


ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ
«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет»
(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель начальника
колледжа по УВР

 Г.Л. Рубанова
«01» сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

БД.02 ЛИТЕРАТУРА


для специальности

38.02.01

Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)

Владивосток
2022

ОДОБРЕНА
Предметно-цикловой комиссией
филологических дисциплин
Председатель ПЦК


Л.В. Шитова
Протокол № 1 от 31.08 2022 г.

Федеральный государственный
образовательный стандарт среднего
общего образования (утв. приказом
Министерства образования и науки
РФ от 17 мая 2012 г. N 413 с учетом
изменений)

Автор: преподаватель «ВМРК» ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»
Н.О. Ларионова



Рецензент: преподаватель «ВМРК» ФГБОУ ВО «Дальрыбвтуз»



Т.В. Никитина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы - общеобразовательный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного

отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-

- ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	124
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	116
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	10
контрольные работы	-
Консультации	2
Промежуточная аттестация	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
<i>Реферат, доклад, сообщение, лекция, домашняя работа</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
1. Литература рубежа веков (XVIII-XIX) вв.	Содержание учебного материала 1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Классицизм. Романтизм. Реализм. Интеллект-карты	4 2	1
	<i>Самостоятельная работа №1. Творчество писателей рубежа веков.</i>	2	
2. Русская литература первой половины XIX века		18 (12 ауд+ +6 сам)	
Тема 2.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала. 1. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Работа в группах. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Медный всадник» Для чтения и обсуждения....», «19 октября» (1825) «Бахчисарайский фонтан», Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев	4	1
	<i>Самостоятельная работа №2 «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его</i>	2	3

	<i>семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н. Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».</i>		
Тема 2.2 М.Ю.Лермонтов	2.Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», Поэма «Демон». Для чтения и обсуждения. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», Драма «Маскарад». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.	4	1
	<i>Самостоятельная работа №3«Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».</i>	2	3
Тема 2.3 Н.В.Гоголь	3. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Интеллект-карты. Для чтения и изучения. «Портрет». Для чтения и обсуждения. «Нос», Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэма «Мертвые души». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.	4	1
	<i>Самостоятельная работа №4: «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».</i>	2	3
3. Русская Литература второй половины XIX века		54 (36 ауд+ 18 сам)	
Тема 3.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол»,	2	1

	общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. Интеллект-карты Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания»		
Тема 3.2. Н.А.Островский	2. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Для чтения и обсуждения. Драмы А. Н. Островского «Бесприданница», Теория литературы. Драма. Комедия.	4	1
	<i>Самостоятельная работа №5 «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А. Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А. Н. Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного (на выбор)</i>	3	3
Тема 3.3. И.А.Гончаров	3. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Тема России в романах Гончарова. Работа в группах. Для чтения и изучения. Роман «Обломов». Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин). Теория литературы. Социально-психологический роман.	4	1
	<i>Самостоятельная работа №6 «Что такое «обломовщина»? «В чем трагедия Обломова?»</i> ,	3	3

<p>Тема 3.4 И.С.Тургенев</p>	<p>4. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композицииромана. Базаров в системе образов романа. Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Для чтения и обсуждения. Повесть «Ася», Теория литературы. Социально-психологический роман.</p>	<p>6</p>	<p>1</p>
	<p><i>Самостоятельная работа №7. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)».</i></p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 3.5 М.Е.Салтыков-Щедрин</p>	<p>5.Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Интеллект-карты. Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на Воеводстве», «Коняга». Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 3.6 Ф.М.Достоевский</p>	<p>б. Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразиежанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н. В. Гоголь.</i></p>	<p>6</p>	<p>1</p>

	«Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде». Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.		
	<i>Самостоятельная работа №8 «Петербург в романе «Преступление и наказание»</i>	3	3
Тема 3.7 Л.Н.Толстой	7. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Работа в группах Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир». Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.	6	1
	<i>Самостоятельная работа № 9. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”».</i>	3	3
Тема 3.8 А.П.Чехов	8. Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Для чтения и изучения. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад». Интеллект-карты. Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).	6	1
	<i>Самостоятельная работа №10. «Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»;</i>	3	3

	<i>«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».</i>		
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века		10 (4 ауд + 6 сам)	
Тема 4.1 Поэзия второй половины XIX века (обзор). Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	<p>1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. Интеллект-карты.</p> <p>Для чтения и изучения. «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...»,</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?»</p> <p>Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p>Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы их художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...»,</p> <p>Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мыодни...»</p>	2	1
	<i>Самостоятельная работа №11 «Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф. И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне». «А. А. Фет — переводчик», «А. А. Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета», «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</i>	3	3
Тема 4.2 Н.А.Некрасов	<p>2. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты</p>	2	1

	<p>в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Для чтения и изучения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №12</i>” «Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова», «Поэмы Н. А. Некрасова», «Н. А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н. А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p>	3	3
<p>Тема 5 Литература рубежа веков XIX-XX. Литература 20-30гг XX века.</p>		36 (26 ауд+ 10 сам)	
<p>Тема 5.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p>	<p>1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж.</p>	2	1

	Звуковые и графические эксперименты футуристов. Интеллект-карты.		
Тема 5.2 Творчество И.А.Бунина	2. Сведения из биографии И.А.Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Для чтения и изучения. «Господин из Сан-Франциско»	4	1
	<i>Самостоятельная работа №13.«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И. А. Бунина»;</i> <i>«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».</i>	2	3
Тема 5.3 А.И.Куприн	3.Сведения из биографии А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Рассказ «Гамбринус». Роль музыки в жизни человека. Работа в группах Для чтения и изучения. Повесть «Олеся», «Гамбринус». Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.	6	1
	<i>Самостоятельная работа №14«Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна: общее и различное».</i>	2	3
Тема 5.4 М.Горький	4. Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои-пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Работа в группах Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль». Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». Романы «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома» Теория литературы. Развитие понятия о драме.	6	1
	<i>Самостоятельная работа №15«Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»(произведения по выбору учащихся);</i>	3	3
Тема 5.5 А.А.Блок	5.Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2	1

	<p>Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>		
	<p><i>Самостоятельная работа №16 «Тема любви в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока»; «Тема революции в творчестве А. Блока».</i></p>	3	3
<p>Тема 5.6 Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)</p>	<p>6. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, новокрестьянские поэты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Интеллект-карты</p>	2	1
<p>Тема 5.7 С.А.Есенин</p>	<p>7. Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной</p>	4	1

	выразительности. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Темалюбви в творчестве С. А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов). Интеллект-карты		
Тема 6 Литература 1930х- начала 1940х годов		27 (18ауд +	
Тема 6.1 Становление новой культуры	1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Для чтения и изучения. Рассказы М.Зощенко	2	1
Тема 6.2 М.И.Цветаева, О.Э.Мандельштм	2. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое —птица в руке...». Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый дослез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...». Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Работа в группах	2	1
	<i>Самостоятельная работа №17 «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников», «М. Цветаева, Б.Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов», «М. И. Цветаева и А. А. Ахматова»,</i>	3	3

<p>Тема 6.3 А.П.Платонов</p>	<p>3. Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев- правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 6.4 М.А. Булгаков</p>	<p>4. Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Работа в группах, интеллект-карты. Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита». Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.</p>	<p>4</p>	<p>1</p>
	<p><i>Самостоятельная работа № 18 «Сны и их роль в романе», «Москва и москвичи в романе»</i></p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p>Тема 6.5 М.А.Шолохов</p>	<p>5. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Работа в группах Для чтения и изучения. Рассказ «Родинка». Роман-эпопея «Тихий Дон»(обзор с чтением фрагментов). Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.</p>	<p>8</p>	<p>1</p>
	<p><i>Самостоятельная работа №19 «Судьба Григория Мелехова»</i></p>	<p>3</p>	
<p>Тема 7 Особенности развития</p>		<p>7 (4 ауд +3 сам)</p>	

литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 7.1 Творчество поэтов-фронтовиков, проза о войне. В Кондратьев.	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Творчество поэтов-фронтовиков. Стихи о Родине, мужестве и подвиге народа. В.Кондратьев повесть «Сашка». Для чтения и изучения. Стихи К.Симонова, Б.Окуджавы, А.Твордовского и др. Повесть В.Кондратьева «Сашка».	2	1
Тема 7.2 А.А.Ахматова,	2. Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Для чтения и изучения. Поэма «Реквием». Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	1
	<i>Самостоятельная работа №20. «Трагедия “столмьонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”».</i>	3	3
Тема 8 Литература периода «оттепели».		4 (4 ауд)	
Тема 8.1 А.И.Солженицын	1. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образе Ивана Денисовича. Интеллект-карты Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	4	1

	Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.		
Тема 9 Особенности развития литературы 1950- 1980-х годов		6 (4ауд + 2 сам)	
Тема 9.1 Творчество писателей – прозаиков 1950- 1980-е годы	1. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Интеллект-карты Для чтения и изучения. В. Шукшин. «Срезал», «Чудик». В. Распутин. «Прощание с Матерой».	2	1
	<i>Самостоятельная работа №21 «Образ Матери у Шукшина».</i>	2	3
Тема 9.2 Творчество поэтов 1950-1980 гг.	2. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко. Н. Рубцов. Интеллект-карты Для чтения и изучения. Стихотворения по выбору.	2	1
Тема 10 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		9 (5ауд + 4сам)	
Тема 10.1 Проза	1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и	5	1

1980-2000-х годов	«возвращенная» литература. Произведения А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза В. Распутина, С. Алексиевич, О. Ермакова, О. Громовой. Интеллект-карты Теория литературы. Литературное направление. Художественный метод. Пост-модернизм. Для чтения и изучения. Рассказы на выбор		
	<i>Самостоятельная работа №22«Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</i>	4	3
	Всего В том числе: - Обязательная (аудиторная нагрузка) Из них лабораторные работы и практические занятия - Самостоятельная работа - Консультации Промежуточная аттестация	124 116 10 - 2 6	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции под руководством)
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- комплект электронных плакатов по «Литература».

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа проектор, экран.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемая литература

Основная

1. Сухих И.Н. Литература. 10 кл. и 11 кл. - М.: Просвещение, 2021.
2. Зинин С.А. Литература. 10 кл. и 11 кл. - М.: Просвещение, 2021.

Дополнительная

3. Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2020.
4. Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2020.

Интернет-ресурсы

5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Литература рубежа веков (XVIII-XIX)вв.	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Русская литература второй половины XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание

Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Литература рубежа веков (XIX-XX). Литература 20-30 гг XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре
	том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Литература 1930-начала 40х годов. Обзор	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Литература периода «оттепели»	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана

Особенности развития литературы 1950-1980 гг.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений