

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

**«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет»**

(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

для специальности
26.02.03
Судовождение

Владивосток
2021

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией
Филологических дисциплин
Председатель

Л.В. Шитова

Протокол № 01 от 31.08. 2021 г.

Составитель:

преподаватель «ВМРК» ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»

Ларионова Н.О. _____ 

Методические указания по проведению практических работ составлены в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины БД.01 Русский язык, утвержденной зам. начальника колледжа по УВР 01.09.21 г.

Основные разделы курса.

- 1 Язык и речь. Функциональные стили речи. (4 часа)
- 2 Лексика и фразеология. (2 часа)
- 3 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография. (2 часа)
- 4 Морфемика, словообразование, орфография.
- 5 Морфология и орфография.(4 часа)
- 6 Служебные части речи.(2 часа)
- 7 Синтаксис и пунктуация.(6 часов)

Освоение учебной дисциплины предполагает практическое осмысление ее разделов и тем на практических занятиях, в процессе которых студент должен закрепить и углубить теоретические знания, приобрести необходимые умения.

Практическое занятие №1

Нахождение и формулировка основной проблемы текста.

Цель: закрепить навыки нахождения проблемы текста,
продолжить работу над информационной переработкой текста.

Проблема текста – это вопрос, над которым размышляет автор. Этот вопрос может не иметь однозначного ответа: *В чем смысл жизни? Что такое красота? Чем определяется формирование личности человека?* В то же время проблемой может быть некоторое противоречие, конфликт между какими-либо группами людей, их взглядами на жизнь, например, проблема «отцов» и «детей».

Выявление проблематики исходного текста – важнейший этап работы над сочинением, поскольку выбор проблемы определяет структуру сочинения, намечает логику развития мысли.

Довольно часто текст может затрагивать несколько проблем. В этом случае выбор проблемы, которая будет положена в основу сочинения, определяется как минимум двумя факторами: 1) следует сосредоточиться на проблеме, которая находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, косвенно; 2) необходимо выбрать ту проблему, которая дает больший простор для выражения мысли, т.е. соответствует знаниям, жизненному и читательскому опыту ученика.

Трудность представляет выявление проблем в тексте художественного стиля, в котором описываются взаимоотношения героев, их поступки и т.п. В художественном произведении выявленные писателем общие закономерности жизни воплощены в конкретных художественных образах. Общее отражается в частном – в чувствах, мыслях, эмоциях, поведении персонажей. Восприятие текста читателем идет в обратном направлении – от конкретных персонажей, отличающихся своей неповторимостью, от конкретной ситуации к общей проблеме. В этом случае требуется умение обобщения, абстрагирования от частных деталей данного текста. Можно предложить учащимся следующие вопросы:

Какой аспект жизни человека отражает данная ситуация? (**социальный** – человек и общество; **политический** – человек и государственная власть, **экологический** – человек и окружающая среда; **нравственный (этический)** – взаимоотношения людей, нравственные ценности).

Какие аналогичные ситуации, случаи известны учащимся?

Какие качества личности героев проявляются в данной ситуации? (сострадание, милосердие, благородство/ грубость, эгоизм, жестокость и т.п.).

Какие абстрактные понятия помогают охарактеризовать суть описанной ситуации? (понимание/непонимание, дружба/предательство, героизм/трусость, любовь/ненависть и т.п.)

Помочь ученику грамотно включить формулировку в текст сочинения могут типовые конструкции. Например: *Автор поднимает проблему...Автор затрагивает важную проблему...Автора текста волнует проблема...Проблема, которую хотел показать нам автор, такова... Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что ...Текст Д.С. Лихачева заставил меня задуматься над проблемой... Волнующую всех нас проблему ... поднимает писатель Д. Гранин. Проблема, поднимаемая В. Солоухиным, - это... Я думаю, что проблема, поставленная автором, – это... Проблема ... не может не волновать современного человека. Задумался над ней и В. Тендряков. Что такое ...?(В чем заключается...? Какую роль в жизни человека играет...?) Эту важную проблему поднимает автор.*

Следует осторожно использовать подобного рода «заготовки», поскольку сочинение порой превращается в набор шаблонных фраз, слабо связанных между собой и ничего не говорящих о содержании текста.

Ошибки при определении проблемы могут быть связаны с неверным пониманием текста, когда обучающийся не может выделить главные и второстепенные мысли автора, не видит подтекстовой информации, неправильно интерпретирует авторские метафоры, не замечает иронии и т.п.

Например, довольно часто пытаются сформулировать проблему, опираясь только на первый абзац (а то и первое предложение), в котором содержится вводная информация, мало связанная с основной проблемой. Таким образом, текст требует вдумчивого чтения, выделения в нем смысловых частей, которые обычно отражены в абзацном членении.

Например, автор текста убеждает нас в том, что *знание истории помогает человеку лучше понимать события современности*. Значит, соответствующая проблема может быть сформулирована следующим образом: *Что дает человеку знание истории?* или *Почему необходимо знать историю?*

Проанализируем некоторые типичные ошибки, связанные с формулированием проблемы текста:

У автора есть проблема, которая его очень волнует. Это проблема смысла жизни. (Как справедливо отмечает Л.Л. Соколова, «важно различать проблему, над которой размышляет автор текста, и проблемы, которые возникают в его собственной жизни. Мы пишем о первой»).

Автора данного текста беспокоит проблема о равнодушии человека... (Перед нами очень распространенная грамматическая ошибка – нарушение управления: существительное *проблема* требует от зависимого слова родительного падежа: *проблема равнодушия человека*).

Главная проблема этого текста – это умение «отзываться на чужую беду». (Неудачная формулировка с использованием цитаты. Лучше: *автор поднимает проблему сострадания* или *как воспитать в человеке умение сочувствовать, сострадать?*).

Проблема, которую поднимает автор, носит социальный характер... (Громоздкая, часто встречающаяся фраза. Лучше: *...автор поднимает важную социальную проблему...*).

Одна из проблем данного текста заключается в том, что нужно быть смелым и не идти на сделку с совестью. (Вместо проблемы формулируется позиция автора).

В прочитанном мною тексте автор высказывает такую проблему, как угасание у людей интереса к чтению. Эта тема очень актуальна сегодня. (Нарушена сочетаемость «высказывает проблему», происходит подмена понятий: тема и проблема – это не одно и то же).

Писатель затрагивает проблему нравственности, которая разделяется на несколько частей и заключается в проблемах чести, добра и порядочности. (Крайне неудачная формулировка. Можно говорить о различных аспектах проблемы, но не о ее «частях». Видимо, автор сочинения хотел подчеркнуть, что в тексте затронута нравственная проблема, например: какую роль играет понятие «честь» в жизни современного человека?)

ТЕКСТ №1 ДЛЯ АНАЛИЗА

Веками люди искали ценности в своем существовании. И со времен полуобезьяньей своей дикости наверняка ценили доблесть и стойкость в сородичах. Так появились у людей вожаки, затем атаманы, а со временем и короли.

Люди, увы, всегда разделялись на носителей высокого статуса – с одной стороны, на подлецов и интриганов – с другой, и на пассивную массу середнячков: мелкоплавающих, «бесполётных», обычных, с невеликими запросами исключительно для себя. Так БЫЛО, так ЕСТЬ, и долгое время еще БУДЕТ.

И новые поколения, вступая в большую жизнь, неизбежно делились и продолжают делиться на указанные три разряда – их понуждает к тому жизнь. Но прежде чем примкнуть к одному из указанных разрядов, многие молодые проходят мечтательный и сложный цикл самоопределения и самооценки: ищут ориентиры, стараясь реализовать свои мечты и фантазии о будущем СВОЕМ статусе. «Крылатые» частенько ломают крылья, «ползающие от рождения» быстро находят свою нишу, стараясь урвать у жизни всё, что плохо лежит или слабо охраняется.

Но вся эта жизненная кутерьма, по-моему, не стоит ногтя на мизинце одной-единственной, великой, несравненной человеческой ценности –

ДОСТОИНСТВА. Мы редко встречаем по-настоящему достойных людей. Потому, наверное, что достоинство – это своего рода талант, данный человеку Богом. Его невозможно купить, найти, получить в подарок, выиграть в лотерею. Оно либо есть – либо его нет. Человек, «предрасположенный» к достоинству, предрасположен к нему, видимо, генетически, и никак не иначе. Потому что: иного и бьет жизнь, и корежит, но он на всё идет ради сохранения собственного достоинства. Другому и богатство в руки, и возможности, и воспитание – он все равно упорно остается мразью. Увы, ни богатство, ни признание, ни путешествия, образование, любовь сами по себе не стоят ничего, если в основе человека не лежит его достоинство. Только достойным людям живется непросто, но рядом с ними окружающим, как правило, комфортно, потому что достойный человек никогда не потеснит чужого «я», не станет источником подлости, низости либо предательства. Его щит – достоинство – обладает двусторонним действием: предохраняет не только его самого от внешних деструктивных атак, но и окружающих бережет от бесконтрольного выброса его, человека, эмоций.

А порой приходится сталкиваться с некой противоположностью человеческого достоинства. И тогда думаешь: «Господи! Чего ж ты, человек, столь низко пал? Почему не дорожишь своим предназначением?». Вот эти мысли чаще всего и приходят мне в голову.

ТЕКСТ №2 ДЛЯ АНАЛИЗА

«Почему бы не издать полное собрание трудов Шкловского? Сам он – живой музей...» - я не успел ответить на это письмо из Ташкента.

Шкловский лежал на чёрно-красном постаменте, как золотое яйцо улетевшей Мысли.

Горло свело от горя. Прощавшиеся вглядывались в помолодевшее лицо и белый пушок, приставший к тонким губам, - но это были уже случайные черты. Пытавшиеся поцеловать его становились на цыпочки, но не могли дотянуться до лба, вознесённого слишком высоко на ритуальном подиуме.

Многие пришли проводить его. Уход его, великого мыслителя, могучего читателя, подвижника духа под стать веку, совпал со сборами в дорогу нашего столетия, вступавшего в пору своего декабря. 15 лет, оставшиеся до финального свистка века, самого мощного по достижениям и чудовищности, заставляют взглянуть на события серьёзнее.

Провожали последнего из исчезающего вида «мамонтов культуры» - какими были и Эйзенштейн, и Тынянов.

Тревога за уходящую культуру – главная нота писем, пришедших после опубликований «Прорабов духа». Странное дело... Месяцы прошли, успела выйти книга под тем же названием, но почта продолжает идти. Редакция газеты попросила меня высказаться по этому поводу.

Радостно, что идея подвижников духа, обеспокоенность культурой взволновала столько сердец. Пишут на редакцию, на Союз писателей, домой, называют имена своих бессребреников, «прорабов духа» и «прорабов нюха», указывают аварийные точки и пути исправления – значит, это совпало с их собственными мыслями, с активным началом в них, значит, они разделяют мысль о заповедности культуры, о том, что культура в опасности.

В опасности не только внешняя среда, вековые леса и реки – экологическое угасание внутренней духовной среды куда опаснее, чем внешней. При крахе первой погибнет вторая.

Мы измеряем счётчиком Гейгера степень радиации, определяем загрязнение среды и обмеление озёр, но чем измерить духовное обмеление, когда о Калигуле или Моцарте узнают лишь из видеокассет при почти поголовном непрочтении целиком «Войны и мира»?

Синие и белые ласточки писем, стремительные защитницы среды, обеспокоены оскудением культуры, в них страсть, тоска по истинным ценностям, за каждой строкой стоит судьба, из этих сотен пришедших писем складывается особый новый характер – «фанат культуры», некий транзистор идеи, проводник духа. Это некий «меценат снизу», личность бескорыстная и героичная, порой неудобная для окружающих.

ТЕКСТ №3 ДЛЯ АНАЛИЗА

В редакцию журнала пришло интересное письмо. Автор - семидесятидвухлетний москвич - пишет: "Когда я смотрю на своего четырнадцатилетнего внука, мне иногда кажется, что он какой-то инопланетянин, - так он не похож на мать, на меня, на свою бабушку. Нет, он вообще-то неплохой парень, грех жаловаться: прилично учится, посылно помогает матери - моей дочери - по хозяйству, и даже в его грубоватом обращении ко мне "дед" я порой чувствую привязанность... Но его одежда, этот свитер с висящими рукавами, джинсы с дырками на коленях, две серьги в одном ухе, его речь со всеми этими "прикидами" и "приколами", его взгляды и то, что все мои мысли и суждения вызывают у него насмешку, - всё это делает его настоящим инопланетянином в нашей семье...

Глядя на внука и его приятелей, проходя мимо шумных компаний подростков, я не могу отделаться от вопроса: откуда они взялись, эти странные, самоуверенные и невежественные юнцы? Кто сделал их такими?". Спорить с автором письма не приходится. То, о чём он пишет, наверняка знакомо большинству читателей, у которых есть внуки. Единственное, с чем нельзя безоговорочно согласиться, - это с вопросом "Кто сделал их такими?".

Мы так привыкли во всём искать виновных, что спокойный взгляд на вещи, попытка найти объективное объяснение даются нам, к сожалению, с трудом. Конечно, проще сказать, что во всём виноваты телевидение, американские фильмы, школа, рыночная экономика, правительство, чем постараться понять причины так пугающе расширившейся пропасти между отцами и детьми, не говоря уже о внуках.

А пропасть эта, между прочим, была всегда. Об этом сто сорок лет тому назад И.С. Тургенев написал свой знаменитый роман "Отцы и дети". Да что Тургенев! В одном из древнеегипетских папирусов автор жалуется, что дети перестали уважать своих отцов, их религию и обычаи и что мир поистине рушится.

Другое дело, что в прежние времена изменения в человеческом обществе происходили неизмеримо медленнее, чем сейчас. Изучая влияние убыстрившегося хода истории во второй половине XX века, психологи даже ввели термин "шок будущего". Это чувство смятения, беспомощности, дезориентации, которое охватывает людей, когда их психика перестаёт поспевать за чересчур стремительными изменениями в обществе, в технологиях, в нравах и обычаях. Что же говорить о нас, когда за одно десятилетие - неуловимое мгновение по меркам истории - мы пережили ряд потрясений: сменились экономическая формация, политический строй, исчезла привычная страна. Это не просто шок будущего, это супершок. Приходится только удивляться душевной стойкости, которая позволила людям выстоять перед такими историческими цунами.

Так стоит ли искать виновных в том, что дети и внуки не похожи на нас? Просто они живут в другое время, в другую эпоху. А кто лучше, мы или они, - вопрос, на который никогда не будет однозначного ответа. Если они для некоторых из нас инопланетяне, то мы для них в лучшем случае - странные старики, которые ничего не понимают в современной жизни и всего боятся.

Что же делать, чтобы хоть как-то сузить ров, разделяющий нас? Прежде всего нужно набраться терпения и научиться уважать взгляды и нравы друг друга, какими бы чуждыми они нам ни казались. И это, разумеется, трудно, но необходимо.

Практическое занятие №2

Написание комментария к основной проблеме текста

Цель: продолжить отработку навыка написания комментария к проблеме текста;

отработать умение аргументировать свою точку зрения.

Комментарий к проблеме – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста.

Комментарий выделенной проблемы показывает, насколько глубоко и полно ученик понял эту проблему, сумел увидеть ее аспекты, намеченные автором,

сумел проследить за ходом авторской мысли. Иначе говоря, комментирование проблемы должно показать, насколько правильно экзаменуемый понял текст.

Можно выделить два типа комментария.

1. Текстуальный комментарий представляет собой объяснение текста, следование за автором в раскрытии проблемы.

Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих вопросов:

Как, на каком материале автор раскрывает проблему?

На чем заостряет внимание? Почему?

Какие имена (факты, события) упоминает автор? Для чего?

Какие эмоции автора выражены в тексте?

Как выражено отношение автора к изображаемому? В чем это проявляется?

Какие средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме?

2. При концепционном комментарии в центре внимания интерпретация проблемы текста, ее актуальность, столкновение различных мнений по данному вопросу и т.п. Можно порекомендовать ученикам найти ответы на следующие вопросы:

К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и т.п.)

Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем ее значимость для общества?

Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, рода занятий и т.п.?

Почему эта проблема привлекла внимание автора?

Какой аспект (какую сторону) этой проблемы рассматривает автор?

К каким выводам автор подводит читателя?

Следует помнить, что в любом случае **комментарий должен опираться на прочитанный текст.**

Поскольку комментарий обычно располагается после формулировки проблемы логично строить его так, чтобы он подводил читателя к позиции автора. В этом случае можно использовать логический переход: *Таким образом, позиция автора заключается в том, что...*

Типичные ошибки при комментировании проблемы:

комментарий подменяется пересказом;

излишне подробно цитируется исходный текст;

формулируется одна проблема, а комментируется другая;

при анализе художественного текста не разграничиваются понятия «автор» и «рассказчик».

Следует обратить особое внимание учащихся на разграничение понятий «автор» и «рассказчик». Как отмечает А.И. Горшков, «автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. Но в композиции словесного произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика все же останется образом рассказчика. Ни в коем случае не отождествляйте образ рассказчика с образом автора! В частности, «я» в повествовании – всегда «я» рассказчика, но не автора».

Позиция автора и героя-рассказчика могут не совпадать, поэтому, если поступок героя, описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же.

В комментарии уместны небольшие цитаты, показывающие, что учащийся легко ориентируется в тексте и подтверждает свои выводы словами автора. Однако подменять комментарий пересказом или сплошным цитированием нельзя.

Таким образом, целенаправленная работа с учащимися по определению проблематики текста и формированию навыков комментирования поможет избежать типичных ошибок и существенно повысит эффективность подготовки учеников к итоговой аттестации.

Работа в классе: написание комментария к текстам практической работы №1

Практическое занятие №3

Исправление лексических ошибок.

Цель: продолжить работу над выработкой умения находить лексические ошибки и их исправлять.

Преподаватель: “Послушайте, что пишет корреспондент газеты “Известия”: “Эпицентр - не центр. Если бомба или граната взрывается на земле, то никакого эпицентра не существует – есть только центр этого взрыва. Так что фраза “мы находимся в эпицентре событий” звучит совершенно нелепо, так как буквально означает “мы находимся не в центре событий”.

Вопрос группе: “Какая норма русского литературного языка нарушена в данном предложении?” (Лексическая норма)

Нарушение лексической нормы приводит к лексическим ошибкам.

Запишем тему нашего занятия – “Лексические ошибки”.

Объявление цели занятия. Мотивация: говорить и писать правильно должен каждый человек. Хорошее владение речью не только обеспечивает удачное повседневное общение, но и является одним из условий профессионального успеха.

Вопрос группе: “Что определяет лексическая норма?”

(Употребление слов в соответствии с их лексическим значением, возможную сочетаемость слов с другими словами)

Нарушение лексической сочетаемости слов

Работа по учебнику Т. В. Потемкиной “Русский язык и культура речи”
стр.42,пар.7, п.2

Задание: познакомьтесь с причинами нарушения лексической сочетаемости слов по учебнику (стр.42,пар.7, п.2). Перепишите с доски предложения, исправив ошибки и указав их причины.

Запись на доске. Отредактировать предложения.

1. Посетив краеведческий музей, мы обогатили свой кругозор.
(Из отзывов посетителей)
2. Налоги взимаются с учетом суммы растаможки.
(Из объявления в налоговой инспекции)
3. На Дворцовой площади много страшно красивых зданий.
(Из разговора)
4. Чтобы обсудить поездку, мы решили встретиться по телефону.
(Из разговора)

Задание. Записать текст под диктовку, найти лексические ошибки.

Рейд выявил плеяду жуликов. Их связывала сильная, закаленная в жизненных испытаниях дружба. В селе Новоселки возвели новый коровник и воздвигли баню. Командировочному пришлось долго ждать оформления документов. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни.

Задания по карточкам. Выпишите из скобок слова, соответствующие норме сочетаемости. Объясните причину выбора. Вставьте пропущенные буквы.

- Дружба (сильная, крепкая)
- Водить (дружба, любовь)
- Приходить в (ярость, радость)
- Зияющий (пропасть, вершина)
- Высказать (мнение, вопрос)
- Глухой (овраг, обрыв).
- Достичь (успех, положение)
- Верный (обещание, клятва)

Полуразруше...ую церковь решили (строить, реставрировать). На третьем курсе нам (представилась, предоставилась) возможность пройти практику на предпр...ятиях УГПУ. Заметив (оплошка, ошибка), технолог стал ее испр...влять. Этот человек был полный (невежа, невежда) в вопросах иску(с, сс)тва. Для всей школы этот ученик был (басней, притчей) во языцех.

Найдите речевую избыточность, объясните.

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| 1. Патриот своей Родины | 11. Моя автобиография |
| 2. Ни мясо ни рыба (фразеологизм) | 12. Коренные аборигены |
| 3. Родился в марте месяце | 13. Отступить назад |
| 4. Сообщить о плохом инциденте | 14. Главная суть книги |
| 5. Разговариваю с коллегой по работе | 15. Свободная вакансия |
| 6. Компьютерная диагностика | 16. Необычный феномен |
| 7. Пожилые старички | 17. Научный семинар |
| 8. Незаконные бандформирования | 18. Совместное соглашение |
| 9. Заведомая клевета | 19. Народный фольклор |
| 10. До восьмого пота (фразеологизм) | 20. Юный вундеркинд |

Найдите лексические ошибки и запишите предложения в исправленном варианте.

Нельзя касаться оголенных проводов незащищенными ладонями рук. Посетитель так и ушел не солоно нахлебавши. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. Трудно практиканту усвоить сложные механизмы. Новые железные дороги возникнут в трудных для освоения районах Крайнего Севера. Можно начать собрание: форум уже есть. Наши сверхзвуковые аэропланы были представлены на международной выставке. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное. На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы.

Тест. Отметьте номера словосочетаний с лексическими ошибками

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. Починка автомобиля | 11. Свой автопортрет |
| 2. Заклятый друг | 12. Будущая перспектива |

3. Свободная вакансия
4. Полчища тружеников
5. Состоялась благодаря разрешению
6. Два года тому назад
7. Оценивает высоко позитивно
8. Прогул без уважительной причины
9. Праздничный ужин
10. Совместное сотрудничество
13. Страшно обрадовались
14. Возобновить вновь
15. Кипучее безделье
16. Кипучая деятельность
17. Мелочная рыба
18. Танцевальная песня
19. Праздная жизнь
20. Народный фольклор

Практическое занятие №4

Выполнение упражнений на тему «Орфография».

Цель: повторить и закрепить основные орфографические правила;
продолжить работу над выработкой навыков грамотной письменной речи.

Правописание гласных в корне.

Проверяемые безударные гласные в корне.

В безударном положении в корне пишется такая же гласная, что и в соответствующем ударном слоге однокоренного слова: *примирять* (мир) - *примерять* (примерка), *прополоть* (прополка) - *выпалить* (запал), *запевать* (запеть) - *запивать* (запить), *полоскать* (полощут) - *поласкать* (ласка), *посветить* (свет) - *посвятить* (святость), *задрожать* (дрожь) - *раздражать* (дразнит), *иссякать* (иссякнуть) - *иссекать* (сечь), *озимь* (зимний) - *оземь* (о землю), *приведение* (приведший) - *привидение* (видеть), *развеваться* (веять) - *развиваться* (развитие), *скрепя сердце* (скрепка) - *скрипя зубами* (скрип) и т.п.

В некоторых случаях такой прием проверки нельзя использовать, так как разное написание однокоренных слов объясняется их отнесенностью к разным языкам. Так, безударные неполногласные сочетания *ра, ла* (*врата, сократить, бразды, глава, облако, влачить* и под.) всегда пишутся с буквой *а* - это старославянские по происхождению слова; в русских корнях таким сочетаниям соответствуют полногласные *оро, оло* (*ворота, короткий, борозды, голова, волочить*).

Нельзя проверять безударную гласную *о* в корнях глаголов совершенного вида формами несовершенного вида. В словах *затопить, опоздать, проглотить, раздвоить, затоптать* и других гласная *о* проверяется однокоренными словами *поздно, глотка, двое, топчет*, хотя есть глаголы *затапливать, опаздывать, проглатывать, раздваивать*.

Данное правило не распространяется на иноязычные слова, так как в них проверяемая и проверочная гласные могут относиться к морфемам разного происхождения. Так, в слове *аккомпанемент* суффикс *-емент* французского происхождения, а в глаголе *аккомпанировать* суффикс *-ирова-* - немецкий. Ср.: *абонемент* - *абонировать*, *ангажемент* - *ангажировать*; слова *интеллигенция* и *интеллект* в латинском языке образованы от разных основ одного корня.

Упражнение 1. Расставьте ударение в словах и объясните правописание безударных гласных, подбирая родственные слова с ударными гласными.

Бичевать, благоволение, вдалеке, выздороветь, допоздна, дряхлеть, единичный, заколоть, закалить, запевала, истрепать, изломать, княжение, лекторий, лепнина, минер, наварить, наковальня, нагородить, заливать, китовый, смягчение, притеснять, старожил, осторожный, удивляться, ободренный, одеревенелый, удалиться, уплотнить, заплачивать, щедрота.

Упражнение 2. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

1. Море после шторма все еще дышало хол...дом и не давало солнцу нак...лить воздух. Когда же на солнце наплывало толстое обл...чко, в...терок усиливался. Тр...пинка сначала п...тляла среди невысоких х...лмов, затем прямо и сильно т...нула вверх, сквозь густой, п...хучий ореховый лес (Наг.). 2. В природе звери, птицы, насекомые разделяются на дн...вных и н...чных. Неужели же люди, в которых собр...на вся природа, за сравнительно к...роткое время своего существования на з...мле сгладили в себе это к...ренное отличие? (Пришв.). 3. Михаил выт...нул губы и попробовал подр...жать соловью (Алекс.). 4. Музыка, которую я слышал в детстве, перел...милась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к зв...зде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (Аст.). 5. В полночь над гор...дом прок...тился т...желый гул. Ветер вл...тел в окно, вздул зан...вески и снова умчался (Пауст.). 6. Щука м...тнулась, рыбак св...лился в л...дяную воду, но не выпустил из рук остроги, скрылся под в...дой, вынырнул возле льда, выл...з и вытянул усм...ренную щуку (Пришв.).

Непроверяемые безударные гласные в корне.

В русском языке существует много слов, корневые гласные у которых нельзя проверить ударением. Написание таких слов определяется по орфографическому словарю. Сюда включаются как исконно русские, так и заимствованные слова. Вот некоторые из них: *абориген, антагонизм, бадминтон, бифштекс, бриолин, вестибюль, винегрет, волынка, диапазон, деликатес, дирижабль, демагог, иждивение, инициатива, кабала, канонада, конфорка, криминология, кобура, кощей, макака, макулатура, наваждение, обаяние, оказия, оптимизм, панорама, панегирик, привилегия, палисадник, пластилин, смятение, туннель, утилитарный, эсперанто.*

Упражнение 3. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте по словарю написание слов с пропущенными гласными.

I. 1. К...нарейка завертела хорошенькой х...хлатой головкой, наклоняя ее вниз и набок (Купр.). 2. Порой в эти громкие голоса птиц вливалась и тихая песенка к...ноплянки (М. Г.). 3. Зеленые г...рлянды дубовых листьев, перемешанные с букетами астр, г...оргинов, л...вкоев и гв...здики, обвивали сп...рально стальной корпус машины (Купр.). 4. Все заняли цыгане, которые навели целый т...бун лошадей, крытых п...понами (Буи). 5. Крейсера как не бывало. Только облако пара и дыма густо закружилось над местом, к...т...строфы (Н.-Приб.). 6. Настанет время (и оно не за горами), русский язык начнут изучать по всем м...р...дианам земного шара (А. Т.) 7. Море непрерывно крутящимися валами ок...ймляло берег (Бун.). 8. Лес щедр на развлечения. То с ветки на ветку перескочит белка, то, оглушительно хлопав крыльями, вырвется из орехового куста т...терка (Сол.). 9. Мы спустились в д...лину и, как только нашли воду, тотчас же остановились среди дубового редколесья (Аре.). 10. Месяц скрылся уже за близким г...р...зонтом черных гор, которые виднелись направо, и бросал на вершины их слабый и дрожащий полусвет, резко противоположный с непроницаемым мраком, покрывавшим их подошвы (Л. Т.).

II. Ав...кадо, алг...ритм, б...калавр, гл...диатор, д...ндриарий, к...н...патый, м...ринист, прокл...мация, в...н...грет, г...рельеф, заб...тонировать, к...л...нча, к...рогаз, к...мп...новать, люм...н...сценция, ф...соль,

б...кл...жан, г...рпун, гр...м...здить, зак...ченелый, л...кв...дировать, м...золь, об...гранный, п...рл...мутр, форв...рд, акв...рель, б...атлон, в...трушка, в...рн...саж.

III. Заинд...вельный, к...рбюратор, к...росин, к...горта, л...ванда, м...л...нхолик, м...заика, н...ктюрн, п...мфлет, п...т...кантроп, в...девилль, д...летант, ид...ал...зация, к...нгуру, н...в...ждение, об...грить, пер...скоп, р...зеда, ф...рватер, г...г...мония.

Чередующиеся гласные в корне.

Написание чередующихся гласных в корнях *e/i; o/a; a/я/и/и; а/я/и/и* зависит от ударения; характера согласной, перед которой находится гласная в корне; от суффикса, следующего за корнем; от лексического значения корней.

1. Ударением, т.е. по фонетическому принципу, определяется написание гласных в следующих корнях:

-гар-/гор- - под ударением пишется *a*: *загар, угар, нагар*; без ударения - *o*: *загорелый, угореть, подгореть, погорелец, выгорание*.

Исключения: *выгарки* (спец.), *изгарь* (диал.), *пригарь* (разг.);

-зар-/зор- - под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *заревое, зори, зорька*; без ударения - *a*: *заря, зарница, озарять, озарение, заревой, зарянка*.

Исключение: *зоревать*;

-клан-/клон- - под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *кланяться, поклон*; без ударения - *o*: *поклониться, поклонение, склониться* и др.;

-твар-/твор- - под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *творчество, тварь*; без ударения - *o*: *творить, претворять, затворить* и др.

Исключение: *утварь* (непроизводное);

-плав-/плов- - в безударном положении буква *o* пишется только в двух словах: *пловец, пловчиха*. В остальных случаях пишется *a*: *плавучий, поплавок, плавник, плавунец (жук-плавунец)*. В слове *пльвун* (спец.) пишется *ы* в соответствии с произношением.

2. Качеством согласной, перед которой находится корневая гласная, определяется написание корней:

-кас-/кос(н)- - перед согласной *n* пишется *o*: *коснуться, прикосновение*; в остальных случаях - *a*: *касаться, касательная*;

-лаг-/лож- - перед согласной *g* пишется *a*: *излагать, полагать, предполагать*; перед согласной *zh* пишется *o*: *изложить, предложить, положить*.

Исключение: *полог* (непроизводное);

-раст-/рац-/рос- - в безударном положении пишется только перед следующими *ст* и *щ*: *вырасти, выращенный, позарости, проращенный, возраст, растение*; в остальных случаях - *o*: *выросла, водоросли, поросль*.

Исключение: *отрасль* (хотя нет сочетания *ст*); *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав* (хотя есть сочетание *ст*) и производные от них;

-скак-/соч- - без ударения *a* пишется только перед *k*: *прискакать, обскакать, на скаку*; перед *ч* пишется *o*: *заскочить, выскочка*.

Примечание. Необходимо различать в написании формы 1-го лица будущего времени, а также повелительного наклонения у глаголов заскакать (начать скакать) и заскочить (зайти ненадолго); соответственно: заскачу и заскачи - заскочу и заскочи.

3. От следующего за корнем суффикса зависит написание корней: *-бар-/-бер-, -дир-/-дер-, -мир-/-мер-, -пир-/-пер-, -тир-/-тер-, -блист-/-блест-, -жиг-/-жег-, -стил-/-стел-, -чит-/-чет-* - гласная и пишется, если после корня следует суффикс *-а-*; в остальных случаях пишется *е*: *прибирать - приберу; задирать - задеру; замирать - замереть - умирать - умереть; запирать - запереть; стирать - стереть - вытереть; блистать - блестеть, блесна, блеснуть; выжигать - выжег; застилать - застелить; вычитать - вычет, вычесть (но: вычитать - вычитка - от читать).*

Исключения: *сочетать, сочетание, чета* (от корня *-чет-*);

В чередующихся корнях *им/а(П.), ин/а(П.)* пишутся сочетания *им, ин*, если за корнем следует суффикс *-а-*: *сжимать - сжать, взимать - взять, обнимать - обнять, занимать - занять, внимать - внять, приминать - примять.*

4. По значению различается написание корней:

-мок-(-моч-)/-мак- - в словах со значением «пропускать жидкость; терять свои качества, находясь долгое время в воде» пишется корень *-мок-(-моч-)*: *промокательная бумага, непромокаемый плащ, вымоченная рыба*; в словах со значением «погружать в жидкость» пишется корень *-мак-*: *макать хлеб в сметану, обмакнуть кисть в краску*;

-равн-/-ровн- - в словах со значением «равный, наравне, одинаковый» пишется корень *-равн-*: *поравняться с грузовиком, равнение по росту*; в словах со значением «прямой, гладкий, ровный» пишется корень *-ровн-*: *выровнять клумбы, выровненная площадка, подровнять челку.*

Исключения: *равнина, ровесник, поровну, уровень.*

Примечание. Если после глагола следует дополнение с предлогом с, то всегда пишется корень -равн-: Не сравнивай себя с ним; однако в устаревшем обороте сровнять с землей (разрушить до основания) пишется о.

Упражнение 4. Спишите, вставляя пропущенные буквы. В выделенных словах обозначьте корни.

Пл...вучий мост, зам...реть ; от страха, оз...рять верхушки деревьев, соб...раться в дорогу, зап...реть дверь, бл...стящий ответ, зеленый р...сток, платье на выр...ст, заст...лить постель, покл...ниться таланту, вечерняя з...рница, заск...чить на часок, проск...чи по комнате, отек...чи в сторону, ко всему прид...раться, скачкообразная походка, неприемлемое преп...рательство, сложное упражнение, равнозначные величины, прим...рять противников, изл...жить факты, импортная заж...галка, постоянное налом...нание, обильное исп...рение, поч...татели таланта, жуткое отвр...щение, вым...кнуть под дождем, немислимое оп...здание, разж...гать неприязнь, распол...жение армии, ур...внять в правах, сидеть зап...ршись.

Упражнение 5. Вставьте недостающие орфограммы. Объясните свой выбор.

1. От роду китенку всего несколько часов, он еще плавать не может, торчит в воде стоймя, как попл...вок, но длиной этот новорожденный семь метров, а весом пять тонн. И начнет чудо-малыш р...сти не по дням, а по часам (Над.). 2. Кошевой и старшины сняли шапки и раскл...нялись во все стороны (Г.). 3. Быстро и ловко она расст...лила сено, разр...вняла его, перевернула раненого (Закр.). 4. Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выг...рело в Полесье и до сих пор не зар...сло (Т.). 5. З...ря запылала пожаром и охватила полнеба (Т.). 6. В руке бл...стит высокого цилиндра глянец (Бл.). 7. Всех офицеров ск...кало семнадцать человек (Л. Т.). 8. Через две минуты мы пор...внялись с человеком (П.). 9. Врач поставил точку, пром...кнул голубой пром...кашкой написанное и поднял глаза (Аст.). 10. Первое время Муму была очень слаба, тщедушна и собой некрасива, но понемногу справилась и выр...внялась... (Т.). 11. Березы стояли все белые, без блеску, белые, как только что выпавший снег, до которого еще не к...снулся холодно играющий луч зимнего солнца (Т.).

Гласные после шипящих и Ц.

В русском языке после шипящих *ж, ш, ч, щ* пишутся гласные *и, е, у, а*: *живой, жесть,*

журавль, жаворонок, шило, шесть, щука, щавель, честь, чуткий, частный.

Буквы *э, ы, ю, я* пишутся в нарицательных и собственных именах (и производных от них) иноязычного происхождения: *брошюра, жюри, монтежю* (аппарат для подачи жидкости), *шэн* (китайский музыкальный инструмент); *Жюль Верн, Лонжюмо, Мкртчян, Чюрленис, Шяуляй.*

Примечание. Это правило не распространяется на аббревиатуры: ЖЭТФ (журнал экспериментальной и теоретической физики), ЖЭУ (жилищно-эксплуатационный участок), ЖЭС (железнодорожная электростанция), ЧЭС (частотное электромагнитное зондирование), ЧЭМЗ (Челябинский электрометаллургический завод).

Буквы Е (Ё) после шипящих в корне

Употребление букв *е(ё)* - *о* после шипящих в корне определяется специальными правилами, которые отличаются от правил правописания *е(ё)*, *о* после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи.

Под ударением в корне после шипящих пишется *е(ё)*, если при образовании слов того же корня пишется *е*, независимо от ударения: *бечёвка - бечева, жёлудь - желудевый, жёрдочка - жердь, жёрнов - жернова, кошёлка - кошель, пощёчина - щека* и т.п.; если такого соотношения нет, пишется (под ударением и без ударения) *о*: *боржоми, джоуль, жонглёр, крыжовник, обжора, трущоба, чокаться, шов, шоссе, шорты* и т.п.

Примечания: 1. Слова шорох и шероховатый не являются однокоренными.

2. Различаются написания слов, образованных от глагола жечь: ожог (на руке), поджог (сарая), пережог (угля), прожог (на ткани), углежог (рабочая профессия) - существительные; ожёг (руку), поджёг (сарай), пережёг (уголь), прожёг (ткань) - глаголы в форме прошедшего времени.

Упражнение 6. Перепишите, вставляя пропущенные орфограммы. Мотивируйте свой выбор.

1. Опять ш...потом заговорили офицеры, передавая приказы, и ч...рная стена первой роты вдруг опустилась (Л. Т.). 2. Шурка стоит на откосе в пяти шагах от окопа, спрятав автомат под плащ-палатку и накиннув на голову капюш...н (Сим.). 3. Два пулемета, стоявшие очень близко, вперекрёст с перемещением били по ней [высоте], чудилось - проч...сывали каждую осеннюю травинку светящимися острыми зубьями гигантского гребня (Бонд.). 4. И он начал считать: раз, два, три, четыре, загадывая, что ежели разорвёт [бомбу] в ч...т, то он будет жив, - в неч...т, то будет убит (Л. Т.). 5. Ему кажется, что недостаток хлеба в России даст лишние аргументы для ж...стких разговоров с русскими (Сим.). 6. Басарин не принадлежал к числу тех, очутившихся за границей людей, у которых инстинктивное неприятие всего окружающего превращалось в ш...ры, мешавшие им видеть и узнавать незнакомый мир. Ш...рами прикрывают глаза лошади, чтобы она не пугалась незнакомого и чужого. Людей, добровольно надевших ш...ры, Басарин считал отчасти трусами, отчасти душевными лентяями (Сим.). 7. Прохожий солдат задумчиво покачал головой, почмокал языком, потом достал из голенища трубочку, не накладывая её, расковырял прижж...нный табак, заж...г кусочек трута у курившего солдата и приподнял шапочку (Л. Т.). 8. Таким и запомнилось начало новой жизни: ослепительно синее небо, зелёно-ж...лтое выжж...нное поле аэродрома и прыгающая в траве маленькая ч...рная машина (Сим.). 9. Мокрый окурок попал в щ...ку Овчинникова, но не обж...г его, только пеплом осыпал (Бонд.).

Упражнение 7. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Уч...ный, брош...ровщик, ш...фёр, ш...лк, деш...вый, ч...лка, ш...рстка, ш...колад, печ...нка, заж...г (глагол), ш...тландка, ш...ссе, пш...нный, зач...с, щ...лочь, Печ...рская лавра, река Иж...ра, ж...сткий, парч...вый, ч...рствый, ш...пот, ч...рточка, крыж...вник, щ...тка, чащ...ба, ш...рох, ж...ри, параш...т, ш...мпол, сж...гший.

Гласные после Ц

После *ц* буквы *э, ю, я* пишутся, как *и* после шипящих, только в заимствованных именах, фамилиях и географических наименованиях: *Друзэ, Коцюбинский, Цюрих, Цявловский*.

В корнях слов после *ц* преимущественно пишется *и* (а не *ы*): *аукцион, нарцисс, цивилизация, цигейка, цикл, цикламен, цинга, циркуль, цитата* и др.

Исключения: *цыган, цыкать, на цыпочках, цыпленок, цып-цып* (междометие), *цыпки* и производные от них *цыганочка, цыканье* и др.

В ударном слоге в соответствии с произношением после *ц* пишется *о*: *цокать, цоколь, цокот*. В безударном положении *о* также сохраняется: *цокотать, цокотание, цокотуха*.

В иноязычных словах в безударном положении пишется как *о*, так и *е*: *Герцеговина, герцог, герцогиня*.

Упражнение 8. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Трущ...ба, ц...канье, ч...ткий, ж...нглировать, пиж...н, прож...рливый, ч...бот, ш...рник, ч...порный, ш...рты, ш...фёрский, ж...рдочка, капюш...н, многош...вный, чеч...тка, ш...винизм, щ...голь, харч..., ш...лковый, иниц...ал, лейкоц...т, марц...пан, рец...див, ц...клевать (полы), ц...ник, ц...ркуляр.

Упражнение 9. Перепишите, вставляя недостающие орфограммы. Объясните их написание.

1. Мы почему-то говорили ш...потом (Пауст.). 2. Тронешь мш...стую кочку - кочка сочится. Оно [болото] ож...вленно всхлипывает под сапогами, покрытое ж...лтой прошлогодней травой и нежным весенним мхом, похож...м на ц...плячий пух (Горб.). 3. От ели веяло холодом, но понемногу слежавш...ея ветви её оттаяли, поднялись, распушались, и по всему дому запахло хвоей. Дети принесли в гостиную вороха ц...пей и картонки с украшениями... (А. Т.). 4. Смотрит Парис на богинь и не может реш...ть, кому отдать яблоко. Недолго раздумывал он, услышав обещ...ние Афродиты. С тех пор Парис стал любимц...м Афродиты... А Гера и Афина возненавидели Париса, Трою и всех троянц...в и реш...ли погубить город и его обитателей (Кун.). 5. На пахоте происходило обж...рство: скворц..., галки, вороны хватали и хватали студенистых ч...рвей, обнаж...нных и порезанных плугом (Аст.). 6. Возвращались мы вечером, исцарапанные ш...повником, усталые, сожж...нные солнц...м, со связками серебристой рыбы... (Пауст.).

Гласные Е (Ё) – О после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи.

Правила правописания *e(ë)* - о после шипящих в суффиксах и окончаниях иные, чем правила правописания *e(ë)* - о после шипящих в корне. Гласные *e(ë)* или *o* в корне пишутся по морфологическому принципу: истинность гласной в корне проверяется подбором родственных слов. В суффиксах же и окончаниях гласные *e(ë)* или *o* регламентируются фонетическим принципом, так как наличие той или иной гласной в суффиксе, окончании зависит от ударения.

1. После шипящих под ударением пишется *o* в соответствии с произношением, без ударения - *e*:

1) у имен существительных: *бережок, половичок, пушок, борщок, трещотка, стрижонок, речонка, деньжонки*: ср. без ударения: *порожек, ножничек, грибочек, реченька, ноженька*;

2) у имен прилагательных в суффиксе *-ов-*: *кумачовый, камышовый, парчовый*; также у притяжательных прилагательных: *Кузьмичов* (пиджак); но без ударения: *вечевой, биржевой, вещевого* и др.;

3) в суффиксе *-он-* у кратких прилагательных мужского рода (с беглым *o*), а также в родительном падеже множественного числа у существительных женского рода: *смешон, княжон*; но: *грешен, нужен*;

4) у наречий: *горячо, общо, свежо, вечер*; но без ударения: *жгуче, неуклюже*.

Исключение: *ещё*.

2. После шипящих под ударением пишется *e(ë)*, хотя произносится [o]:

1) у глаголов в суффиксе *-ёвыва-*: *выкорчёвывать, заночёвывать, перекочёвывать* и т.п.;

2) у страдательных причастий прошедшего времени в суффиксе *-ённ-* (*-ён-* - в краткой форме): *измельчённый, искажённый, орошённый, поражённый; заряжён, огорчён, возмущён* и т.п.;

3) у отглагольных прилагательных, образованных от глаголов на *ить* и на *чь*: *копчёный, лужёный, мощёный, бережёный, печёный*;

4) у существительных, образованных от вышеперечисленных глаголов, причастий и прилагательных: *копчёность, корчёвка, обречённость, размежёвка, сгущёнка, тушёнка* и пр.

*Примечание: Различаются в написании существительные, образованные от глаголов типа *ночёвка* (ночевать), *корчёвка* (корчевать), и существительные, образованные от прилагательных с суффиксами *-ов-*, *-ев-* типа *ножовка, грушовка*. Во втором случае у существительных всегда пишется *-ов-*, независимо от того, какой суффикс у исходного прилагательного (*-ое-* или *-ее-*), ср.: *ножовка, поножовщина* (хотя прилагательные *ножовый* и *ножевой*), *грушовка* (хотя *грушевый*), *камышовка* и *камышевка* (певчая птичка). Написание соответствующих суффиксов определяется основным правилом, т.е. зависит от ударения;*

5) в иноязычных словах с ударным суффиксом *-ёр-*: *коммивояжёр, дирижёр, монтажёр, ретушёр, стажёр* (но менеджер). По аналогии образовано русское слово *ухажёр*.

После шипящих в окончаниях под ударением пишется *о* в соответствии с произношением, без ударения - *е*:

1) у существительных в именительном (среднего рода) и творительном падежах: *плечо, блиндажом, кишимшом, монтажом, параличом, стеллажом, клещом, плечом, возжой, парчой*, а также *Петром Ильичом, Иваном Кузьмичом*; без ударения: *вече, неучем, плачем, престижем, тоннажем, хронометражем, добычей, сажей, сапожищем, рыбицей, зрелищем, баржей* (но *баржой*), и др., а также *Иваном Петровичем, Растроповичем, Наташей*;

2) у прилагательных *большой, большого, большому, о большом, меньшей* (устар. разг.), *меньшого* (но *меньшего*), *меньшому, о меньшом*; без ударения: *горячего, колючего, свежего*, а также в кратких формах среднего рода: *общо* (суждение), *свежо* (предание); без ударения: *колюче* (растение), *певуче* (произношение);

3) у наречий, возникших как застывшая форма творительного падежа существительных: *голышом, нагишом*.

Гласные после Ц в суффиксах и окончаниях

1. Написание *е* или *о* после *ц* в окончаниях и суффиксах определяется ударением: под ударением пишется *о*, без ударения - *е*: *деревцо - деревце, крыльцо - рыльце, творцом - сердцем, хитрецей - дверцей, окольцованный - окольцевать, танцор - вытанцовывать - танцевать* и др.

2. После *ц* в окончаниях пишется *ы* в соответствии с произношением: *границы, знаменосцы, птицы, куцый, куцым, куцые*, а также в словах на *цын*: *сестрицын*.

Примечание: В написании фамилий четких разграничений нет: Голицын, Стицын, Станицын, но: Вицын.

Упражнение 10. Образуйте имена существительные:

1. с суффиксом *-ок-* или *-ек-*: крюк, борщ, мужик, луг, боровик, овраг, сапог, рог;
2. с суффиксом *-опок-* или *-ёнок-*: ёж, бочка, мышь, лягушка, волк, гусь, грач, стриж;
3. с суффиксом *-онк-* и *-еньк-*: рука, нога, душа, собака.

Чем объясняется разное написание суффиксов?

Упражнение 11. Образуйте от данных существительных имена прилагательные с суффиксом *-ов-*, *-ев-*.

Алыча, баржа, вещь, грош, ерш, каланча, камыш, клещ, ключ, кулич, кумач, межа, плечо, спаржа, сторож, свеча.

Упражнение 12. Напишите имена существительные, данные в упражнении 12, в форме творительного падежа единственного числа.

Упражнение 13. Перепишите, расставляя ударения и вставляя пропущенные буквы. Устно объясните написание каждого слова.

1. Бараш...к - судач...к; борщ...к - горош...к; воротнич...к - звоноч...к; горш...к - пельмеш...к; запаш...к - камеш...к; колыш...к - кореш...к; подсолнуш...к - порош...к; простач...к - замоч...к; хлебуш...к - хомяч...к.
2. Бельч...нок, волч...нок, грач...нок, мальч...нка, мыш...нок, казач...нок.
3. Глянц...вая (бумага); вытанц...вывать (казачка); танц...вать (парами); (группа) комсомольц...в; лисиц...на (нора); (дело) с конц...м.

Упражнение 14. Подберите по 2-3 прилагательных с ударным *о* и безударным *е* в суффиксах. Составьте с ними предложения.

Упражнение 15. Составьте с приводимыми словами словосочетания, запишите их по образцу.

Образец: сморчок, волчонок, горячо, смешон, холщовый.

Слова с суффиксом <i>-ок-, -ек-</i>	Слова с суффиксами <i>-онок-, -онк-, -енк-</i>	Слова с суффиксом <i>-ов-, -ев-, -о, -е</i>
найти сморчок	ручной волчонок	холщовый мешок защищать горячо

Алычовый, борщовый, душонка, дымочек, жеребеночек, зародышевый, пушок, неуклюже, звоночек, чесучовый, девчонка, ландышевый, малышок, общо, пастушонок, малышовой, кармашек, простачок, грошовый, гребешок, цыпленочек.

Упражнение 16. Вставьте пропущенные буквы и распределите слова в две колонки: выбор гласных зависит 1) от чередования и 2) от ударения.

Ж...луди, ч...рствый, ш...пот, каланч...й, кирпич...м, неудач...й, ореш...к, лавч...нка, ковш...м, беч...вка, пощ...чина, прич...ска, рубаш...нка, саранч...й, горяч..., жгуч..., свеж..., зеркальц...м, юнц...м, ж...лтый, румянц...м, реш...тка, ж...сткий, уж...м, ремеш...к, финиш...м, реч...нька, реч...нка.

Упражнение 17. Объясните написание *о* или *е* после шипящих в следующих словах.

Вечёрка, жонглировать, смешон, исключён, нужен, крыжовник, обжёлтый, пижон, схвачен, прожорливый, шорник, обучен, чащоба, мажор,

кошёлка, отмечен, поражён, шоковый, чечётка, нежен, шофёрский, вымощен, боржоми, счёты, сморщен, расщёлкать, смущён, расчёсанный, шоколад.

Упражнение 18. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значение слов.

Ц...ркуль, панц...рь, рец...див, ц...кнуть, ц...анистый, ц...вилизац...я, ц...клоп, ц...рюльник, ц...стерна, ц...почка, ц...трус, ц...ферблат, ц...тата, инц...дент, энциклопедия.

Упражнение 19 (повторительное). Перепишите, вставляя пропущенные буквы и группируя слова по правилам их написания.

Взбеш...нный, душ...нка, (купаться) голыш...м, смеш...н, бич...вать, больш...го, ещ..., пораж...н, кипуч..., ноч...вка, мякиш...м, смущ...нный, взбеш...н, уничтож...н, калач...м, распаш...нка, бесстыж...го, (остаться) неуч...м, суш...ный, старш...го, размеж...вка, плач...м, раскорч...вать, уничтож...нный, меньш...го.

Упражнение 20. Вставляя недостающие орфограммы, выпишите слова в три колонки: гласные *e* - *o* после шипящих 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

1. Ож...гся на молоке - и на воду дует. 2. Шутил волк с жеребц...ом, да зубы в горсти унес. 3. Щ...голь ходит живот поджав. 4. Плач...м горю не поможешь. 5. Много есть - не велика честь: обж...рой назовут. 6. Хорош...го не купишь деш...во. 7. Хорош садовник, хорош и крыж...вник. 8. Не сердись- печ...онка лопнет. 9. Своя сторона по ш...рстке гладит, чужая - насупротив. 10. Кто деревц... посадит, тот человеку друг. 11. На хороший цветок и пч...лка летит. 12. Бережливый - что стыдливый: чуж...го не возьмет. 13. Хорош... жить в поч...те, да ответ велик. 14. Мысль с сердц...м, а речь с перц...м. 15. Лучше смолоду быть умным, чем под старость мудрец...м. 16. И на ш...ссе бывают ухабы. 17. С умелым бойц...м победа, дружит. 18. Не чванься отц...м, хвались сыном-молодц...м. 19. Лиц...м хорош, да душ...и непригож. 20. Не заслонить солнца рукавиц...и, не убить молодца небылиц...и. 21. Невелик сверч...к, да громко поет. 22. Есть сердц..., да закрыто дверц...й. 23. Русский ни с меч...м, ни с калач...м не шутит. 24. С вином поводишься, нагиш...м находишься. 25. Попался зверек, коль на рыльц... пуш...к.

(Пословицы и поговорки)

Упражнение 21. Вставьте пропущенные буквы, объясните правописание слов.

Старим...к, откоч...вывать, регуш...р, корч...вка, освеж...нный, чесуч...вый, со стаж...м, цариц...и, гарц...вать, танц...вщица, алыч...вый, внуш...нный, еж...нок, заверш...нный, заколь-ц...ванный, камеш...к, кварц...вый, каланч...вый, пальц...вый, распаш...нка, внуч...к, лавч...нка, молодц...ватый, моч...ный, свинц...вый, тысяч...нка, отц...вский, отреш...нность, подворотнич...к, лисиц...н, светлолиц...и, груз...ный, замороз...нный.

Упражнение 22. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. Отворив дверь, он [Чичиков] очутился в свету и был пораж...н представшим беспорядком (Г.). 2. Чичиков еще раз окинул комнату, и все, что в ней ни было, все было прочно, неуклюж... в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома (Г.). 3. Даже колодец был обделан в такой

крепкий дуб, какой идет только на мельниц... да на корабли (Г.). 4. Упругие глянец...витые листья молодых дубков свежи, как будто их только что обм...кнули в зеленый воск (Леск.). 5. Из чащ...бы на опушку выскочил полинялый заяц, но, сделав прыж...к, тотчас решил пойти на попятную и бросился наутек (Леск.). 6. Толстая бугристая кора, напоминающая ш...рховатый бок выветренной скалы, местами обвалилась, обн...жив изъеденное к...родами тело сосны (Тенд.). 7. Только на самой верхушке клоч...к ж...лтой старческой хвои (Тенд.). 8. Миновав дремучие зар...ели, мы перешли вброд реч...нку, на берегу которой заметили следы углеж...га (Фурм.). 9. Вскоре мы увидели домишко с крышей из оц...нкованного железа (Фурм.). 10. Робко... мы постучали в дверь, обитую ц...новкой (Фурм.). 11. Осиновые кусты впереме...ку с одинокими деревьями, брошенными там и сям, кажутся словно золоч...ными. 12. Небо покрыто легкими облаками, подернутыми багряным румянц...м. 13. Тихим ш...потом провожает тебя листва, и падающие звезды чертят небо огненными полосками (Бун.). 14. Вышел из избушки немолодой, но крепкий человек в холщ...вой рубахе, не торопясь пошел к разос...ланной едва ли не на всю длину отмели беч...вке с крепко-накрепко навязанными на ней крюч...чками и стал подтачивать их, протирая каждый промасленной тряпкой (Сер.). 15. Уже совсем стемнело, в ущелье стало холодно, когда, покинув позиц...ю, батал...оны отправились в путь (Эрт.). 16. А в развалинах жили ящериц... (Грош.). 17. Шутил волк с жеребц...м, да зубы в горсти унес (Посл.). 18. Плач...м горю не поможешь (Пог.). 19. Не жди от природы милости, сам садом...к р...сти, сам и выр...сти (Посл.).

Буквы Э-Е.

В русский алфавит буква э была введена сравнительно поздно, в XVIII веке. Объясняется это явление тем, что звук [э] в словах следовал за мягким согласным и обозначался буквой *e*, ср.: [л'э]то, [м'э]ра, [в'э]ра, в ок[н'э] и др. Большое количество заимствований в Петровскую эпоху и позже обусловило необходимость в букве э, которая обозначала звук [э], стоящий после твердых согласных и в начале слова. Таким образом, для обозначения одного звука [э] в языке появились две буквы - *e* и *э*.

1. Буква э пишется:

1) в начале слов иноязычного происхождения: *эволюция, эгоизм, экватор, экземпляр, экран, экскурс, экскурсия, эмоция, энергия, энтузиазм, эпатаж, эпиграмма, эпитет, эпопея, эра, эрудиция, эскалатор, эскимо, эстетика, этап, этикет, этнография, эфир; Эдуард, Экзюпери, Элеонора, Эмиль, Эмма, Эммануил, Эрнест, Эверест, Эгейское море, Эквадор, Эльба, Эльбрус;*

2) в середине и в конце иноязычных слов после гласных *a, o, u*: *маэстро, фаэтон, алоэ, каноэ, орфоэпия, поэма, поэт, дуэль, дуэнья, дуэт, менуэт, пируэт, силуэт, статуэтка; Моэм, Уэллс, Хемингуэй, Пуэрто-Рико;*

3) в русских словах в основном разговорного характера: *эва, эвон, эвот* (прост.), *эге, эдак, эдакий, эка* (прост.), *экий, этак, этакий, эти, это, эхма.*

Примечания: гласная э сохраняется при словообразовании: антиэстетический, двухэтажный, диэлектрик, медэксперт, переэкзаменовка, полиэтилен,

полиэфирный, санэпидемстанция, Новоэкспорт, ГЭС, ЛЭП, РОЭ. Слово проект и производные от него пишутся через е: проектный, проектировать.

2. Буква *е* пишется:

1) в иноязычных словах после твердых согласных (как в середине, так и в конце слова): *адекватный, анестезия, варьете, галифе, гофре, декольте, денди, кабаре, кафе, кашне, кеб, койне, коттедж, купе, кюре, модель, партер, пенсне, плиссе, портмоне, пюре, синтез, стек, стенд, теннис, тент, турне, филателист, фонема, шатен, шоссе.*

Исключения: *мэр, пэр, сэр, пленэр, удэ, удэге* и производные от них пишутся вопреки правилу через *э*; а также некоторые имена собственные: *Бэкон, Бэлла, Улан-Удэ*;

2) в иноязычных словах после гласной *и*: *авиетка, ариетта, аудиенция, гигиена, дизел, пациент, полиомиелит, реквием, Триест*;

3) в иноязычных собственных именах, фамилиях и географических названиях: *Вагнер, Верди, Бизе, Додэ, Лютер, Нансен, Пастер, Ромен Роллан* (но: театр «Ромэн»), *Стельмах, Стендаль, Стефан, Тельман, Торез, Туансе, Хосе, Штефан*;

4) в частицах *де, дель, ден, дер* и т. п., а также в словах *сен, тер*, входящих в состав иноязычных имен и фамилий: *Бодуэн де Куртене, Ги де Мопассан, Лопе де Вега, Дель Монако, Гербрано ван дер Экгоут, Гуго ван дер Гус, Сен-Пьер, Сен-Симон, Тер-Гевондян.*

Примечания: 1. Выражение *тет-а-тет* (фр.) пишется через *е*.

2. Буква *э* пишется после *и* в названии американского агентства «Ассошиэйтед пресс», а также в некоторых собственных именах: *Габриэль, Генриэтта, Мариэтта.*

3. Названия иностранных газет и журналов могут писаться как через *е*, так и через *э*: «Юманите», «Реалите», «Твентис сенчури» - «Фратернитэ», «Ревю милитэр жгенераль».

Упражнение 23. Перепишите, вставляя в соответствии с правилами буквы *е* или *э*. Проверьте написанное по орфографическому словарю.

Ауди...нция, ди...та, каф..., кли...нт, кано..., м...н...джер, моделировать, нонс...нс, общеэкономический, пиру...т, союз...рен, фон...ма, ш...роховатый, грот...ск, дет...кторный, дюш...с, запро...ктировать, ма...стро, л...ди, р...квием, р...кетир, сэкономить, портмон..., фу...те, эд...львёйс, стату...тка, ингр...ди...нт, от...кзаменовать, фа...тон, про...кция, т...мбр, ш...злонг, кабар..., кафет...рий, пенен..., ранд...ву, трёх...лементный, траектория, с...ссия, д...канат.

Упражнение 24 (повторительное). Спишите, вставляя пропущенные буквы, и объясните их выбор.

1. Головой (бекас) воздух рассекает, а в хвосте у него тонкие перышки ветер переб...рает. Хвостом поёт (Биан.). 2. Казалось, что маяк выр...стает прямо из моря и неудержимо рвется ввысь. В ненастье он уходил в туманную высь и верх его исчезал, раств...рившись в непроглядной тьме (Дом.). 3. Всю ночь огонь костра то разг...рается, то гаснет. Голубым хрусталем заг...рается на з...ре Венера. Туман нач...нает клубиться над водой. Мы навал...ваем в костёр сучьев и смотрим, как подн...мается огромное белое солнце (Пауст.). 4. Позже он

подош...л к крыж...внику и там увидал гнездо (Алекс.). 5. Уч...ные всего мира приходят к общему твердому выводу, что дальнейшее сокр...щение лесов нежелательно и даже опасно (Чив.). 6. Фа...тон тихо пробрался по переулку (Боб.). 7. С той поры стальной реш...тки он с лица не подымал и себе на шею ч...тки вместо шарфа надевал (П.). 8. Прилипшие к губам ц...гарки дог...рали (Пауст.). 9. В семье неч...порно р...стут три дочки (Бл.). 10. Мы ч...кнулись за здоровье артистов (Л. Т.). 11. Мир вам, вольные птиц... в замасленных ш... ртах (Март.). 12. В холоде голых, прозрачных аллей пробует ц...кать, трещит соловей (Бун.). 13. В медсанбат его доставили в состоянии глубокого ш...ка (Леон.). 14. Ефим ож...г руку о крапиву (Гайд.). 15. В чалме пунц...вой, щ...гольски одет, стоял арап, служитель верный (П.). 16. Только стойкие к ож...гам лиственниц... уцелели (Вор.). 17. В свинц...вой воде я видел тусклый силу...т корабля (Пауст.). 18. Весу нас есть: и вода, и травянистый луг, и чащ...ба, и разнолесье (Марк.). 19. Чтобы чувствовать себя тверже, я перед операц...ей поспал больше обычного, почти полдня (Сим.). 20. Направо лежала р...внина, такая же ровная и безграничная, как небо (Ч.). 21. Искры, точно фе...рверк, вздымались кверху, кружились и гасли в темноте (Аре.).

Практическое занятие №5

Лингвистическая работа с текстом по его орфографическому и пунктуационному оформлению

Цель: продолжить работу по выработке навыков грамотной устной и письменной речи;

закрепить умение правильно применять орфографические правила.

(1) Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет.

(2) Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?».

(3) Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет.

(4) Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения.

(5) Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом — одни проблемы и пустота.

(6) Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7) Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты.

(8) Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9) Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства.

(10) Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу.

(11) Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то напрашивается один из

выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственничества и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образцу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е.Сикирич*)

Задание студентам.

- 1) В первом абзаце найдите слова с чередующимися гласными
- 2) Во втором абзаце найдите словарные слова (с непроверяемыми гласными в корне)
- 3) В третьем абзаце найдите слова, в которых есть приставки ПРЕ-ПРИ
- 4) В третьем абзаце найдите производные предлоги.
- 5) Найдите в двух последних абзацах все причастия.
- 6) В первых двух абзацах найдите глаголы 1 спряжения.
- 7) В третьем абзаце найдите обособленные определения, выраженные причастным оборотом.
- 8) В четвертом абзаце найдите сложные предложения. Напишите их тип.
- 9) В первом абзаце найдите предложения с однородными членами.
- 10) Во втором абзаце найдите простое предложение.

Практическое занятие №6

Выполнение упражнений на тему «Орфография», «Синтаксис».

Цель: продолжить работу по выработке навыков грамотной устной и письменной речи;

закрепить умение правильно применять орфографические правила.

Спишите, вставьте пропущенные буквы.

1) Что может быть лучше тихого уголка русской природы? Летнее безветре...ое утро. Ещё совсем рано. Выше тополей поднимаются розовые утре...ие туманы. Кое – где раздаётся пение таинстве...ых птиц, пробуждё...ых зарёю. Совсем рядом – серебря...ая лента реки и жёлтая полоса песча...ого берега. На берегу у самой воды, словно одной ногой нехотя ступая в ледя...ую воду, стоит ветря...ая мельница. Возле неё белоголовый мальчик лет семи пасёт гусей. На нём штопа...ые – перештопа...ые штанишки, а в руках он держит поноше...ый пиджачок. На его нечёса...ых волосах чудом держится кожа...ый картуз. Рядом с мельницей – песча...ая поляна, затенё...ая красавцами – тополями. У самой воды – каме...ый выступ, обвеша...ый какими – то причудливыми растениями. Будто кручё...ый зелё...ый жгут, они обвивают каме...ого великана. Недалеко видна деревенька. Маленькие деревья...ые домики за плетё...ым частоколом весело смотрят на мир, встречая восход солнца. Ещё так рано, а уже пахнет свежепечё...ым хлебом. А дальше – стриже...ая аллея, а за ней – вспаха...ое поле.

2) Дикови...ые картины открывались в саду любопытному взгляду: взбешё...ые львы бегали по расчище...ым дорожкам, оставляя невида...ые следы. Баше...ые часы охраняли от беше...ых любителей исти...ых ценностей отчая...ые ко...ые дружинники, ю...ые и румя...ые, одетые в шерстя...ые плащи, кожа...ые сапоги и льня...ые рубахи, подпояса...ые обыкновен...ыми кручё...ыми верёвками, скруче...ыми втрое.

Восторже...ые дамы с цветами и поклонниками разъезжали в золочё...ых каретах по мощё...ым дорожкам, вымощё...ым отшлифова...ыми камнями. Каме...ые львы чутко слушали бой карма...ых часов, доносящийся из

наглаже...ых и крахмале...ых вручную камзолов. Неглаже...ые воротнички, рва...ые сюртуки, изорва...ые фраки были здесь немислимы.

3) Погл...щать кислород, заг...оать на пляже, насл...ждаться красотой, предпол...гать зан...чевать в ст...рожке, прс...гать на верность, густая р...стительность, пом...гать отцу в течение всего лета, сож...леть о случившемся, бл...снуть на солнце, д...леко в море, проб...раться сквозь зар...сли, зелёная д...лина, распол...житься на н...члег, прик...саться к стене, хорошее возн...граждение, знамя разв...вается.

Пр...забавный случай, пр...бывать в плохом настроени..., пр...од...леть пр...пятствие, и...чезать в ночи, непр...ступные пр...грады, бе...конеч(?)ная вереница, пр...подняться над полом, во...двигнуто здание, ...бегать домой, жил ...десь бе...выездно.

4) Сост...влять план, усм...рённый поток, гл...жу в книгу, обв...нять в недосмотре, прогн...зировать события, спр...вляться в словаре, вы...влять недостатки, костёр разг...рается, дост...вать с полки, распр...мившиеся ветки, глаза сл...паются, раздр...жать всех, препод...ватель математики, прик...сновение к цветку, разд...рать пополам, зам...рать от восторга, д...лёкий г...ризонт, предприн...мать усилия, взгр...моздиться на стол, возр...ждение из пепла, обл...гчить участь, пок...рить зверя.

5) Посеребрё(н, нн)ые инеем деревья; ветре(н. нн)ый день; обветр(н, нн)ое лицо; безветре(н, нн)ая погода; комната хорошо побеле(н, нн)а; тяжело ране(н. нн)ый боец; перевязать ране(н, нн)ого; писа(н, нн)ая масля(н, нн)ыми красками картина; жела(н, нн)ый гость; смышлё(н. нн)ый мальчик; подли(н. нн)ая рукопись.

6) Гашё...ая известь, некоше...ый клевер, писа...ая неумелой рукой картина, сея...ая мука, кова...ое железо, Маринова...ая рыба, вскипячё...ое молоко, гружё...ая кирпичом машина, написа...ые правила, организова...ый класс, слышался взволнова...ый голос, балова...ый ребёнок, отчая...ый прыжок, воспита...ая девушка.

7) (Не)допустимо резкий тон, ответить (не)обдуманно, решение (не)продумано, рассчитать (не)точно, а приблизительно, спросить (не)громко, а тихо, (не)безынтересно отметить, (не)виданно торжественный парад, писать (не)брежно, приехать (не)ожиданно, (не)истово сопротивляться врагу, никому (не)известно, приблизиться (не)заметно, (не)искренне вздохнуть, (не)вполне серьёзно относиться к делу, вести себя (не)принуждённо, (не)организованно провести собрание, отвечать (не)уверенно, говорить (не)громко, а тихо, держаться (не)возмутимо, поступить (не)обдуманно, (не)медленно принять меры, (не)узнаваемо измениться, (не)высоко, а низко.

8) Бор...щийся народ, держ...щий знамя, развева...щийся на ветру, стро...щий школу, та...щий снег, кол...щий предмет, пол...щий огород, кол...щий дрова, ро...щий канаву.

Дремл...щий великан, колебл...щийся тростник, дежур...щий милиционер, скач...щие на конях, маяч...щие огни, стел...щийся туман, колыш...щиеся отражения, готов...щие выступление.

Спишите, вставьте буквы и расставьте знаки препинания.

Берёза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял что берёза это поистине крестьянское дерево; в ней есть всё и бабий ситцевый платок и побеле(н, нн)ая хата и русская печ... и холщ...вая рубаха и даже молоко которое пьют на всей земле.

Всматр...ваясь в берёзовый лес в излома(н, нн)ые его стволы вспоминаеш... мозолистые крестьянские руки сноровисто делающие любую тяж...лую работу...

А молодые берёзки тоненькие пряменькие как бы на ц...почках пр...поднявшиеся к весеннему куполу неба напоминая девичью красоту стройную и статную с русыми косами светлоокою радуют глаз и душу.

Практическое занятие №7

Правописание предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражаний. Выполнение упражнений на тему «Орфография».

Цель занятия: отработать со студентами условия слитного и раздельного написания производных предлогов, союзов, частиц, междометий, звукоподражаний

Теоретическая часть. Правила.

Правописание предлогов.

Предлоги с другими словами пишутся отдельно: **на** реке (пр., сущ.); **на** тебе (пр., мест.); **к** пяти(пр. числ.).

Между предлогом и словом можно вставить вопрос или слово: **на** (чем?) **на**бе или **на** (голубом) **на**бе.

Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно: **идти навстречу** (из наречия) **судьбе**.

Некоторые предлоги и наречия являются функциональными омонимами.

Необходимо различать предлоги и наречия:

Используются без существительного – наречие, с существительным (или местоимением) – предлог.

Посмотреть **вокруг**(наречие) – посмотреть **вокруг** себя (предлог);

идти **навстречу**(наречие) - идти **навстречу** друзьям(предлог)

Пишутся слитно следующие производные предлоги:

- **ввиду** (= по причине, = из-за),
- **вроде** (= подобно),
- **насчет** (= о, об).
- **вместо, наподобие, вследствие** (= по причине), **сверх**

Чтобы убедиться, что перед нами производный предлог, а не другая часть речи, надо попробовать заменить этот предлог синонимичным ему предлогом, смысловое значение при этом не изменится:

По причине дождя мы не пошли в поход. = **Из-за** дождя мы не пошли в поход.

Болезнь **в течение** недели (= во время).

В предлогах **в течение, в продолжение, вследствие** на конце пишется **е** (так как они образовались из формы винительного падежа) : **в течение** урока, **в продолжение** занятий, **вследствие** болезни.

Сочетания с **в течение, в продолжение** всегда имеют значение времени и отвечают на вопрос *как долго?*. Эти предлоги могут заменять друг друга.

Их следует отличать от сочетаний существительных в предложном падеже, с предлогом **в**. В сочетаниях между существительным и предлогом возможна подстановка определения: **в кратком заключении, в верхнем течении** реки, **в этом продолжении**; кроме того существительное требует после себя зависимого слова в родительном падеже: **в заключении** статьи, **в продолжении** романа.

Парные предлоги сращения *из-за*, *из-под* и просторечные *по-за*, *по-над*, *для-ради*, *за-ради* пишутся через дефис. **Из-за** туч выглянуло солнце. **Из-под** крыльца выскочила собака.

О некоторых предлогах.

- **сквозь** имеет на конце **Ь**: *Мы пробирались **сквозь** густые заросли.*
- **близ** пишется без **Ь**: **Близ** дома была стройка. Прим. написание **близь** – только у существительного: *не разберешь где даль, где **близь**.*
- **благодаря, согласно** управляют формой дательного падежа существительного или местоимения: *благодаря заботе, согласно расписанию.* Форма родительного падежа существительных после этих предлогов не употребляется.

Слитное написание производных предлогов

- **Ввиду** – пишется слитно, если имеет *причинное или следственное значение*: **Ввиду** морозов занятия отменили – предлог **ввиду** можно заменить предлогом синонимом **из-за** (*Из-за морозов занятия отменили*); **ввиду** пишется раздельно, если выражает пространственные отношения (= вблизи, поблизости): *Корабль долго плыл **ввиду** (вблизи) берега.* Запомнить: *Иметь **ввиду**.*
- **вроде** – слитно, синоним *наподобие*, следует отличать от предложно-падежного сочетания *в роде*; ср.: *Я начал писать что-то **вроде** (= *наподобие*) воспоминаний – **В роде** нашем трусов не было;*
- **вслед** – слитно, синоним *вслед за*, следует отличать от сочетания существительного с предлогом *в след*; ср.: ***Вслед** убегающему зверю неслошь улюлюканье (**вслед за** убегающим зверем). – Охотники всматривались **в след** зверя;*
- **вследствие** – слитно, выражает причинные или следственные отношения, синоним *из-за*, отличается от существительного с предлогом не только слитным написанием, но и постоянной конечной **е**; **Вследствие** (= *из-за*) *плохой погоды поход не состоялся. – **В следствие** по обвинению была внесена поправка.* Не путать с наречием **впоследствии**, которое не бывает предлогом и всегда оканчивается на *и*.
- **навстречу** – слитно, следует отличать от существительного с предлогом *на встречу*; ср.: *Навстречу ему шел человек. – **На эту встречу** (с молодежью) пришел писатель* – в последнем примере между предлогом и существительным возможна подстановка определения, кроме того, существительное может иметь зависимое слово в творительном падеже.
- **насчет** – слитно, синоним *о (об)*, не путать с существительным с предлогом *на счет*; ср.: *распорядиться **насчет** уборки- положить деньги на счет;*
- **наподобие** – слитно, синоним *вроде*, не путать с существительным с предлогом *на подобие*: *серая птица **наподобие** (=вроде) перепелки. – обратить внимание **на подобие** (на что?) этих фигур.*
- **невзирая на – несмотря на** - слитно с **не**, имеют уступительное значение, отличаются сочетаний деепричастий с отрицанием **не**, которые пишутся

раздельно: ср.: **Несмотря** (*невзирая*) *на усталость, мы поднялись на вершину горы* (*Мы поднялись на вершину горы, хотя и устали*). – **Не смотря** *ни на кого, она выбежала из комнаты*;

- **посередине** (*посреди*) – слитно, выражает пространственные отношения, следует отличать от сочетания существительного с предлогом; ср.:

Раздельное написание предлогов:

в течение, в продолжение, в отличие от, в виде, на протяжении, в силу, в меру, по мере, в заключение, во избежание, во изменение, во исполнение, в связи с, в деле.

Практическая часть. Спишите, вставьте буквы и раскройте скобки.

Задание 1) (В) связи (с) открытием Всемирной парижской выставки инженер Александр Гюстав Эйфель придумал башню (в) виде грандиозной ажурной конструкции. (Не) взирая на возмущения некоторых деятелей культуры, он стремился продемонстрировать достижения современной науки и техники и достойно представить свою страну.

Известный писатель Мопассан высмеивал Эйфелеву башню, заявляя, что она выглядит (на) подобии(..) «длиннющей и худющей пирамиды». Но при этом интересно отметить, что Эйфелева башня побила рекорд высоты, который (в) течени(..) сорока с лишним веков держала пирамида Хеопса. Египетскую пирамиду строили несколько десятилетий, а чудо девятнадцатого века соорудили (в) продолжен(..) двух лет, но оно оказалось в два раза выше.

Следует иметь (в) виду, что Эйфелева башня из экспоната Всемирной выставки очень быстро превратилась в уникальный научный центр, (в) виду того, что на ее вершине были установлены многочисленные исследовательские приборы и передающие устройства. Кроме того, (в) следстви(..) своей необычности, башня стала одним из самых посещаемых мест.. Тысячи туристов из разных, стран уносят ее макеты с собой (в) виде маленьких сувениров.

Задание №2. Спишите, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

Будущие космонавты готовятся к полётам (в)течени❖долгого времени.

(Не)смотря на трудности эта профе❖ия пр❖влекает смелых мужестве(н,нн)ых людей стремящихся познать непозна(н,нн)ое.

(В)течени... сибирских рек встречаются пороги.

(В)продолжени❖ книги ❖Белеет парус одинокий❖ мы встречаемся со знакомыми героями Петей Гавриком Мотей.

В гололёд опасно идти по улице (не)смотря себе под ноги.

Поступления (на)счёт в банке.

Что(то) (в)роде дерева.

Иметь (в)виду совет друга.

(Не)смотря (на)лево и (на)право.

Договорились (на)счёт экскурсии.

Идти (в)течени❖суток.

Ушёл (не)смотря на предупреждение.

Поступил в институт (по)окончани❖школы.

1. (В)следствии.. снежных заносов нам пришлось заночевать на полпути в (не)знакомом городе.2. Разговор необходимо (от) ложить (в)виду предстоящего отъезда.3.Я пришел поговорить (с) вами (на)счет сестры.4. Придется тебе подежурить (в)место меня. 5. Имейте (в)виду, я (не)пременно приду завтра узнать, выполняете ли вы советы врача.

Задание №3. Запишите предложения в исправленном виде.

Благодаря болезни я не был в театре.

Это было сделано вопреки приказа командира.

По прибытию на место я сразу отправился в лес.

Задание №4. Запишите предложения, раскройте скобки.

1) **(В) течение** всего дня Николаев всем отвечал на приветствия грубо и **(не)впопад**.

2) **(Не)смотря** на угрозу землетрясения, большая часть жителей осталась **(по)полуночи** дома.

3) **(За)границей** он старался покупать **то(же)**, что вся делегация.

4) Молодые яблоки **все(же) так(же)**, как и другие деревья, пострадали от заморозков.

5) Заливы Онежского озера совершенно необыкновенной формы. Один из них **(на)подобие** хобота слона, другой представляется многим туристам **(в)виде** клешни огромного рака.

6) Герой комедии Мольера Дон Жуан явился в пьесе полным атеистом, **(при)чём** остроумнейшим, бесстрашным и неотразимо привлекательным, **(не)смотря** на свои пороки.

7) Ловлей гусениц воробьи занимаются **(в)течение** трёх недель, пока воробьята не вырастут, а когда птенцы оперятся, то **(в)след** за родителями будут добывать себе корм сами.

8) Удивительное создание – кошка! Она часто идёт **(на)встречу** опасности. **(В)отличие** от других животных этот зверёк необычайно терпелив и вынослив.

9) В 1896 году Врубель, **(не)взирая** ни на какие трудности и драматические перипетии судьбы, был вполне счастлив: **(в)начале** года он познакомился, а позже обвенчался с певицей Надеждой Забелой.

10) Боттичелли жил во Флоренции – в городе. Который **(в)течение** нескольких столетий **(по)праву** считался центром итальянской культуры Возрождения.

11) **(Не)смотря** на плачевную судьбу первой постановки, «Лебединое озеро» Чайковского перевернуло представления о балетной музыке и стало **(в)последствии** визитной карточкой русской балетной школы.

12) **(На)ряду** с картинами на современные темы, большое место в творчестве Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращается **(в)течение** всей своей жизни.

13) Надо было **(во)время** собрать малину и **(в)начале** августа вырезать сухие кусты.

14) Очень хотелось, **что(бы)** всё пошло по плану, **(по)тому** что от этого зависело многое.

- 15) Мы устали **(до)того**, что уже **(со)всем** не могли идти.
- 16) Артём был согласен **(со)всем**, что говорил отец, Костя, **(на)против**, никогда с ним не соглашался.
- 17) Писателю приходится приложить немалые усилия, **что(бы)** описываемые события стали интересны читателю и в **то(же)** время были узнаваемые.
- 18) **(По)скольку** сочетание пигментов может быть в клетках цветов самым разным, то и оттенков окраски **то(же)** существует великое множество.
- 19) **Что(бы)** ни происходило вокруг, очень хочется, **что(бы)** всё доброе сохранилось в памяти.
- 20) Решение этой задачи **то(же)** самое, что и у предыдущей, **(при)том** даже ответы совпадают!
- 21) И **(тот)час** же сквозь лёгкое облачко набежавшей грусти я почувствовал сладкое замирание сердца, которое **(за)частую** испытывал при мысли о дальних поездках, о новых впечатлениях.
- 22) Было особенно трудно **(по)тому**, что я был единственным специалистом на заводе, работающим **(по)этому** профилю, и всю ответственность я принимал на себя.
- 23) **(В)начале** века это имя знали все: почтовые открытки с надписью «С.М. Прогудин-Горский, СПб» продавались **(по)всеместно**.
- 24) Я не чувствовал полёта **(в)верх**, а только видел: Москва с её огнями быстро проваливается и наконец совершенно исчезает **(в)глубине** ночи.
- 25) Хотя и двух жизней не хватит, **что(бы)** исполнились все мои мечты, **за(то)** у меня всегда есть надежда на лучшее.
- 26) **За(то)** усердие, с каким Серёжа играл на скрипке, а **так(же)** за длину волос его называли Башметом.
- 27) Природе **то(же)** необходима любовь, **так(же)**, как и человеку.
- 28) Внутренне мы **так(же)** молоды, как и лет тридцать назад, и **(по)этому** веселимся от души.
- 29) **(И)так**, я не верил рассказам соседей, **что(бы)** они ни говорили.
- 30) Южная природа не трогала меня, **за(то)** восхищала моего попутчика, **(по)этому** он решил остаться здесь ещё на неделю.
- 31) Хорошо, что **(по)этому** пути давно не ездили, и мы смогли внимательно всмотреться **(в)след** зверя.
- 32) **(По)тому**, как наш собеседник рассказывал эту историю, было видно, что он страдает **(от)того**, что не может вернуться на родину.
- 33) Притяжение между парой электронов может возникнуть, **(не)смотря** на то что они находятся далеко друг от друга, **(по)этому** движение электронов в паре становится согласованным.
- 34) Значение многозначного слова конкретизируется в тексте, **(при)чём** некоторые слова только в данном тексте могут обозначать одно и **то(же)** понятие.
- 35) **(В)течение** нескольких лет М.В.Ломоносов занимался изучением русской истории, а **так(же)** точных наук.

- 36) Для композитора, который способен слышать мир **так(же)**, как художник – видеть его в цвете и формах, музыка – это именно звучание, **(то)есть** процесс, протекающий во времени.
- 37) Снег уже местами **(на)столько** осел, что по насту можно было проехать **так(же)**, как по твёрдой грунтовой дороге.
- 38) Марьяна улыбалась редко, **за(то)** её улыбка всегда поражала, **(по)тому** что была невероятно искренней.
- 39) Отцветает черёмуха, **(за)то** зацвела бузина, а вслед за нею **так(же)**, как и ландыши, забелели цветы земляники.
- 40) На следующее утро я проснулся **(от)того** непонятного звука, что слышал вчера, и **(по)этому** быстро вскочил с кровати.
- 41) Павел Петрович **(не)раз** помогал своему брату, когда тот мучился, придумывая, **как(бы)** извернуться и найти недостающую сумму.
- 42) мысль о **(за)границе**, о необходимости покупать чемоданы, билеты, выбирать маршрут приводит Обломова, **(в)отличие** от его друга Андрея Штольца, в состояние, близкое к паническому.
- 43) **(По)началу** казалось, что слова Кирилла на летучке не произвели никакого впечатления, но **(в)скоре** обнаружилось, что весь отдел обсуждает его выступление.
- 44) **(По)началу** романа молодого писателя трудно было судить о таланте автора, однако **(в)последствии** читатели оценили его произведение по достоинству.

Практическое занятие №8

Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний.

Цели :

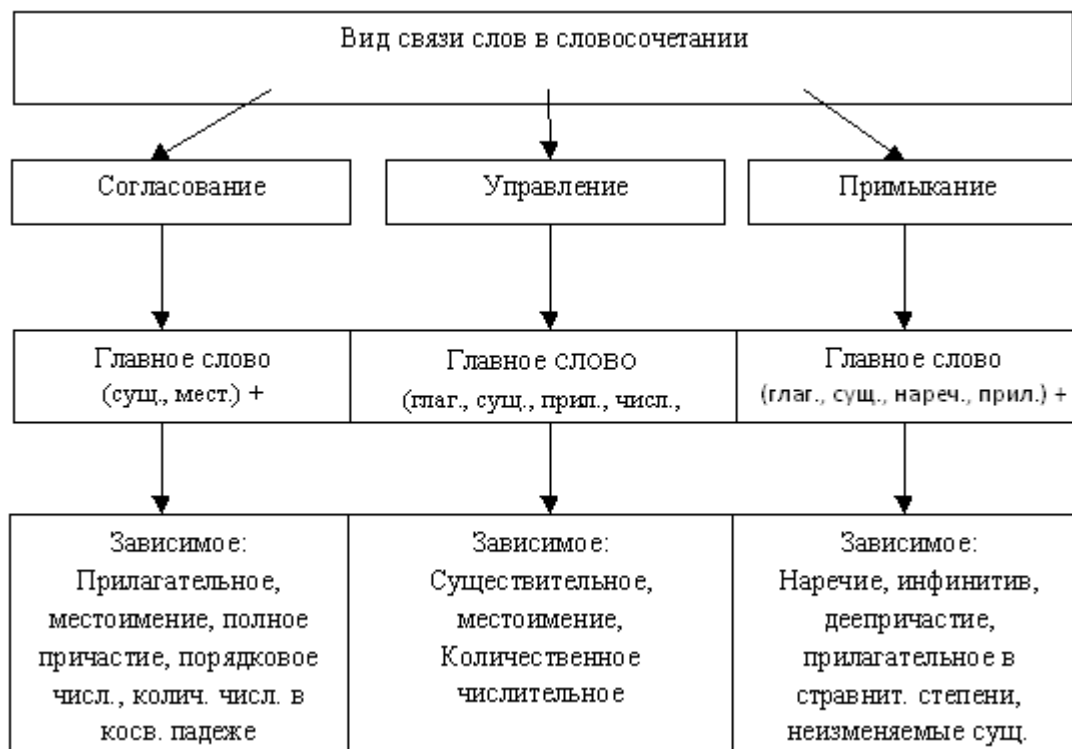
закрепить сведения о нормах построения словосочетаний; организовать деятельность студентов по отработке навыков правильного построения словосочетаний;

- способствовать развитию критического и логического мышления; создавать условия для развития коммуникативных навыков.

Вопросы преподавателя:

1. Ребята, а что можно составить из предложенных слов? (словосочетания)
2. Что такое словосочетание? (Это соединение двух или более знаменательных слов на основе грамматической связи. Наряду с предложением словосочетание является основной единицей синтаксиса и выделяется из предложения)
3. Зачем нам надо знать закон, по которому строятся словосочетания? (Для того, чтобы правильно строить словосочетания, в соответствии с нормами современного русского языка, выделять главное и зависимое слово).
4. Вспомните, на какие группы делятся словосочетания в зависимости от характера главного слова? Приведите примеры. (Именные, глагольные, наречные).
5. Необходимо ли знать вид подчинительной связи в словосочетании? Для чего? (Да, для того, чтобы правильно составлять словосочетания и из словосочетаний – предложения, не делать ошибок).
6. Назовите виды подчинительной связи между словами в словосочетаниях.

Кластер



1. Укажите пример с ошибкой в управлении

1. Преимущество перед ними
2. Согласно договору
3. Показать о чём-то
4. Огорчён чем-то

2. Укажите пример с нарушением норм согласования

1. Благодаря осадкам в виде снега и дождя, выпавшим зимой, в почве сохранилось много влаги.
2. Будущий певец приехал в столицу с сорока рублями в кармане.
3. Журналист беседовал с командой футболистов, участвовавшими в чемпионате.
4. Вернувшись из ссылки, писателя ждали новые невзгоды.

3. Редактирование. Исправьте ошибки в предложениях.

1. На окошке авиакасы мы обнаружили надпись: "Предъявляйте документ, удостоверяющую личность".
2. В компьютерной игре "Золотой телёнок" в титрах надпись "Граждане! Такси свободен!"
3. В меню кафе "Бульвар": "Свежевыжатый сок из апельсин".
4. В сотовом телефоне "Точка создание не выбрана".

4. Найдите ряд, в котором нарушены нормы построения словосочетания

- 1) испортить настроение, грустить по вам
- 2) предпринять меры, проявление сознательностей
- 3) указать на недостатки, не поддающийся на провокации
- 4) виднеющийся вдали, опираться на фактах

5. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является имя существительное?

- а) Гонимый ветром, трепещущая рыба, клеящий обои;
- б) сваренный картофель, оберегающий детей, храбро сражающийся;
- в) поющие птицы, возбуждающий интерес, унесённый ветром;
- г) поставленные вопросы, хранимые рукописи, дремлющий лев.

6. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является причастие?

- а) Рассказывающий о книге, сеющие в мае, скакал на коне;
- б) тяжело дышащие, любимый детьми, хранимый в сарае;
- в) проникающий вглубь, нарисованный фломастером, хлопчущая хозяйка;
- г) бегающий по комнате, подготовленный к использованию, утрачивая значение.

7. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является деепричастие?

- а) Пробежав по полю, позаботившись о родителях, прекрасно понимая;
- б) кокетничая с приятелем, прослушав лекции, смотрю в окна;
- в) простояв на ветру, неожиданно заболеть, стелющийся понизу;
- г) сдерживая раздражение, пройти пешком, показавшись вдали.

8. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является имя прилагательное?

- а) С радостным восторгом, подогретый на сковороде, взлелеянный любовью;
- б) интересный для окружающих, красный от мороза, вялый из-за болезни;
- в) добрый по натуре, дружеские отношения, выращенный в теплице;
- г) похожий на родителей, пятый с краю, сваренный в кастрюле.

9. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является местоимение?

- а) Смотреть на себя, наша судьба, полюбить её;
- б) каждый из друзей, какого-то ребёнка, известный многим;
- в) кто-то другой, любой из нас, что-то важное;
- г) нечто интересное, сделать по-моему, увидеть что-либо.

10. В каком ряду во всех словосочетаниях главным словом является наречие?

- а) Справа от аллеи, задержавшись допоздна, уехать зимой;
- б) весьма занятно, далеко от дома, совсем рядом;
- в) по-летнему жарко, искать впотьмах, радостно смотреть;
- г) по-собачьи преданно, идти вперёд, весело смеяться.

11. Из предложений выпишите словосочетания с указанным видом связи.

Вариант 1.

1. Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса. (Согласование.)
2. Кто не пробовал в жизни своей осеннюю клюкву и сразу бы хватил весенней, у него бы дух захватило от кислоты. (Примыкание.)
3. Митраша сразу успокоился, и друзья пошли по дороге. (Управление.)

4. Болотная сырость, казалось, проникла сквозь тело к костям и студила их. (Согласование.)
5. К этому вою давно уже прислушивался волк Серый помещик: (Управление.)
6. И Травка в ответ на слова человека тихонечко поползла. (Примыкание.)
7. Собака, начав делать свой круг по елани, с чем-то там встретила. (Согласование.)
8. Совсем недалеко стояла и смотрела на неё большая рыжая собака. (Управление.)
9. Когда вода начинает спадать, плодородный ил нашего чернозёма садится на старую траву, и весь луг на необозримом пространстве становится чёрнобархатным. (Примыкание.)
10. После родителей всё их хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен. (Примыкание.)

Вариант 2.

1. Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. (Согласование.)
2. Деревья животному напоминают о его собственном горе. (Примыкание.)
3. Тогда верхний Косач, приветствуя солнце, перестал подпрыгивать и чуфыкать. (Управление.)
4. Затаив дыхание, сидели дети на холодном камне, дожидаясь, когда и к ним придут лучи солнца и обогреют их хоть немного. (Согласование.)
5. Митраша смело пошёл вперёд, пересекая чистую полянку. (Управление.)
6. Ветер предательски доносит волку жалкий вой покинутой человеком собаки. (Примыкание.)
7. Вот этот плач и не могла выносить Травка и, услышав его, вылезала из ямы в ночь и в полночь. (Согласование.)
8. А лапы её между тем понемногу тоже засасывало. (Управление.)
9. Чёрный ворон, стерегущий своё гнездо на борине, облетая по сторожевому кругу болото, заметил маленького охотника с двойным козырьком. (Примыкание.)
10. Гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком, в тёплом луче солнца. (Согласование.) (По М.М. Пришвину. Кладовая солнца.)

12. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

- 1) Стороны подтвердили готовность соблюдать график работ согласно договору.
- 2) Одной из тем сочинения была рецензия по одному из новых рассказов.
- 3) Нашим олимпийцам помогла уверенность в победу.
- 4) Оплатите за проезд в течение одной остановки.
- 5) Среди книг, прочитанным за последнее время, остановлюсь на одной, интересной, по-моему.

13. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

- 1) Учёные хотели вникнуть и познать все тайны природы.
- 2) Жители микрорайона просили обратить внимание властей неблагоприятному состоянию детской площадки.

- 3) Павел Петрович упрекает Базарова в неуважении к авторитетам.
- 4) По приезду не забудьте сдать отчёт о командировке.
- 5) Ему удалось дотянуться до мяча и в падении забить гол.

14. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

- 1) По окончании передачи смотрите рекламу.
- 2) Не перестаю удивляться разнообразием форм жизни.
- 3) Железнодорожный состав отправился в рейс согласно расписания.
- 4) Чем отличаются буквы и звуки?
- 5) В густом тумане, закрывшему берег, мы узнавали друг друга только по голосам.

15. Отметьте предложения с нарушением норм управления и согласования.

- 1) Согласно договора исполнителем должны быть выполнены следующие виды работ.
- 2) Благодаря постройке нового тоннеля движение на трассе стало более интенсивным.
- 3) Соседняя деревня, окутанной синеватой мглой, была очень красивой.
- 4) Оплата за телефонный разговор произведена вовремя.
- 5) Дети редко прислушиваются и выполняют советы родителей.

Практическое занятие №9

Выполнение упражнений: знаки препинания в осложненном простом предложении.

Цель: повторить и отработать навык расстановки знаков препинания в осложненном предложении.

Понятие простого осложненного предложения

Зачастую простое осложненное предложение по своей семантике весьма напоминает сложное, однако таким не является. Для того чтобы выяснить, является предложение сложным или простым осложненным, необходимо определить грамматическую основу этого предложения.

В простом осложненном предложении, осложняющий компонент никогда не имеет грамматической основы, а представляет собой дополнительное высказывание, которое зависит от основного предложения.

Например: Антон Олегович, позвольте нам нарисовать стенгазету.

В этом простом осложненном предложении, усложненная конструкция обращение взаимосвязана с основным предложением и выступает в качестве дополнения к нему.

Осложняющие компоненты простого осложненного предложения

Чаще всего, осложняющим компонентом таких предложений выступают однородные члены предложения.

Например: Ни новые игрушки, ни вкусный торт, ни веселые игры – ничто не радовало именинницу. Мы видим, что однородные члены этого предложения – игрушки, торт, игры – не выступают частью грамматической основы. Осложняют простое предложение также вводные слова.

Например: Наташа, по всей вероятности, будет смотреть сегодня фильм. Среди осложняющих компонентов – обращения.

Например: О, Петр, Иванович, позвольте мне быть сегодня откровенным. Осложняют простое предложение уточняющие члены предложения.

Например: Возле дома, на груде старых осок, уже ждали Вася и Петя.

Обособленные определения как усложняющие элементы

Простые предложения очень часто усложняются обособлениями. В русской филологии выделяют четыре основных группы обособлений, которые включаются в состав простого предложения, тем самым усложняя его. Среди них:

1. Обособленные определения. Пример: Тропинка, мощенная мелким гравием, поднималась вверх.
2. Обособленные дополнения. Пример: Весь коллектив, исключая Павла Петровича, был в сборе.
3. Обособленные приложения. Пример: Мы, юристы, знаем ценность закона.
4. Обособленные обстоятельства. Пример: Кирилл, несмотря на вмешательство отца, устроил все по своему усмотрению.

Усложняющие элементы в простом осложненном предложении на письме выделяются запятыми.

Упражнение 1. Найдите в предложениях обособленные или необособленные определения. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Хмурившаяся с утра погода стала понемногу разясняться (Арсеньев). 2. Он уже открыл рот и привстал немного с лавки, но вдруг поражённый ужасом закрыл глаза и свалился с лавки (М. Горький). 3. Охваченный злым отчаянием я видел вокруг только эти волны с беловатыми гривами (М. Горький). 4. Охваченный каким-то неясным предчувствием Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский). 5. Мересьев сидел молчаливый и тревожный (Полевой). 6. Прощёл истопник похожий на негра и не затворил возле меня двери (Бунин). 7. Пока тарантас сопровождаемый лаем с грохотом катится по мостикам через овраги, я смотрю на груды кирпичей оставшихся от сгоревшего дома и потонувших в бурьяне и думаю о том, что сделал бы старик Кологривов, если бы увидел нахалов скачущих по двору его усадьбы (Бунин). 8. Павел вышел к ней в комнату и усталый присел на стул (Полевой). 9. Огонь разорвавшейся возле него бомбы мгновенно осветил двух человек стоящих наверху и белую пену зеленоватых волн разрезаемых парходом (Л. Толстой). 10. Тяжёлый никем не слыханный грохот потряс воздух (А.Н. Толстой). 11. Чичиков только заметил сквозь густое покрывало лившего дождя что-то похожее на крышу (Гоголь). 12. Испуганный шумом барсук бросился в сторону и исчез из виду (Арсеньев).

Упражнение 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Девочка сорвала с куста смородины веточку и восхищённая ароматом почек догнала своего спутника и передала ему веточку (Пришвин). 2. В длинной бороде отца протопопа и в его небольших усах соединяющихся с бородой у углов рта мелькает несколько чёрных волос придающих ей вид серебра отделанного чернью (Лесков). 3. Глаза у него коричневые смелые и ясные (Лесков). 4. Небо почти не отражается в воде рассекаемой ударами вёсел парходных винтов острыми киями турецких фелюг и других судов бороздящих по всем направлениям тесную гавань (М. Горький). 5. Длинная плотина обсаженная серебристыми тополями замыкала этот пруд (Тургенев). 6. Она была в белом халате испачканном кровью в косынке туго повязанной по самые брови (А.Н. Толстой). 7. Длинные обхватистые подняли сосны широкие руки и все цепляют облака удержат стараются (Куранов). 8. Сердитый на вид он был добряк в душе (Фадеев). 9. Энергичный высокий немного злой и насмешливый он стоит так, точно прирос к брёвнам, и в напряжённой позе готовый каждую секунду поворотить плоты зорко смотрит вперёд (М. Горький). 10. Потемневшее от пыли голубое южное небо – мутно (М. Горький). 11. Из-за моря выступали горы похожие на стаю облаков и за ними клубились облака похожие на снеговые горы (Крымов). 12. Звон якорных цепей грохот сцепленных вагонов подвозящих груз металлический вопль железных листов откуда-то падающих на камень мостовой глухой стук дерева дребезжание извозчичьих телег свистки парходов то пронзительно резкие то глухо ревушие крики грузчиков матросов и таможенных солдат – все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня (М. Горький). 13. И сами люди первоначально родившие этот шум смешны и жалки: их фигурки пыльные оборванные юркие согнутые под тяжестью товаров лежащих на их спинах суетливо бегают то туда то сюда в тучах пыли в море зноя и звуков, они

ничтожны по сравнению с окружающими их железными колоссами грудями товаров гремящими вагонами и всем, что они создали (М. Горький). 14. Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням (М. Горький). 15. Человек он очень добрый но с понятиями и привычками довольно странными (Тургенев). 16. Но заплатить за что-нибудь хоть самонужнейшее вдруг двести триста рублей казалось им чуть ли не самоубийством (Гончаров). 17. На следующий день мы узнали, что советская разведка вошла в город но потрясённая чудовищной картиной бегства остановилась у спусков в порт и не открывала огня (Паустовский). 18. Очевидно, подавленный воспоминаниями Аржанов надолго замолчал (Шолохов). 19. Он осмотрелся и увидел, что валявшийся у дороги опрокинутый и давно растасканный по частям грузовик дымит быстро разгораясь (Полевой). 20. Наступила заря, и закованный в снег двуглавым обломком кристалла в огне загорался Казбек (Заболоцкий). 21. И заключённый в правильный квадрат то мечется и рвётся за ограду то молчаливо облетает сад (Шефнер). 22. Я так и не вошёл в дом посидел на лавочке и не замеченный никем ушёл (Никитин). 23. Но кроме песни у нас было ещё нечто хорошее нечто любимое нами и, может быть, заменявшее нам солнце (М. Горький). 24. Он стоял удивлённый неожиданной встречей и тоже смущённый собирался уйти (Н. Островский). 25. Мягкое и серебристое оно [море] слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков неподвижных и не скрывающих собой золотых узоров звёзд (М. Горький).

Упражнение 3. Выделите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Вечером пристроившись на попутную машину я выехал в Тельму (Песков). 2. Какой-то работяга дремал в тенёчке у стены сидя на корточках (Трифонов). 3. Приходилось сидеть сложа руки и думать (Салтыков-Щедрин). 4. Глебов волнуясь отошёл в сторону потыкался туда-сюда ища Ефима потом вошёл в магазин поспрошал там и ругаясь мысленно проклиная необязательных людей вновь вышел во двор (Трифонов). 5. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу по-калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разбирал, чистил и без того идеально чистый ручной пулемёт (Шолохов). 6. Глебов стоял молча покачиваясь на своих скрипучих сандалетах и смотрел на работягу вспоминая его имя (Трифонов). 7. Шулепников выплюнул окурок и не посмотрев на Глебова пошёл вразвалочку в глубь двора (Трифонов). 8. Пашка Матвеев спал почти круглые сутки а просыпаясь приговаривал: «Знатно!» (Кетлинская). 9. Он опять достал из кармана фотографию, положил её на колени и смотря на неё освещаемую луной задумался (Полевой). 10. Левашов мельком взглянул на него но ничего не сказал а придвинув телефон стал крутить ручку (Симонов). 11. Эддар сел скрестив ноги и молча уставился своими красивыми бараными глазами на лицо разговорившегося старика (Л. Толстой). 12. Солдаты с ружьями на плечах шли сначала по дороге, потом свернули с неё и шурша сапогами по сухим листьям прошли шагов двадцать вправо (Л. Толстой). 13. В передвижении современного человека по планете

есть что-то небрежно щегольское. То он положив локоток на опущенное боковое стекло мчится с ветерком на автомашине то откинувшись удобно на спинку кресла летит в самолёте и позавтракав в Москве думает о том, чем будет обедать в Новосибирске (Никитин). 14. Челкаш оскалив зубы приподняв голову огляделся вокруг и прошептав что-то снова улёгся (М. Горький). 15. Увидав Нехлюдова он не встав с корточек глядя снизу вверх из-под своих нависших бровей подал руку (Л. Толстой). 16. Нехлюдов взял письмо, и пообещав передать его встал, и простившись вышел на улицу (Л. Толстой). 17. Подпоясав кафтан и надвинув шапку Пьер стараясь не шуметь и не встретить капитана прошёл по коридору и вышел на улицу (Л. Толстой). 18. Маслова хотела ответить и не могла а рыдая достала из калача коробку с папиросами (Л. Толстой). 19. Пришли туда и сели рядом друг с другом и держась за руки (М. Горький). 20. Остановив Власову он одним дыханием и не ожидая ответов закидал её трескучими сухими словами (М. Горький). 21. Он работал не покладая рук (М. Горький). 22. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели на меня не мигая (А.Н. Толстой). 23. Александр Владимирович молча протиснулся вперёд отстранив жену и спустившись на две ступени оглядел свысока поле боя (Федин). 24. Шли не задерживаясь (Симонов). 25. Дерево дряхлеет и умирает стоя (Пермитов). 26. Обрато шли разувшись (Паустовский). 27. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (Грибоедов). 28. Он относился к своим обязанностям спустя рукава точно исполняя что-то постороннее и ненужное (Новиков-Прибой). 29. Можете уйти и не дожидаясь ответа (Иванов). 30. Старосту лизнув Лев милостиво в грудь отправился в дальнейший путь (Крылов). 31. С хозяйкой дома была пожилая дама вся в чёрном начиная с чепца до ботинок (Гончаров). 32. Алёша длинно и как-то прищуриив глаза посмотрел на Ракитина (Достоевский). 33. Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям (М. Горький). 34. Он решил жить по-новому начиная со следующей недели (Крутиков). 35. Статистические показатели выводятся исходя из многих данных (Савельев).

Упражнение 4. Найдите обособленные обстоятельства, выраженные существительными и наречиями. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. За неимением места во флигеле мне отвели место в графских хоромаш (Чехов). 2. Степан Аркадьевич учился хорошо благодаря своим хорошим способностям (Л. Толстой). 3. Полк благодаря строгости полкового командира был в прекрасном состоянии (Л. Толстой). 4. Опять это были чьи-то чужие театральные слова, но они при всей их вздорности и избитости тоже касались чего-то мучительно неразрешимого (Бунин). 5. Свет разлагает кислоту в силу своей яркости (Смирнов). 6. У Гали по слепоте её весь день уходил на осторожную возню с разными небольшими делами (Паустовский). 7. И несмотря на решимость Серёжа всё-таки испытывал жестокий страх (Станюкович). 8. Выйдя в офицеры Шурка по настоянию Чижика взял его к себе (Станюкович). 9. Несмотря на свою доброту он собрал несколько матросов на тайное совещание о поступках боцмана-зверя (Станюкович). 10. Анютка нередко проливали слёзы, когда барин по настоянию барыни отправлял Антона в экипаж для наказания (Станюкович). 11. Артиллеристы устроили на элеваторе

наблюдательный пункт и несмотря на прямые попадания сидели там до конца (Симонов). 12. При всей беспощадности к врагам я не знаю человека более гуманного (Кремлев). 13. Трест не мог подобно старым промышленникам ставить добычу мирабилита в зависимость от капризов залива (Паустовский). 14. Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном (Лермонтов). 15. Впрочем ввиду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (Чехов). 16. Вследствие этого происшествия Василий уже более не видался со своими родителями (Тургенев). 17. Несмотря на усталость Сердюков не мог заснуть (Куприн). 18. В гостиной было прохладно благодаря отворённой двери на балкон (Салтыков-Щедрин). 19. Пишу вам из деревни, куда заехал вследствие печальных обстоятельств (Пушкин). 20. Вдоль поезда мечутся шпики и жандармы невзирая на проливной дождь (Павленко).

Упражнение 5. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Его всегда интересовали и казались загадочными те случаи, когда задумавшись о каком-нибудь предмете или читая о чём-нибудь в книге он тотчас слышал рядом с собой разговор о том же самом (Куприн). 2. Цепляясь за перила шатаясь со стоном сходил он со ступенек крыльца бросался в мокрую росистую траву и прижавшись всем телом к влажной ещё державшей дневное тепло земле плакал (Полевой). 3. У костра вытаращив испуганные глазёнки держась одной рукой за кнут а другую в болтающемся рукаве приподняв точно защищаясь стоял худенький черноголовый мальчишка в лаптях в изорванных штанишках в длинном не по росту пиджаке обёрнутом вокруг тела и подпоясанном пенькой (Фадеев). 4. Фома красивый и стройный в коротком драповом пиджаке и в высоких сапогах стоял прислонясь спиной к мачте и дрожащей рукой пощипывая бородку любовался работой (М. Горький). 5. Исхудавший и бледный с поджатыми под себя ногами в валенках он сгорбившись и дрожа сидел в дальнем углу нар и засунув руки в рукава полушубка лихорадочными глазами смотрел на Нехлюдова (Л. Толстой). 6. Обернувшись Любовь увидела, что по дорожке сада почтительно сняв картуз и кланяясь ей идёт Ефим капитан «Ермака» (М. Горький). 7. А в это время благодаря энергии и находчивости Корнилова одушевлявшего всех на Южной стороне вырастали батареи (Станюкович). 8. Низенький и худощавый старик Нилыч бодрый ещё на вид несмотря на свои шестьдесят лет сидел за накрытым цветной скатертью столом в чистой ситцевой рубаше широких штанах и в башмаках надетых на босые ноги (Станюкович). 9. Благодаря особенностям геологического строения его склонов с бесчисленными родниками и ручьями массив является как бы живым музеем скопищем чуть ли не половины всех дикорастущих цветов области (Пермитов). 10. Я стал на краю площадки крепко упёршись левой ногою в камень и наклонясь немного вперёд, чтобы в случае лёгкой раны не опрокинуться назад (Лермонтов). 11. Полторацкий точно проснувшись не понимая глядел своими добрыми широко расставленными глазами на недовольного адъютанта (Л. Толстой). 12. Сама княгиня Марья Васильевна крупная большеглазая чернобровая красавица сидела подле Полторацкого касаясь его ног своим кринолином и заглядывая ему в карты (Л. Толстой). 13. Он спал не раздеваясь облокотившись на руку утонувшую локтем

в подложенные ему хозяином пуховые красные подушки (Л. Толстой). 14. Проехав шагов сто Хаджи-Мурат увидел сквозь стволы деревьев костёр тени людей сидевших у огня и до половины освещённую огнём стреноженную лошадь (Л. Толстой). 15. Разувшись и совершив омовение Хаджи-Мурат стал босыми ногами на бурку потом сел на икры и сначала заткнув пальцами уши и закрыв глаза произнёс обращаясь на восток обычные молитвы (Л. Толстой). 16. Открыв осторожно тяжёлый переплёт дед надевал очки в серебряной оправе и глядя на эту надпись долго двигал носом прилаживая очки (М. Горький). 17. Всё это кое-что благодаря усилиям памяти а кое-что помимо воли вспомнилось Глебову ночью после того дня, когда он встретил Лёвку в мебельном магазине (Трифонов).

Упражнение 37. Расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте ответ.

1. Её глаза то широко раскрытые и светлые и радостные как день то полузастланные ресницами и глубокие и тёмные как ночь так и стояли перед его глазами (Тургенев).
2. Тургеневу как, может быть, никому другому из русских писателей подходит звание мастера (Рыленков).
3. Купфер как один из распорядителей с белым бантом на обшлагае фрака суетился и хлопотал изо всех сил (Тургенев).
4. Хваченная инеем густая листва была живописна: жёлтая, фиолетовая, рдяная как кровь она радовала глаз (Шишков).
5. Она и держится и движется как намагнитизированная как сомнамбула (Тургенев).
6. Он как человек «фатальный» должен был выкинуть какую-нибудь необыкновенную штуку (Тургенев).
7. Ни у одного из писателей не шумят и не переливаются на страницах такие праздничные моря как у Грина (Паустовский).
8. Бунина большинство знает главным образом как прозаика (Паустовский).
9. Она вся словно окаменела (Л. Толстой).
10. Его подвижное как у актёра лицо вновь стало весёлым (Шишков).
11. Мне навстречу чистые и ясные словно тоже обмытые утренней прохладой принесли звуки колокола (Тургенев).
12. Иногда казалось, что вот-вот пойдёт дождь; но протянутая рука ничего не ощущала но глядя на рукав платья можно было заметить следы крохотных как мельчайший бисер капель (Тургенев).
13. Пульс как молоток, и руки холодные (Куприн).
14. Шёл мелкий жёсткий снег коловший лицо как иголками (Чехов).
15. Просто она ещё как ребёнок (Герасимов).
16. Если бы не смерть, то, может быть, А. Грин вошёл бы в ряды нашей литературы как один из наиболее своеобразных писателей органически сливших реализм со свободным и смелым воображением (Паустовский).
17. Луна взошла багровая и хмурая точно больная (Чехов).
18. Иной раз подстрелишь зайца ранишь его а он кричит словно ребёнок (Чехов).
19. Пантелеймон сидит на козлах протянув вперёд прямые словно деревянные руки (Чехов).
20. Но именно потому, что Александра Гавриловна горячится, она проигрывает чаще нежели муж (Салтыков-Щедрин).
21. Города как магниты (Солоухин).
22. Изменники точно в воду канули (Никитин).
23. Как вспоминаю я старые-то понятия, меня словно варом обдаёт (Островский).
24. И падшими вся степь покрылась как роем чёрной саранчи (Пушкин).
25. Как женщину ты родину любил (Некрасов).
26. Валю вызвали по его делу как свидетеля (Н. Островский).
27. Ей это надо так же как и нам (Евтушенко).
28. Полил дождь как из ведра (Пришвин).
29. Ещё с

довоенных времён я слежу за вами как рядовой кинозритель и ценю ваш талант (Крутиков). 30. Я говорю как литератор. Я привык смотреть на литературу как на дело революционное (Федин). 31. И эта маленькая повесть есть не что иное как отрывочные воспоминания о тех днях счастливой близости к ним (С. Никитин). 32. Видно было, что стремился он как можно скорее уйти от этого большого серого здания (Полевой). 33. Но перед ним был не кто иной как путешествующий пешком Эгль известный собиратель песен легенд преданий и сказок (Грин). 34. Дни как ручьи бегут в туманную реку (Есенин). 35. Господа, я думаю, что вы как все порядочные люди были влюблены хоть раз в течение своей жизни (Тургенев). 36. Маслом пахнет так же крепко как в церкви (М. Горький). 37. К Москве как и ко всей стране я чувствую свою сыновность как к старой няньке (Паустовский). 38. Вижу как теперь самого хозяина (Пушкин). 39. Она теперь стала снова стройной и тонкой как прежде (М. Горький). 40. Я посмотрел на неё как дурак (Тургенев). 41. Мы относились к Ване как к своему человеку (Пришвин). 42. Разбойник мужика как липку ободрал (Крылов). 43. Ведь она жила с фельдшером как кошка с собакой (Чехов). 44. Я отвечал ему как мог (Тургенев). 45. Как телеграмма летит земля, ровным звоном звенят поля (Тихонов). 46. Вера Павловна постоянно была в мастерской, и уже они успели узнать её близко как женщину расчётливую осмотрительную рассудительную (Чернышевский). 47. Урбенин и поляк как люди тяжёлые предпочли подождать нас внизу на дороге (Чехов). 48. Он как огня боялся фамильярности и держал себя очень сухо (Чернышевский). 49. От крови погибших как рана запёкся закат (Луговской). 50. Как снегурочка ночь за окном хороша (Луговской). 51. Чичиков как приобретатель не меньше, если не больше, Печорина – герой нашего времени (Белинский). 52. Она была как меньшая любимица отца (Л. Толстой). 53. Васенда как человек положительный и практический нашёл невыгодным закреплённое место (Помяловский).

Упражнение 6. Рассмотрите пары предложений. Докажите, что в одних случаях выделенные слова и конструкции являются вводными, а в других – нет. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Понимая огромность своего дарования, Маяковский однако стремился всегда находиться в «буче жизни». Некоторые прогнозы поэта кажутся сейчас наивными однако они не теряют своего обаяния (Долматовский).
2. Никогда Цветаева не пыталась укрыться от жизни напротив она хотела жить с людьми. Гимназия, где я учился, помещалась напротив Храма Христа Спасителя (Эренбург).
3. Да вот кстати он, лёгок на помине. Не умел он поклониться кстати, похлопотать вовремя (Тургенев).
4. В тонком сумерке летней ночи лицо её казалось бледнее и моложе. Небольшие розовые тучки казалось не плыли мимо, а уходили в самую глубь неба (Тургенев).
5. Тут говорят дают балы. За соседним столиком говорят о золоте (Чехов).
6. А коли этого нет, то значит нет и ничего. Помня, что это значит, Каштанка вскочила на стул (Чехов).
7. Ему теперь не с кем перемолвиться словом (Чехов). Дядя заменил мне собою отца, воспитывал меня на свой счёт и словом сделал для меня то, что не всегда сделает и родной отец (Достоевский).
8. Нет, друзья, во сто раз бывает хуже, это точно знаю я (Твардовский). Потугин точно и любил и умел говорить

(Тургенев). 9. Бывает так, а бывает и наоборот. Вместо того, чтобы затормозить, он наоборот встал на козлах и отчаянно закрутил кнутом (Катаев). 10. Придёт время, когда всё изменится по-вашему, жить будут по-вашему, а потом и вы устареете, народятся люди, которые будут лучше вас. [Тузенбах:] По-вашему даже не мечтать о счастье! Но если я счастлив! (Чехов). 11. С первого же взгляда на его лицо было очевидно, что у него постоянного занятия нет (Салтыков-Щедрин). Тропа, по которой мы ехали, была каменистая, влажная и очевидно представляла собой русло высохшей речушки (Закруткин). 12. Балясников произнес дерзкую речь, в которой между прочим сказал, что я зазнался (Аксаков). Нравственные женщины, строгие судьи и между прочим Нил Андреевич вслух порицали её (Гончаров). 13. Правда и то, что ему до сих пор ни разу не случилось ходить по делам (Достоевский). «И правда свинство с твоей стороны, – говорила Валя, самолюбиво приподнимая верхнюю губу, – когда вернулся, а не зашёл» (Фадеев). 14. Видно от меня такого пассажи не ожидали и никакого на мой счёт приказания не дали. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление (Тургенев). 15. Их узорчатые края, пушистые и лёгкие, как хлопчатая бумага, медленно, но видимо изменялись (Тургенев). Видимо тебе придётся начать с изучения этих документов (Стругацкие). 16. Рана моя медленно заживала; но собственно против отца у меня не было никакого дурного чувства (Тургенев). Вот собственно и повесть, и не мудрён её сюжет (Твардовский). 17. В настоящую минуту добросовестные и даровитые популяризаторы по крайней мере так же необходимы, как оригинальные мыслители и самостоятельные исследователи (Писарев). Я чувствую, что все рабочие по крайней мере большинство, встанут под ружьё, если понадобится (Серафимович). 18. С одной стороны безмолвные далёкие горы, с другой стороны шумело близкое море (Солоухин). И с другой стороны Кирсанов выдерживал свою роль с прежнею безукоризненною артистичностью (Чернышевский). 19. Откуда-то берётся энергия, и главное не чувствуешь усталости (Арсеньев). Она не могла вспомнить своих ночных мыслей, но главное от них осталось и наполнило её существо тем «что-то», что и было, должно быть счастьем (Паустовский). 20. Наконец тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (Арсеньев). Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или наконец на хорошо знакомом утёсе, слепой слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи ветра (Короленко). 21. В общем весна вышла на редкость затяжная и нехорошая (Пришвин). Сделал несколько замечаний относительно разных мелочей, но в общем очень хвалил (Гаршин). 22. Пожалуй со своей точки зрения он не глуп (Островский). Я знаю, что совершено преступление, если смотришь на вещи с точки зрения общей морали (Лавренев).

Практическое занятие №10

Выполнение упражнений: знаки препинания в сложном предложении.

Цель: повторить и закрепить навыки расстановки знаков препинания в сложном предложении.

ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ».

Тест 1. Союз, связывающий части сложного предложения

Был уже весенний месяц март, однако по ночам деревья трещали от холода, как в декабре, является..

- А.подчинительным
- Б.соединительным
- В.разделительным
- Г.противительным

Тест 2. Определите вид предложения

Из липовой аллеи, вертясь и обгоняя друг друга, летели желтые круглые листья и, промокая, ложились на мокрую траву луга.

- А.простое
- Б.сложносочиненное
- В.сложноподчиненное
- Г.бессоюзное

Тест 3. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. *Я совсем растерялся, не понимая происходящего, и, стоя на одном месте, бессмысленно смотрел в сторону удаляющегося человека.*

Б. *Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон.*

В. *Собрав последние остатки сил, мы дотащились до станции, но, не дойдя до нее шагов двести, сели отдыхать.*

Тест 4. Найдите среди данных предложений сложносочиненное.

А. *Смешно сказать, более часа мы проплутали в знакомом лесу и вернулись, как говорится, с пустыми руками*

Б. *Споров больше не затевалось, а напротив, после обеда все были в самом хорошем расположении духа*

В. *Белые медведи, похоже, скоро исчезли бы, если бы не было запрета охотиться на них.*

Тест 5. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [безличное], [двусоставное]

А. *На земле на небе и всюду кругом было спокойно и ничто не предвещало непогоды.*

Б. *Каждый цветок был похож на знакомый мне мак и от них пахло весной.*

В. *На площади открыли киоск и там теперь продают газеты и журналы.*

Тест 6. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания нерасставлены): [безличное], и [безличное].

А. *Небо заволкло тучами и дождю конца не видится.*

Б. *Объявили об окончании обеденного перерыва и приступили к прополке*

свеклы.

В. Становилось темно и мы долго плутали по лесу

Тест 7. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены): [двусоставное], и [двусоставное].

А. Я ни на минуту не заставил его дожидаться тотчас сел на лошадь и мы выехали за ворота крепости.

Б. Темнело и сбоку несл орчным холодом.

В. Из лесу доносится протяжный крик неуснувшей птицы или раздается неопределенный звук похожий на чей-то голос.

Г. Деревья сбросившие свой летний наряд тучи низко плывущие над землей дождь морозящий холодный обычные картины глубокой осени и они милы моему сердцу.

Тест 8. Укажите предложение, структура которого соответствует схеме (знаки препинания не расставлены):

[безличное], и [двусоставное]

А. Мальчики сидели за столом склонив головы и произнося шепотом слова выполняли по-видимому какую-то работу и я старался им не мешать.

Б. Ветер срывал листья с деревьев и дорожки сада усыпал разноцветным ковром.

В. Уже вечерело и народ возвращался с полей.

Г. Его добрые глаза светились ясным светом и худое лицо казалось прекрасным.

5. ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Тест 1. Найдите сложноподчиненное предложение:

А. Грачи давно расхаживали по двору, скворцы и жаворонки тоже прилетели.

Б. В Мещерском крае нет никаких богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.

В. Живопись Левитана, как считают искусствоведы, отражает неброскую красоту средней полосы России.

Г. В ком добра нет, в том правды мало.

Тест 2. Прочитайте предложение

Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга.

Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

растений.

Тест 3. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении

Надо поймать тот час, когда косые лучи начнут пронизывать лес.

А. придаточное времени

Б. придаточное определительное

В. придаточное условное

Тест 4. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Я рассказал, где прошло мое детство.

Б. Я поехал туда, где прошло мое детство.

В. Я побывал в городе, где прошло мое детство.

Тест 5. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

А. Если вы будете изучать русский язык, страстно любить его, то вам откроется мир безграничных радостей, ибо безграничны сокровища русского языка.

Б. Легко работать, когда знаешь, что труд твой ценят.

Тест 6. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

А. Для того чтобы правдиво сыграть любую роль, прежде всего нужно найти зерно художественного образа.

Б. Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой светят звезды и все в лесу примолкает.

В. На задаваемые вопросы Дерсу объяснял, что если в тихую погоду туман поднимается кверху, непременно надо ждать затяжного дождя.

Тест 7. Прочитайте предложение

Только исследуя какой-нибудь клочок нашей земли, можно понять, как мы сердцем привязаны к каждой ее тропинке, роднику и даже робкому попискиванию лесной пичуги.

Придаточное предложение в нем стоит...

А. перед главным предложением

Б. после главного предложения

В. в середине главного предложения

Тест 8. Определите вид придаточного обстоятельственного в сложноподчиненном предложении

Когда командир не робеет, бойцы за ним в огонь и в воду пойдут.

А. придаточное сравнительное

Б. придаточное условия

В. Придаточное времени

Тест 9. Найдите среди данных предложений сложноподчиненное с придаточным места.

А. Это и была школа, куда меня направили.

Б. Я знал, куда меня направили.

В. Я приехал туда, куда меня направили.

Тест 10. Какое предложение соответствует схеме: (), [], ()?

А. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями.

Б. Труд составляет самую крепкую и надежную связь между тем человеком, который трудится, и тем обществом, на пользу которого направлен этот труд.

6. ТЕСТЫ ПО ТЕМЕ «БЕССОЮЗНОЕ СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ»

Тест 1. Укажите правильное объяснение пунктограммы:

Варвара прислушалась _ донёлся шум вечернего поезда, подходившего к станции. (А.Ч.)

А – БСП со значением перечисления, ставится точка с запятой, т. к. во второй части есть обособленное определение

Б – БСП со значением перечисления, ставится запятая

В – в БСП ставится двоеточие, т. к. вторая часть дополняет содержание первой

Г – в БСП ставится тире, так первая часть указывает на время

Тест 2. Укажите правильные варианты объяснения пунктограмм:

<i>Умом</i>	<i>Россию</i>	<i>не</i>	<i>понять,</i>
<i>Аршином</i>	<i>общим</i>	<i>не</i>	<i>измерить</i> (1)
<i>У</i>	<i>ней</i>	<i>особенная</i>	<i>стать</i> (2)

В Россию можно только верить.

(Ф.Тютчев)

1:

а) запятая между частями БСП со значением перечисления

б) двоеточие между частями БСП, 2 часть указывает на причину

в) тире между частями БСП, 2 часть указывает на следствие

2:

а) запятая между частями БСП со значением перечисления

б) двоеточие между частями БСП, 2 часть указывает на причину

в) тире между частями БСП, 2 часть указывает на следствие

Тест 3. Укажите правильное объяснение пунктограммы:

Три дня и три ночи бушевала Москва _ вороны стаи над ней взлетали высоко от набатного звона. (А.Т.)

а) БСП со значением перечисления, ставится точка с запятой, т. к. части отдалены друг от друга по смыслу

б) БСП со значением перечисления, ставится запятая

в) в БСП ставится двоеточие, т. к. вторая часть дополняет содержание первой

г) в БСП ставится тире, т. к. первая часть указывает на время

Тест 4. В каких предложениях на месте пропуска в БСП надо поставить двоеточие?

а) Её никогда не увидишь за работой _ нагибаться, шить, заниматься мелочью нейдёт к её лицу, важной фигуре. (И.Г.)

б) Прохожий сделал движение, чтобы приподнять голову, но не мог _ он, по-видимому, был нездоров или очень утомлён. (И.Г.)

в) Об одном вас прошу _ стреляйте скорее. (М.Л.)

г) Я привстал и взглянул в окно _ кто-то вторично пробежал мимо его и скрылся бог знает куда. (М.Л.)

Тест 5. В каких предложениях между частями БСП ставится точка с запятой?

а) *Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдыхавшей на гребне западных гор _ в ущелье стало темно и сыро. (М.Л.)*

б) *Наконец мы расстались _ я долго следил за нею взором, пока её шляпка не скрылась за кустарниками и скалами. (М.Л.)*

в) *Деревня по ту сторону пруда уже спала _ не было видно ни одного огонька. (А. Ч.)*

Тест 6. В каких предложениях между частями БСП надо поставить тире?

а) *Отношения Ольги к тётке были до сих пор очень просты и покойны _ в нежности они не переходили никогда границ умеренности, никогда не ложилось между ними и тени неудовольствия. (И.Г.)*

б) *Пробовал идти пешком _ ноги мои подкосились. (М.Л.)*

в) *Сегодня я встал поздно; прихожу к колодцу _ никого уже нет. (М.Л.)*

г) *Не один Печорин любовался хорошенькой княжной _ из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. (М.Л.)*

Тест 7. Укажите правильный вариант расстановки знаков препинания:

Он беспрестанно в движении (1) понадобится обществу послать в Бельгию или Англию агента (2) посылают его (3) нужно написать какой-нибудь проект или приспособить новую идею к делу (4) выбирают его. (И.Г.)

А 1: 2: 3; 4

Б 1; 2: 3, 4

В 1: 2–3, 4-

Г 1: 2–3; 4-

Тест 8. Выберите правильное объяснение пунктограмм:

А если это так будет продолжаться (1) то я сама уйду (2) я не раба его (3) я княжеская дочь. (М.Л.)

1:

а) запятая между частями БСП со значением перечисления

б) запятая между частями СПП

в) запятая между однородными членами

2:

а) запятая между частями БСП со значением перечисления

б) двоеточие между частями БСП, вторая часть указывает на причину

в) тире между частями БСП, вторая часть указывает на следствие

3:

а) запятая между частями БСП со значением перечисления

б) двоеточие между частями БСП, вторая часть указывает на причину

в) тире между частями БСП, части противопоставляются

Тест 9. Найдите сложное бессоюзное предложение, осложненное прямой речью (знаки препинания не расставлены):

а) *Бурмин пошёл старушка перекрестилась и подумала авось дело сегодня же кончится! (А.П.)*

б) Золото и серебро блистало на их робах из пышных фижм возвышалась, как стебель, их узкая талия алмазы блистали в ушах, в длинных локонах и около шеи. (А.П.)

в) Строго блестели его очки энергично падали во все стороны рога сальных волос энергично и резко лилась речь. (И.Б.)

г) Чёрное море надвинулось до самой Невы густые, как дёготь волны его лизали плиты Исаакия, с траурной пеной разбивались о ступени сената. (О.М.)

Тест 10. Расставьте пропущенные знаки препинания в пословицах. Отметьте примеры, соответствующие схеме:

а) *Худая слава пойдёт никто замуж не возьмёт.*

б) *Тонул топор сулил а вытащили топорщица жаль.*

в) *Тихо пойдёшь от беды не уйдёшь шибко пойдёшь на беду набредёшь.*

г) *Снега надует хлеба прибудет вода разольётся сена наберётся.*

7. ТЕСТЫ «СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ».

Тест 1. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

1. *Маленький дом стоит на краю бездны (1) и (2) поэтому (3) кажется удивительным (4) что в доме спокойно горит свет (5) и на столах лежат раскрытые книги (6) и рукописи.*

а) 1, 2, 3, 4

б) 1, 4

в) 2, 3, 4

г) 1, 4, 5, 6

Тест 2. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Мы сидели неподвижно (1) и тишина была такая (2) какая подобает кладбищу (3) так что (4) если падал инструмент (5) или трещал огонь (6) то звуки эти раздавались гулко и резко.

а) 1, 2, 3, 4, 6

б) 1, 2, 3, 6

в) 2, 3, 4, 6

г) 2, 3, 4, 5, 6

Тест 3. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Вся катастрофа виделась ей в образе гроз(1) но (2) что молния поразит её (3) она сначала не думала и чувствовала за Сашей (4) как за каменной стеной.

а) 1, 3

б) 1, 3, 4

в) 1, 2, 3, 4

Тест 4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Только к рассвету (1) когда открылся керченский маяк (2) и чётко стали вырисовываться берега Крыма (3) поросшие редкой сгоревшей травой (4) мы вошли в зелёный и мутный пролив (5) и шторм утих.

- а) 1, 2, 3, 4
- б) 1, 2, 3, 4, 5
- в) 1, 2, 4, 5

Тест 5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

Игорёк мало знал его внуков (1) и (2) хотя его очень привлекали неведомый Звенигород (3) и возможность пожить на прекрасной даче дяди Пети (4) было грустно уезжать от привычного Серебряного бора.

- а) 1, 3, 4
- б) 1, 4
- в) 2, 3
- г) 1, 2, 4

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык 10-11 классы. 2018
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. 2019
3. Егораева Г.Т. Русский язык. Практикум 3(С). ЕГЭ 2020
4. Драбкина С. ЕГЭ. Русский язык. 2019

Дополнительная

5. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. - М., 2019
6. Львова СИ. Таблицы по русскому языку. - М., 2018
7. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. - М., 2018
8. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. - М.. 2018

Словари:

- 1 Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. - СПб., 2020.
- 2 Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2018.
- 3 Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. - М, 2018.
- 4 Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. - М., 2018.
- 5 Ожегов СИ. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. - 27-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. - М, 2019.
- 6 Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. - М.,2019.