


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ**

**«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»  
федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный государственный технический  
рыбохозяйственный университет»**

**(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)**

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель начальника  
колледжа по УВР

  
Г.Л. Рубанова  
«01» сентября 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности  
26.02.03 Судовождение

Владивосток  
2021

ОДОБРЕНА

Цикловой комиссией  
Филологических дисциплин  
Председатель

\_\_\_\_\_ Л.В. Шитова

Протокол № 01 от 31.08. 2021 г.

Автор: преподаватель Владивостокского морского  
рыбопромышленного колледжа \_\_\_\_\_ Н.О. Ларионова

Рецензент: преподаватель Владивостокского морского рыбопромышленного  
колледжа \_\_\_\_\_ Т.В. Никитина

### **АННОТАЦИЯ**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы во Владивостокском морском рыбопромышленном колледже, реализующего образовательную программу при подготовке специалистов среднего звена.

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины . . .
2	Структура и содержание учебной дисциплины . . . . .
	2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной рабо- ты . . . . .
	2.1.1 Тематический план . . . . .
	2.2 Содержание учебной дисциплины . . . . .
3	Условия реализации учебной дисциплины . . . . .
4	Контроль и оценка результатов освоения учебной дис- циплины . . . . .

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Литература

#### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» предназначена для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплины общеобразовательного цикла.

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:**

- **воспитание** формирование представления о литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору-профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;
- **освоение знаний** о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **овладение умениями** опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;
- **применение** полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен:

**знать/понимать**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы

- речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

#### **уметь**

- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

#### ***аудирование и чтение***

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

#### ***говорение и письмо***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

#### **1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 165 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 115 часа; самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>165</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>115</b>
в том числе:	
Уроки	115
Лабораторные работы	-
Практические занятия	
Контрольные работы	-
Курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>46</b>
В том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

**Тематический план**  
**Литература**

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Самостоятельная нагрузка
1. Литература рубежа веков (XVIII-XIX) вв.	4	2	2
2. Русская литература первой половины XIX века	18	12	6
3. Русская литература второй половины XIX века	44	34	10
4. Поэзия второй половины XIX века	10	4	6
5. Литература рубежа веков (XIX-XX) века. Литература 20-30 гг XX века	36	26	6
6. Литература 1930-начала 40 гг. Обзор	27	18	7
7. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	7	4	3
8. Литература периода «оттепели»	4	4	-
9. Особенности развития литературы 1950-1980 гг	6	4	2
10. Литература 1980х-2000х годов	9	5	4
Всего:	165	115	46



## Содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
1. Литература рубежа веков (XVIII-XIX) вв.		Содержание учебного материала 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Классицизм. Романтизм. Реализм. Интеллект-карты	4 2	1
	<i>Самостоятельная работа №1. Творчество писателей рубежа веков.</i>		2	
2. Русская литература первой половины XIX века			18 (12ау д+ +6 сам)	
Тема 2.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала. 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С.		4	

	<p>Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Работа в группах.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Медный всадник»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения....», «19 октября» (1825)«Бахчисарайский фонтан»,</b></p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №2 «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскоелицейский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».</i></p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.2 М.Ю.Лермонтов</b>	<p>2. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», Поэма «Демон».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», Драма «Маскарад».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p>	<b>4</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №3«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</i></p>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3 Н.В.Гоголь</b>	<p>3. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Интеллект-карты.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос»,</p> <p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	<b>4</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №4: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</i></p>	<b>2</b>	
<b>3.Русская литература второй поло-</b>		<b>54 (36)</b>	

вины XIX века		ауд+ 18 сам)	
<b>Тема 3.1</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Интеллект-карты <b>Для чтения и обсуждения.</b> В. Г. Белинский «Литературные мечтания»	<b>2</b>	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Н.А.Островский</b>	2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.	<b>4</b>	
	<i>Самостоятельная работа №5 «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного (на выбор)</i>	<b>3</b>	
<b>Тема 3.3.</b> <b>И.А.Гончаров</b>	3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Тема России в романах Гончарова. Работа в группах. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов». <b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).	<b>4</b>	

	<b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.		
	<i>Самостоятельная работа №6 «Что такое «обломовщина»? «В чем трагедия Обломова?»</i> ,	<b>3</b>	
<b>Тема 3.4 И.С.Тургенев</b>	4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Ася», <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа №7. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i>	<b>3</b>	
<b>Тема 3.5 М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	5. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Интеллект-карты. <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на Воеводстве», «Коняга». <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).	<b>2</b>	
<b>Тема 3.6 Ф.М.Достоевский</b>	6. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание». <b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».</i> <b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.	<b>6</b>	
	<i>Самостоятельная работа №8 «Петербург в романе «Преступление и наказание»</i>	<b>3</b>	

<b>Тема 3.7</b> <b>Л.Н.Толстой</b>	<p>7. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного).  Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Работа в группах  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».  <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p>	<b>6</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа № 9. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i></p>	<b>3</b>	
<b>Тема 3.8</b> <b>А.П.Чехов</b>	<p>8. Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Интеллект-карты.  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p>	<b>6</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №10. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</i></p>	<b>3</b>	
<b>Раздел 4.</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX</b> <b>века</b>		<b>10</b> <b>(4ауд</b> <b>+ бсам)</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Поэзия второй</b> <b>половины XIX</b> <b>века (обзор).</b> <b>Творчество</b> <b>Ф.И.Тютчева,</b>	<p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Интеллект-карты.  <b>Для чтения и изучения.</b> «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти</p>	<b>2</b>	

<p><b>А.А.Фета</b></p>	<p>бедные селенья...»,  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?»  <b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.  Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.  <b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...»</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №11 «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</i></p>	<b>3</b>	
<p><b>Тема 4.2</b>  <b>Н.А.Некрасов</b></p>	<p>2. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.  <b>Для чтения и изучения.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», <b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p>	<b>2</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №12 «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</i></p>	<b>3</b>	
<p><b>Тема 5</b>  <b>Литература рубежа веков XIX-XX.</b>  <b>Литература 20-30гг XX века.</b></p>		<b>36</b> <b>(26ay</b> <b>д+</b> <b>10</b> <b>сам)</b>	
<p><b>Тема 5.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале</b></p>	<p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев).</p>	<b>2</b>	

<b>XX века.</b>	<p>Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Интеллект-карты.</p>		
<b>Тема 5.2 Творчество И.А.Бунина</b>	<p>2. Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Для чтения и изучения. «Господин из Сан-Франциско»</p>	<b>4</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №13. «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</i></p>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.3 А.И.Куприн</b>	<p>3.Сведения из биографии А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказ «Гамбринус». Роль музыки в жизни человека. Работа в группах Для чтения и изучения. Повесть «Олеся», «Гамбринус». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.</p>	<b>6</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №14 «Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i></p>	<b>2</b>	
<b>Тема 5.4 М.Горький</b>	<p>4. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Работа в группах Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома</p>	<b>6</b>	

	<b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.		
	<i>Самостоятельная работа №15 «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся);</i>	<b>3</b>	
<b>Тема 5.5 А.А.Блок</b>	5.Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	<b>2</b>	
	<i>Самостоятельная работа №16 «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</i>	<b>3</b>	
<b>Тема 5.6 Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)</b>	6. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, новокрестьянские поэты.). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Интеллект-карты	<b>2</b>	
<b>Тема 5.7 С.А.Есенин</b>	7. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» —поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	<b>4</b>	



	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока».</p> <p>Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Интеллект-карты</p>		
<p><b>Тема 6</b> <b>Литература</b> <b>1930х-начала</b> <b>1940х годов</b></p>		<p><b>27</b> <b>(18ау</b> <b>д</b> <b>+</b> <b>9сам)</b></p>	
<p><b>Тема 6.1</b> <b>Становление но-</b> <b>вой культуры</b></p>	<p>1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы М.Зощенко</p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Тема 6.2</b> <b>М.И.Цветаева,</b> <b>О.Э.Мандельшта</b> <b>м</b></p>	<p>2. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...».</p> <p>Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Работа в группах</p>	<p><b>2</b></p>	
	<p><i>Самостоятельная работа №17</i> «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова»,</p>	<p><b>3</b></p>	
<p><b>Тема 6.3</b> <b>А.П.Платонов</b></p>	<p>3. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p><b>2</b></p>	

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>		
<p><b>Тема 6.4</b> <b>М.А. Булгаков</b></p>	<p>4. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Работа в группах, интеллект-карты.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	<b>4</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа № 18 «Сны и их роль в романе», «Москва и москвичи в романе»</i></p>	<b>3</b>	
<p><b>Тема 6.5</b> <b>М.А.Шолохов</b></p>	<p>5. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Работа в группах</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «Родинка». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p>	<b>8</b>	
	<p><i>Самостоятельная работа №19 «Судьба Григория Мелехова»</i></p>	<b>3</b>	
<p><b>Тема 7</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>		<b>7</b> <b>(4 ауд</b> <b>+3</b> <b>сам)</b>	
<p><b>Тема 7.1</b> <b>Творчество поэтов-фронтовиков, проза о войне. В Кондратьев.</b></p>	<p>1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Творчество поэтов-фронтовиков. Стихи о Родине, мужестве и подвиге народа. В.Кондратьев повесть «Сашка».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихи К.Симонова, Б.Окуджавы, А.Твордовского и др. Повесть В.Кондратьева «Сашка».</p>	<b>2</b>	
<p><b>Тема 7.2</b></p>	<p>2. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний по-</p>	<b>2</b>	

А.А.Ахматова,	эта. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. <b>Для чтения и изучения.</b> Поэма «Реквием». <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.		
	<i>Самостоятельная работа №20. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</i>	<b>3</b>	
<b>Тема 8 Литература периода «оттепели».</b>		<b>4 (4 ауд)</b>	
<b>Тема 8.1 А.И.Солженицын</b>	1.Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. Интеллект-карты <b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». <b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.	<b>4</b>	
<b>Тема 9 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>6 (4ауд + 2 сам)</b>	
<b>Тема 9.1 Творчество писателей – прозаиков 1950- 1980-е годы</b>	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Интеллект-карты <b>Для чтения и изучения.</b> В. Шукшин. «Срезал», «Чудик». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	<b>2</b>	
	<i>Самостоятельная работа №21 «Образ Матери у Шукшина».</i>	<b>2</b>	
<b>Тема 9.2 Творчество по-</b>	2. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова: функции прие-	<b>2</b>	

этов 1950-1980 гг.	ма параллелизма, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского, Р.Рождественского, Е.Евтушенко. Н. Рубцов. Интеллект-карты <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения по выбору.		
<b>Тема 10</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		<b>9</b> <b>(5ауд</b> <b>+ 4сам)</b>	
<b>Тема 10.1</b> <b>Проза</b> <b>1980-2000-х годов</b>	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза В. Распутина, С. Алексиевич, О. Ермакова, О. Громовой. Интеллект-карты <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм. <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы на выбор	<b>5</b>	
	<i>Самостоятельная работа №22«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</i>	<b>4</b>	
	<i>Всего по разделу 2:</i>	<b>165</b>	
	<i>Всего по дисциплине:</i> <i>Максимальная нагрузка, в том числе</i> <i>Обязательная</i> <i>Самостоятельная</i>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Примечание: Объем часов на самостоятельную работу в графе 3 указан курсивом.

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык и литература»;
- комплект электронных плакатов по «Русский языки литература»;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа-проектор.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основная

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык 10-11 классы. 2015
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. 2015
3. Егорова Г.Т. Русский язык. Практикум 3(С). ЕГЭ 2013
4. Драбкина С. ЕГЭ. Русский язык. 2014
5. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

Дополнительная

5. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10-11 классы. Учебник для общеобразоват. Учрежд. - М., 2015
7. Пахнова Т.М. Готовимся к экзаменам по русскому языку. - М., 2015
8. Шклярова Т.В. Справочник по русскому языку для школьников и абитуриентов. - М., 2015

Словари:

- 1 Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. - СПб., 2015.
- 2 Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. - 2-е изд., испр. и доп. - М., 2015.
- 3 Лекант П.А. Орфографический словарь русского языка. Правописание, произношение, ударение, формы. - М., 2015.

## 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, написании рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач	Практические занятия № 1, 2 Тесты Домашние самостоятельные и индивидуальные работы №№ 1, 2.
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	Практические занятия № 3 Тесты Контрольная работа № 1 Самостоятельные домашние работы № 1-3 Экзамен
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	Практические занятия № 4 Тесты Самостоятельные домашние работы № 3-6 Контрольная работа № 2 Экзамен
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др..) в зависимости от коммуникативной задачи;	Практические занятия № 5 Тесты Самостоятельные домашние работы № 3
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Практические занятия № 6 Тесты Самостоятельные домашние работы № 4
<b>говорение и письмо</b>	
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	Практические занятия № 8 Тесты Самостоятельные домашние работы № 5 Экзамен

<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</li> </ul>	
<p><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;</li> <li>- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;</li> <li>- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;</li> <li>- совершенствования коммуникативных способностей;</li> <li>- развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;</li> <li>- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.</li> </ul>	<p>Практические занятия № 1, 2 Тесты Самостоятельные домашние работы № 2 Экзамен</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- связь языка и истории, культуры русского и других народов</li> </ul>	<p>Практические занятия № 1,2 Самостоятельная работа (рефераты)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи</li> </ul>	<p>Домашние самостоятельные работы, рефераты Контрольная работа № 1</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения</li> </ul>	<p>Практические занятия № 6 Самостоятельные домашние работы № 8 Тесты Контрольная работа № 2</p>
<p>Содержание обучения</p>	<p>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</p>
<p>Литература рубежа веков (XVIII-XIX)вв.</p>	<p>Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение</p>
<p>Русская литература первой половины XIX века</p>	<p>Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-</p>

	<p>источники); участие в беседе, ответы на вопросы;</p> <p>чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Русская литература второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста;</p> <p>проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре</p>
<p>Литература рубежа веков (XIX-XX). Литература 20-30 гг XX века.</p>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и</p>



	<p>чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
Литература 1930-начала 40х годов. Обзор	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
Литература периода «оттепели»	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>
Особенности развития литературы 1950-1980 гг.	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего и итогового контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (см. таблицу).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90-100	5	ОТЛИЧНО
80-89	4	ХОРОШО
70-79	3	УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО
МЕНЕЕ 70	2	НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО