы, А. Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского и других.	2	1
Зарубежная литература.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Сведения из биографии. Анализ произведения.	2	1
Раздел 8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		10	
Общественно-культурная ситуация в России.	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Задержанная и возвращенная литература. Основные направления развития современной литературы. В.Войнович, Т.Толстая, Г.Владимов, Л.Петрушевская, Л.Улицкая	2	1
А. Солженицын.	Сведения из биографии. Обзор произведений. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Мастерство Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	1
В. Пелевин.	Сведения из биографии. Обзор произведений. Анализ «Желтой стрелы». Идеино-художественное своеобразие.	2	1
В. Астафьев.	Сведения из биографии. Обзор литературных произведений. Идеино-художественный анализ книги «Царь-рыба».	2	1
Зачетное занятие.		1	1
	Всего:	62	

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска (1);
- комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (учебники, опорные конспекты-плакаты, стенды, раздаточный материал, тексты художественной литературы). Таблицы по предмету. Портреты русских писателей. Презентации.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основные источники:

1. Литература 10 класс 1 часть Ю.В. Лебедев «Просвещение», Москва, 2019г.
2. Литература 10 класс 2 часть Ю.В. Лебедев «Просвещение», Москва, 2019г.
3. Русская литература XX века 1 часть В.П. Журавлев, «Просвещение», Москва, 2017г.
4. Русская литература XX века 2 часть В.П. Журавлев, «Просвещение», Москва, 2017г.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Русская литература 19 века в 2-х частях, 10 класс Г.А. Обернихина ОАО «Московский учебник», 2019г.
2. Русская литература XX века в 2-х частях, 11 класс Г.А. Обернихина ОАО «Московский учебник», 2019г.
3. Русская литература 19 века. Практикум. 10 класс Ю.И. Лысый «Просвещение», Москва 2020г.
4. Русская литература XX века. Практикум, 11 класс Ю.И. Лысый «Просвещение», Москва 2018г.

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Литература»
2. Грамотей (ЭРИКОС) Образовательные ресурсы сети Интернет по русскому языку, культуре речи и литературе. <http://ege.edu.ru>
3. Филологический портал Philology.ru
4. <http://www.pomochnik-vsem.ru>
5. <http://www.grammar.ru>.

3.2.4. Учебно-методический комплекс (систематизированный по компонентам) включает:

1. Рабочую программу
2. Календарно-тематический план
3. Дидактические материалы к занятию (опорные конспекты, технологические карты, презентации и др.)
4. Методические указания (рекомендации) по организации и выполнению лабораторных и/или практических занятий
5. Методические указания (рекомендации) по организации и выполнению внеаудиторной самостоятельной работы
6. Фонд оценочных средств.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Уметь:		
воспроизводить содержание литературного произведения;	ОК 1 – ОК11	Оценка устного опроса, тестирования
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	ОК3, ОК4	Оценка индивидуальных выступлений, докладов, письменных ответов на проблемные вопросы, устный опрос. Экспертная оценка сочинения
определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	ОК5	Оценка устных ответов. Экспертная оценка эссе.
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	ОК1-ОК10	Оценка чтения наизусть.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	ОК1 - ОК11	Диспут, оценка публичных выступлений.

Знать:		
содержание изученных литературных произведений	ОК1 - ОК11	Оценка устных и письменных ответов. Оценка сообщений.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК1 - ОК11	Оценка устных и письменных ответов.
основные факты жизни и творчества писателей второй половины XIX- XX веков	ОК1 – ОК11	Оценка устный ответов.
основные литературоведческие понятия.	ОК1 - ОК11	Экспертная оценка тестирования.