

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

**«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет»**

(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ И КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ
ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

Для всех специальностей

Владивосток
2021

ОДОБРЕНЫ

Цикловой комиссией
филологических дисциплин

Председатель:

_____ Л.В. Шитова

(подпись)

Протокол №1 от 01.09. 2021 г

Составитель: преподаватель Владивостокского морского
рыбопромышленного колледжа _____ Н.О. Ларионова

Рецензент: преподаватель Владивостокского морского рыбопромышленного
колледжа _____ Т.В. Никитина

Методические указания и контрольные задания для студентов заочного обучения составлены в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Литература», федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и профиля получаемого профессионального образования. Методические указания и контрольные задания являются едиными для всех специальностей общеобразовательного цикла

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка	4
Требования к результатам обучения	5
Примерное содержание учебной дисциплины	6
1 курс обучения	6
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века	7
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	8
2 курс обучения	16
Литература XX века	16
<i>Раздел 3: Русская литература на рубеже веков. Обзор литературы 20-х –</i> <i>начала 40-х годов</i>	16
Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.....	24
Раздел 5: Особенности развития литературы второй половины XX века (обзор).	26
Приложение № 1 Контрольные работы для 1 курса заочного отделения.....	31
Приложение № 2 Контрольные работы для 2 курса заочного отделения.....	33
Приложение № 3 Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести)	36
Приложение № 4 Схема анализа стихотворения	37
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ	37

Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины “Литература” ориентирована на достижение следующих целей:

1. Освоение знаний о современном состоянии развития литературы.
2. Знакомство с достижениями русской литературы.
3. Владение умениями применять полученные знания для объяснения окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания.
4. Развитие творческих способностей в ходе анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной информации.
5. Воспитание знаний законов развития общества и использования достижений русской литературы для повышения качества жизни.
6. Применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Совершенствование навыков и умений осуществляется одновременно с работой над текстом, а также может быть достигнуто в усвоении наиболее распространённых литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы.

Изучение предмета складывается из самостоятельной работы над рекомендуемой литературой, слушания лекций по основным вопросам программы во время сессий, выполнения контрольных работ, которые учащиеся-заочники выполняют в период экзаменационной сессии.

Приступая к изучению предмета, учащиеся должны подобрать рекомендуемую литературу, прочитать методические указания. Если в процессе изучения будут непонятны отдельные вопросы, следует обратиться за письменной или устной консультацией к преподавателю.

Во время учебного процесса используются различные виды самостоятельной работы:

1. Работа с учебными пособиями по предмету, первоисточниками (тексты литературных произведений, критические статьи).
2. Работа со справочниками, словарями, энциклопедиями (занятия в библиотеке, Интернет-информация)

В методических указаниях приведена программа дисциплины «Литература», изучение которой планируется на 2-х курсах. В процессе изучения учебной дисциплины предусматривается выполнение двух домашних контрольных работ (по одной на каждом курсе), даются указания о порядке их выполнения.

Каждая контрольная работа содержит 10 вариантов. Номер варианта студент определяет по последней цифре шифра.

Приступить к выполнению контрольной работы следует только после проработки теоретического материала.

На титульном листе контрольной работы указывается наименование учебного заведения, отделение, фамилия, имя, отчество учащегося, шифр, наименование предмета и номер варианта.

Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины “Литература”

учащиеся должны:

Знать:

1. Современное состояние литературы и методов литературы как науки.
2. Познание законов развития общества и использование достижений русской литературы.
3. Литературную эпоху и её отражение на творчестве писателей и поэтов.
4. Развитие литературы последних десятилетий XX века.
5. Жанры литературных произведений.
6. Композицию, сюжет.
7. Символичность образов.
8. Авторскую позицию в произведении писателя или поэта.
9. Средства поэтической выразительности.
10. Разнообразие типов романов в советской литературе.
11. Роль публицистики в трагических страницах истории нашей страны.
12. Своеобразие драматургии писателя.

Уметь:

1. Работать с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов).
2. Работать со словарями, справочниками.
3. Устно излагать содержание отрывка из романа, рассказа с элементами анализа, делать выводы.
4. Делать выписки, характеризующие героя рассказа.
5. Выразительно читать стихотворения, отрывки из поэм, видеть авторскую позицию.
6. Уметь находить выразительные средства писателя или поэта (Сравнения, метафоры и др.)
7. Уметь объяснить смысл названия романа или поэмы.
8. Уметь находить сатиру, юмор, иронию автора в произведении.
9. Видеть своеобразие творчества писателя.
10. Делать обобщения на литературно – художественном материале, сопоставлять произведения разных писателей и разных эпох

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

а) основная:

1. Литература: учебник для студ. СПО/ Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др..- 12-е изд., стер.-М.: Академия, 2018.- 615 с.
2. Литература. 11 кл. В 2 ч.: Учебник для общеобразоват. учреждений/ Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова и др.- М.: Дрофа, 2018

б) дополнительная:

1. Скрипка Т.В. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу.11 класс. А.П.Платонов, Б. Л. Пастернак, А.И. Солженицын: учебное пособие/Т.В. Скрипка; под ред.Н. А. Сениной.- Ростов н/Д:Легион,2018.- 142 с.- (Тематические тесты)
2. Иванова Е.В.Анализ произведений русской литературы 20 век:11 класс.М.:Экономика,2016-253с

в) Интернет источники:

8. <http://www.litra.ru/biography/>
9. <http://writerstob.narod.ru/index.htm>
10. <http://biographer.ru/topics/2.html>

Содержание учебной дисциплины

1 курс обучения

Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы

Методические рекомендации:

19 век назван золотым веком русской литературы. Прежде чем перейти к изучению непосредственно литературного процесса, вспомните историю русской культуры, историю нашей страны в это время. Первые десятилетия XIX века прошли под знаком романтизма. Популярен Жуковский, расцветает гений Пушкина, заявляет о себе Лермонтов, начинается творческий путь Гоголя, активно участвует в развитии русской литературы критик Белинский. Литература все более становится неотъемлемой частью духовной жизни общества. Именно в эти годы русская литература проходит свой путь от романтизма к реализму. В эту эпоху в России творили европейски образованные литераторы - выходцы из дворянской среды, разделявшие идеалы романтизма. Высшим достижением этого времени стало творчество А. С. Пушкина, истинного создателя русской литературы. Путь, намеченный Пушкиным, в 1840-1850-х гг. продолжил Н. В. Гоголь, ставший одним из основателей нового литературного направления - критического реализма. Писатели, отражавшие российскую действительность, занимали разные общественно-политические позиции. Существовали различные художественные стили (методы), сторонники которых придерживались противоположных убеждений. Литературные направления, существовавшие в это время (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Деятельность «толстых» литературных журналов «Современник» и «Отечественные записки». Начало XX века – время рождения русской литературной критики. В.Г. Белинский.

Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.

Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения. Образ Петра I.

Методические рекомендации:

При изучении биографии поэта следует обратить внимание на периодизацию творчества поэта (лицейский период, петербургский период, период южной ссылки, ссылка в Михайловское, Болдинская осень, творчество 1830-х гг.). Какие произведения были написаны поэтом в эти периоды? Когда произошел переход от романтического направления к реалистическому? Обратите внимание на тематику поэзии: **философская** («Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...» и др.), «Пора, мой друг, пора!...», «Подражания Корану», «Вновь я посетил...» и др.); **гражданско-патриотическая и вольнолюбивая** («Деревня», «К Чаадаеву», «Свободы сеятель пустынный...», «Анчар», «Из Пиндемонти» и др.); **пейзажная** («Погасло дневное светило», «К морю», «Осень», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Туча» и др.), **лирика любви и дружбы** («19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...» и др.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» и др.); **размышления о поэте и поэзии** («Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Знакомясь с творчеством поэта, обратите внимание на особенности, своеобразие языка, художественные средства. При изучении поэмы «Медный всадник» обратите внимание на тематику, сюжет, композицию произведения.

Как в поэме противопоставляются центральные образы: Пётр I, воплощённый в образе Медного всадника и символизирующий государство, и Евгений, олицетворяющий тип «маленького», слабого и «ничтожного» человека?

Тема. 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова

Понятие о романтизме. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Выразительное чтение и анализ стихотворения (по выбору). Любовь к Родине, высокое предназначение личности и реальное бессилие. Мотивы одиночества Поэма «Демон». Противоречивость центрального образа произведения.

Методические рекомендации:

Изучая творчество М.Ю. Лермонтова, необходимо обратить внимание, как время, в котором жил поэт (разгром декабристов, реакция в стране), отразилось на творчестве Лермонтова. Мотивы обреченности, бессилия, одиночества чувствуются в поэзии. В этом отличие поэзии М.Ю.Лермонтова от поэзии А.С.Пушкина, в которой оптимизм, вера в будущее. При изучении поэмы «Демон», обратите внимание на жанр произведения :(романтическая поэма).

Противоречивость центрального образа произведения. Земное и космическое в поэме. Смысл финала, его философское звучание

Вопросы для самоконтроля:

1. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Анчар».
2. Мотивы одиночества в стихотворении «Выхожу один я на дорогу». Выразительные средства языка, фигуры речи.
3. История написания стихотворения «Тучки». Выразительное чтение.
4. Мотивы обреченности и одиночества в стихотворении «Дубовый листок оторвался от ветки родимой».
5. Выразительное чтение и анализ стихотворения «Печально я гляжу на наше поколень».

Тема. 1.3 Творчество Н.В. Гоголя. Сведения из биографии и творчество Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Теория литературы: Романтизм и реализм.

Методические рекомендации:

При изучении Петербургских повестей («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель», «Записки сумасшедшего») обратите внимание на главную тему всего цикла, тему маленького человека. Н.В.Гоголь продолжил традиции А.С.Пушкина, который первый в литературе создал образ «маленького человека», запуганного, бесправного, социально не защищенного. Подготовьте письменный анализ любой из повестей цикла.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему можно утверждать, что фамилия главного героя повести «Шинель» говорящая?
2. Традиции, каких писателей - классиков продолжает Гоголь? В чем это выражается?
3. В чем особенность произведений Гоголя? Реальность и сказочные сюжеты и персонажи.
4. Почему мы говорим о своеобразии языка Н.В. Гоголя?
5. Привести примеры языковых приемов, фигур речи, красочных средств, художественного текста Н.В. Гоголя. (По выбору)

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века

Тема 2.1 Творчество А.Н. Островского. Сведения из биографии А.Н. Островского. Основные моменты жизни и творчества. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Внутренний конфликт Катерины и его развязка. А.Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Теория литературы: Понятие о драме.

Методические рекомендации:

Необходимо познакомиться с биографией писателя, чтобы понять особенность его творчества, а также прочесть его комедии: «Свои люди – сочтемся», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники» и др. Пьеса «Гроза» - протест против отживших устоев жизни. Этот протест выражается в самоубийстве Катерины. «Лучше не жить, чем жить так», - вот что означает это самоубийство. Такого приговора общественному быту русская литература до появления «Грозы» не знала. Конфликт Катерины и «темного царства» - это основная сюжетная линия пьесы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Быт купечества в пьесе «Гроза».
2. Как выражается в пьесе протест против устоев купеческой жизни?
3. В чем основная сюжетная линия пьесы?
4. Образ Катерины. Самобытность и оригинальность характера.
5. Чтение и анализ пьес: «Свои люди – сочтемся», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники» и др. (По выбору). Назвать главных героев, композицию, основной конфликт, положенный в основу пьесы.

Тема 2.2. Творчество А.Н. Гончарова. Сведение из биографии И.А. Гончарова. Социально-психологический роман. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольца и Обломова. Решение автором проблемы любви. Прошлое и будущее России.

Методические рекомендации:

Роман «Обломов» - это «ключ» к пониманию социальной обстановки в России. Он проливает свет на крепостнический строй в стране. Автор заклеил крепостное право, заострил вопрос об опасности крепостного права с такой художественной силой, что слово «обломовщина» превращается в нарицательное слово и делается синонимом застоя.

Вопросы для самоконтроля:

1. Когда и для чего был написан роман «Обломов»?
2. Какова роль главы «Сон Обломова»? Почему автор не даёт ее на первых страницах романа?
3. Что такое «обломовщина»?
4. Против чего восстает автор, показывая образ жизни дворянина, помещика Обломова?
5. Могла ли любовь к Ольге Ильинской изменить Обломова?
6. Почему Пшеницына стала близким человеком Обломову?
7. Почему Обломов, хотел, чтобы Андрей Штольц воспитал его сына? Почему не доверил его Пшеницыной?

Тема 2.3. Творчество И.С. Тургенева. Личность и судьба И.С. Тургенева. «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Авторская позиция в романе.

Методические рекомендации:

Сложно анализировать роман Тургенева "Отцы и дети", не зная исторической, общественно-политической ситуации, сложившейся в России к 1862 году. Русское общество находилось в крайне нестабильном положении, в ожидании реформ дворяне, разночинцы выдвигали самые разные проекты переустройства России. Многие помещики разорялись, жизнь становилась всё сложнее, и постепенно вошло в моду критиковать русские порядки, что впрочем, всегда было характерно для наших людей, ничего не предлагая взамен. Все слои русского общества переживали сложно углубившийся кризис, тяжело отразилось на общественной жизни нарушение связи крестьян с землёй. Призывы к спасению России то через революцию, то через возврат к старым порядкам слышались всё чаще. Анализируя содержание романа необходимо сказать, что в основе его лежит конфликт аристократов и демократов, появляется новый герой-деятель в русской общественной жизни. Подумайте над смыслом названия романа. Что составляет основу нигилистической философии Базарова и как осуществляется ее проверка на жизненность? В чем трагизм фигуры главного героя «Отцов и детей»?

Вопросы для самоконтроля:

1. Рассказать о братьях Кирсановых.
2. Чем был занят Е.В.Базаров, живя в имении Кирсановых?
3. Чем гордился Базаров?
4. Рассказать о родителях Е.Базарова. Почему он утверждает: «Мой дед землю пахал...»?
5. История любви Е.Базарова к Одинцовой.
6. Как умер Базаров? Почему автор не показывает его единомышленников?

Тема 2.4. Творчество Н.Г. Чернышевского

Сведения из биографии Н.Г. Чернышевского. Обзор романа «Что делать?». Особенности жанра и композиции. в романе. Образы «новых людей». Образ «особенного человека» Рахметова. Теория «разумного эгоизма». Смысл финала романа.

Методические рекомендации:

В романе Чернышевский продолжил открытую Тургеневым в «Отцах и детях» тему нового общественного деятеля сменившего тип «лишнего человека». Для ответа на вопрос «Что делать?» Чернышевский поднимает и разрешает с революционной и социалистической позиции, следующие жгучие проблемы:

1. Социально-политическая проблема переустройства общества революционным путем, т. е. через физическое столкновение двух миров. Эта проблема дана намеками в истории жизни Рахметова и в последней, 6-ой главе «Перемена декораций». Из-за цензуры эту проблему Чернышевский не смог развернуть подробно.
2. Нравственно-психологическая. Это вопрос о внутренней перестройке человека, который в процессе борьбы со старым силой своего разума может воспитать в себе новые моральные качества. Автор прослеживает этот процесс от его начальных форм (борьба против семейного деспотизма) до подготовки к

перемене декораций, т. е. к революции. Эта проблема раскрывается в отношении Лопухова и Кирсанова, в теории разумного эгоизма, а также в беседах автора с читателями и с героями. В состав этой проблемы входит и обстоятельный рассказ о швейных мастерских, т. е. о значении труда в жизни людей.

3. Проблема эмансипации женщины, а также норм новой семейной морали. Эта нравственная проблема раскрывается в истории жизни Веры Павловны, в отношениях участников любовного треугольника (Лопухов, Вера Павловна, Кирсанов), а также в первых 3-х снах Веры Павловны.

4. Социально-утопическая. Проблема будущего социалистического общества. Она развернута в 4-ом сне Веры Павловны как мечта о прекрасной и светлой жизни. Сюда же относится и тема освобождения труда, т. е. технического машинного оснащения производства.

Книга начинается с точной даты 11 июля 1856 года. Существовали ли тогда «новые люди», - Лопухов, Кирсанов, Рахметов, Вера Павловна? Ответ на этот вопрос - их не было в российской реальности. Их предстояло организовать, создать, воспитать. С этой целью и был написан чисто идеологический, социально – утопический роман «Что делать?»

Основным пафосом книги является страстная увлеченная пропаганда идеи революционного преобразования мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как автор показывает «допотопный мир» в романе.
2. «Новые люди»- Кирсанов и Лопухов.
3. Сны Веры Павловны и их роль в романе.
4. Образ «особенного человека» Рахметова.

Тема 2.5. Обзор творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Личность и судьба Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики Тютчева. Основные темы лирики.

Поэзия и судьба А.А. Фета. Анализ стихотворений «Шепот, робкое дыхание...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди»

Методические рекомендации:

Судьба Ф.И Тютчева – поэта необычна: это судьба последнего русского поэта - романтика, творившего в эпоху торжества реализма и все- таки сохранившего верность заветам романтического искусства. В сознание читателей поэт вошел, прежде всего, как певец природы. Образами природы он показывает свои сокровенные мысли. Но не только о природе писал поэт, обратите внимание на тему любви. Любовная лирика отразила его личную жизнь, полную страстей, трагедий, разочарований. Любовь для него – защита «от вечного плеска и шума жизни». Прочтите стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Послед-няя любовь»,

«Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

А.А. Фет - последовательный сторонник теории «чистого» искусства. Природа и человек в природе - главный предмет изображения в лирике поэта. Музыкальность, изящество стиля, пластичность образов как средство передачи тончайших движений человеческой души. «Музе», «Шепот, робкое дыхание», «На заре ты ее не буди» и др. Лирика А.А. Фета пронизана светлой печалью или легкой радостью. В своих стихах он стремится утаиться, уходит мир природы. Он умел очеловечивать природу, тонко почувствовать ее красоту. Он уходит от жизненных невзгод, стремясь слиться с природой.

Вопросы для самоконтроля:

1. Выразительное чтение и анализ стихотворение А.А. Фета (по выбору).
2. Указать языковые средства и фигуры речи в стихотворении Ф.И Тютчева «Есть в осени первоначальной». Выразительное чтение и анализ.
3. Чем отличается поэзия Ф.И. Тютчева от поэзии А.А. Фета.

Тема 2.6. Творчество Н.А. Некрасова. Сведения из биографии Н.А. Некрасова.

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо Проблема счастья. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Образ женщины в поэме.

Методические рекомендации:

Изучая Н.А. Некрасова. Необходимо подчеркнуть, что Некрасов не только народный, но и крестьянский поэт. Основная тема его стихов жизнь крестьян. Муза Некрасова – « муза мести и печали». Некрасов заклеил «крепостное право». Выразительное чтение анализ стихотворения «Вчерашний день часу в шестом», а также «Поэт и гражданин», «В полном разгаре страда деревенская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1863-1877) - вершина творчества Некрасова. Это подлинная энциклопедия русской дореформенной и пореформенной жизни, произведение, грандиозное по широте замысла, глубине проникновения в психологию людей различных классов тогдашней России. Осмысление Н.А. Некрасовым судеб пореформенного крестьянства главная проблема поэмы. Крестьяне-правдоискатели и борцы. Проблема счастья в поэме. Образы «народных заступников» в поэме. Сатирическое изображение помещиков. Обратит внимание как поэт показывает горькую участь женщины-крестьянки. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия народной жизни середины XIX века. Краткий очерк жизни и творчества.

Вопросы для самоконтроля:

1. Н.А. Некрасов – крестьянский поэт. Почему?
2. В каких стихотворениях поэт говорит о тяжелой жизни женщины - крестьянки.
3. Анализ стихотворения «Поэт и гражданин».

4. Краткий анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян.
5. «Умны крестьяне русские...». Образы главных героев в поэме.
6. Образ Матрены Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
7. Почему мы говорим, что поэма «Кому на Руси жить хорошо» – «энциклопедия русской жизни»?

Тема 2.7. Творчество Салтыкова-Щедрина. Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие понятия сатиры. Сатирическая летопись «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Собирательные образы градоначальников и глуповцев». Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы

Методические рекомендации:

Читая роман-хронику «История одного города», нужно обратить внимание, что в центре этого произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти, глуповцев и их градоначальников. Сатирик ставит перед собой смелую цель – воспроизвести в сатирической форме историю российского самодержавия. За некоторыми персонажами легко угадываются их исторические прототипы. При изучении этой темы необходимо обратить внимание на своеобразие жанра и композиции, особенности языка, художественные средства, которые использует писатель. Проанализируйте образы градоначальников города. Условно градоначальников можно разделить на несколько групп: «безмозглые», тираны, либералы. Попытайтесь в процессе работы распределить градоначальников по группам. Что представляет собой глуповское народонаселение? Какова позиция автора в решении народной темы в романе?

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем сатирическое изображение персонажей повести.
2. Как с помощью гротеска Щедрин ставит точный диагноз социальным болезням.
3. На чем держаться деспотический режим? Что утверждает автор? Привести примеры сатирических картин, которые описывает Салтыков - Щедрин.
4. Что представляет собой глуповское народонаселение?
5. Какова позиция автора в решении народной темы в романе?
4. Почему судьба глуповцев так трагична?

Тема 2.8. Творчество Ф.М. Достоевского. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Преступление и наказание». Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе

Методические рекомендации:

Прочитайте в учебнике раздел о творчестве Ф.М. Достоевского. Вспомните известные вам произведения писателя. Попробуйте создать портрет писателя, передав особенности его характера, личности, творчества. Читая роман «Преступление и наказание», определите, сколько сюжетных линий в романе, проследите развитие внешнего и внутреннего сюжета. Говоря о главном герое Родионе Раскольникове, необходимо объяснить название романа, понять, каковы социальные истоки преступления, подчеркнуть, что Достоевский продолжает в своем творчестве тему «маленького человека», начатую А.С. Пушкиным и Н.В. Гоголем. Главный герой доведет до отчаяния своим образом жизни, «задавлен бледностью», социально не защищен. Раскольников совершает преступление из «теоретических» соображений. Его теория оказалась опасно близка к идее «сверхчеловека», возникшей позже и завоевавшей необыкновенную популярность, а также к взглядам, согласно которым все люди делятся на «обыкновенных» и «необыкновенных». Он «идейный убийца», совершающий преступление «для себя одного», чтобы себя проверить. Раскольников хочет определить, к какой категории людей он принадлежит. Привести примеры, которые показывают отчаяние Раскольникова. Объяснить «говорящую фамилию» - Раскольников. Это и убийца, и благородный, честный человек, готовый отдать последние деньги несчастным (семьям С.З. Мармеладова). При чтении романа обратите внимание на образ Порфирия Петровича, какое место в системе персонажей он занимает? Проанализируйте женские образы романа (Марфа Петровна, Лизавета, старуха - процентщица, Катерина Ивановна, Дуня, Соня Мармеладова, как вы понимаете идею жертвенности?

Вопросы для самоконтроля:

1. Объясните название романа?
2. Как Достоевский продолжает традиции А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя?
3. В чем суть «теории Раскольникова»?
4. В чем трагедия семьи Мармеладовых?
4. Какое значение в романе имеют сны Родиона Раскольникова?
5. Петербург глазами Достоевского.
6. Привести примеры благородства и бескорыстия Раскольникова?
7. Тема верной, бескорыстной дружбы в романе. Раскольников и Разумихин?

Тема 2.9 Творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение «войны» и «мира». Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. «Мысль семейная» в романе.

Методические рекомендации:

Объяснить значение названия романа. Какой роман мы называем эпопеей? Роман - эпопея – это крупная, монументальная форма эпической литературы, отражающая исторический процесс в его всеобщности, «панорамности» изображения событий и человеческих судеб. Действие романа происходит на огромных пространствах России и Европы. Это чаще всего произведение большого объема, много героев, обилие сюжетных линий

При изучении романа обратите внимание на историческую основу романа. В романе описываются три этапа войны России с Францией. Говоря о войне 1812 года, объясните авторскую позицию. Почему Л.Н. Толстой называет войну «самым гадким делом человечества»? Проанализируйте жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова с точки зрения их духовных исканий, основные события их жизни и их размышления над ними. Рассказать о значении Бородинского сражения. Объяснить, почему великое сражение Л.Н. Толстой показывает глазами сугубо штатского человека Пьера Безухова. Охарактеризуйте женские образы романа в точки зрения их места в системе персонажей. Подумайте, как в романе реализуется «мысль семейная». Сравните семьи, представленные в романе.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему Л.Н. Толстой назвал роман «Война и мир»?
2. Какие две войны изображает автор в романе?
3. Чем отличаются Аустерлицкое и Бородинское сражение? Как об этом говорит князь Волконский?
4. Отношение Л.Н. Толстого к войне. Примеры.
5. Роль Бородинского сражения в войне 1812 года?
6. Что общего есть у семей Ростовых и Болконских.
7. Как изображена толстым семья Курагиных, почему в романе почти нет картин семейного быта Курагиных?

Тема 2.10 . Творчество А.П. Чехова. Сведения из биографии А.П. Чехова. Развитие понятия о драматургии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч». Работа в журналах. Юмористические рассказы. Отражение общественно-политической жизни России в 80-90 годы XIX века в рассказах А.П. Чехова. Маленькие трилогии. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Методические рекомендации.

А.П. Чехов продолжил тему «Маленького человека», начатую А.С. Пушкиным («Станционный смотритель»), продолженную Н.В. Гоголем (Повесть «Шинель»), Ф.М. Достоевским («Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание»). В своих рассказах простым и

ясным языком А.П. Чехов разоблачает тупого, сонного обывателя, показывает его тусклую жизнь. Смешные рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Маска» и др. не развивают, а заставляют читателя задуматься о том, что сквозь внешнее благополучие проглядывает рабская психология запуганного человека.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие основные свойства характеризуют рассказы А.П. Чехова?
2. В каких рассказах автор выносит приговор фразой: «Так жить нельзя»
Примеры.
3. В каких рассказах Чехов – великий знаток человеческой души? Примеры.
4. Представителей каких классов и сословий изображал А.П. Чехов в своих рассказах?
5. Почему мы называли А.П. Чехова писателем – новеллистом?
6. Художественные средства языка писателя. Особенности композиции, роль деталей в рассказах А.П. Чехова.

2 курс обучения

Литература XX века

Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).

Раздел 3: Русская литература на рубеже веков. Обзор литературы 20-х – начала 40-х годов

Тема 3.1 .Творчество И.А.Бунина Сведения из биографии И.А. Бунина. Стихотворения. Рассказы. Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказе «Господин из Сан-Франциско».

История создания цикла «Темные аллеи». Психологизм, выразительность характера.

Методические рекомендации:

Познакомьтесь с биографией И.А. Бунина, обратите внимание на основные темы в творчестве писателя. Темы произведений Бунина – темы времени, памяти и забвения, пространства.

* Оскудение дворянских усадеб («Антоновские яблоки», 1900)

* Жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911)

* Гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915).

* Резкое неприятие Октябрьской революции и большевистского режима в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925).

* В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» (1930) — воссоздание прошлого России, детства и юности писателя.

* Трагичность человеческого существования в новеллах о любви («Митина любовь», 1925; сборник рассказов «Тёмные аллеи», 1943).

Исторические события начала XX века (Первая мировая война, Революции, Гражданская война, Власть большевиков), оказали большое влияние на литературу того времени.

Говоря о творчестве И.А Бунина, А.И.Куприна, необходимо сказать о “первой волне” русской эмиграции и о судьбе русских писателей эмигрантов: И.А.Бунина, А.И.Куприна, А.Н.Толстого и др. Как складывалась жизнь И.А. Бунина в эмиграции, за какое произведение он получил Нобелевскую премию.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как называется корабль, на котором путешествует герой рассказа «Господин из Сан-Франциско». В чем символика этого названия?
2. Вспомните, как зовут героев рассказа? Почему главный герой – безымянный?
3. Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско»

Тема 3.2 Творчество А.И.Куприна. Сведения из биографии А.И. Куприна.

Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Поединок». Нравственные проблемы в повести. Осуждение пороков современного общества.

Методические рекомендации:

А.И. Куприн – один из выдающихся писателей- реалистов конца XIX начала XX века. Как и Бунин, Куприн следовал традициям русской классики. Куприн развивал тему «маленького человека», отмечая при этом «необыкновенность каждого». Изучите подробно биографию писателя, он 13 лет провел в закрытых военных учебных заведениях. Этого периода А.И. Куприну хватило, чтобы досконально изучить армейскую жизнь и написать впоследствии одно из самых беспощадных произведений в русской литературы – повесть «Поединок». Также тема любви является одной из главных тем в творчестве Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет»). Герои его произведений «освещенные» этим ярким чувством, полнее раскрываются. В повестях этого замечательного автора любовь, как правило, бескорыстная и самоотверженная. Прочитав большое количество его произведений можно понять, что у него она всегда трагична, и она заведомо обречена на страдания

Вопросы для самоконтроля:Вопросы по повести «Гранатовый браслет»?

1. В чем трагизм темы любви в повести «Гранатовый браслет»?
2. В ком и как проявилось благородство, в ком и как – духовная нищета перед лицом большой и чистой любви в повести «Гранатовый браслет»?
3. Запомнился ли вам генерал Аносов, чем? Его роль в повести «Гранатовый браслет»?

Вопросы по повести «Поединок»

1. Главное действующее лицо повести подпоручик Ромашов. Каковы сильные и слабые стороны его характера?
2. А.И. Куприн считал Ромашова своим двойником. Подтвердите это примерами из жизни А.И. Куприна.
2. Чем запомнились такие герои повести, как капитан Слива, капитан осадчий, Бек- Агамалов и другие? Каковы характеры этих людей, отношение к службе, жизни? Подтвердите свои суждения текстом.
4. Отличается ли от них Назанский? Какова его философия и образ жизни?
5. Шурочка Николаева считается критикой одним из самых удачных у Куприна женских образов. В чем жизненность данного персонажа? Каковы идеалы этой женщины, ее нравственная позиция?

Тема 3.3 Поэзия серебряного века. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Творчество поэтов серебряного века. Проблемы и новаторство. Обзор русской поэзии. В. Брюсов, Н. Гумилев, Игорь Северянин, Б. Блок, А. Белый и др. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, поэты - обериуты).

Методические рекомендации:

В конце конца XIX – начале XX века произошел небывалый взлет поэзии. Не случайно этот период назвал «Серебряным веком» русской поэзии. Какими

именами представлен этот период! А. Блок, А. Ахматова, М. Цветаева, В. Брюсов, К. Бальмонт, Н. Гумилев, В. Маяковский и многие другие. В поэзии Серебряного века выделялись три направления: символизм, акмеизм и футуризм. У каждого из этих литературных течений были свои программы, манифесты, стилистические особенности, но все они опирались на общие основы – осмысление отношения человека к жизни, духовной перестройки мира. Прочитайте в учебнике раздел о серебряном веке и охарактеризуйте основные направления поэзии (символизм, акмеизм и футуризм). Определите какие различия и сходства в теории и практике этих направлений. Назовите их лидеров.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем смысл двоемирия, изображаемого символистами. Привести примеры.
2. Расскажите о манифестах акмеистов.
3. Расскажите о программе и деятельности футуристов

Тема 3.4 Октябрьская революция и литература. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Босяки в творчестве М. Горького «Челкаш», «Дед Архип и Ленька» Языковые средства и приемы в изображении героев рассказов.

Горький - драматург. Пьеса «На дне». Герои пьесы. Спор о назначении человека.

Методические рекомендации:

Изучая биографию А.М. Горького, обратить внимание на противоречивость писательской жизни. Его творчество начинается странствованием по Руси, знакомство с ночлежками и изучение жизни его обитателей. Это сказалось на его раннем творчестве, основная тема которого – это проблема человеческой свободы. Герои ранних рассказов Горького – это бродяги, цыгане, чабаны, а чаще “босяки”. Это люди, не нашедшие в жизни своего места. Все герои раннего творчества ищут ответ на вопрос: ”В чём смысл жизни? Для чего человек живёт?”, что лучше, истина или сострадание? Что нужнее?

В ранних рассказах Горький выразил своё отношение к жизни и людям. Он изображает своих героев сильными, смелыми. Главное для них - свобода, которую они понимают по-своему. Они страстно мечтают о какой-то особой жизни, далёкой от обыденности.

При изучении пьесы «На дне» ответьте на такие проблемные вопросы:

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова была основная тема творчества М. Горького конца XIX – начала XX века?
2. На чём построена сюжетная линия произведения?
3. Дать характеристику героям пьесы?
4. Кто по-настоящему спорит с Лукой: Сатин или сам автор?

5. Пьеса “На дне” является ли новаторским произведением?
6. В чём спасение людей, упавших “на дно” жизни?
7. Какие две проблемы отразились в спорах героев о человеке, жизни, которые подняли проблему гуманизма?

Тема 3.5 Литературный процесс 20-х годов (обзор)

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Тема 3.6 Творчество В.В. Маяковского. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения, пьесы. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. Поэма «Во весь голос». Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Методические рекомендации:

В.В. Маяковский один из тех поэтов, чье творчество характерно для своего времени, но трудно воспринимаемо из другой эпохи. Его творчество можно условно разделить на два периода: дореволюционный (1912- 1917) и послеоктябрьский (1917- 1930). Раннему Маяковскому присущ дух отрицаний современной жизни, враждебного поэту мира. Обратите внимание на художественные особенности В. Маяковского (экспрессия, гиперболизация, заостренная сатира, изощренная рифмовка). В предоктябрьские дни заметно меняется характер поэзии, поэт воспринял революционные перемены как воплощение чаяний и ожиданий истории, и в поэзии видны жизнеутверждающие мотивы. Он стал певцом революции, будучи по природе своей бунтарем. Изучая, творчество В.В. Маяковского обратите внимание на такие стихотворения как: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Во весь голос» задумывалась автором творческий манифест. Задача поэта – служить обществу, выполнять любую работу, рассказать потомкам «о времени и о себе». Здесь продолжена традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии.

Вопросы для самоконтроля:

1. Отношение Маяковского к революции?
2. Темы и проблемы послеоктябрьской лирики поэта?
3. Как раскрывается тема любви в лирике В. Маяковского (на примере стихотворений «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»)?

4. Как Маяковский понимал роль поэта? Как он раскрывает эту тему во вступлении к поэме «Во весь голос», в стихотворении «Разговор с фининспектором о поэзии»?
5. Прочитайте в поэме «Во весь голос», что поэт говорит о будущем. Каким он его видит? Что надо делать, на взгляд В. Маяковского, чтобы это будущее стало реальностью?

Тема 3.7. Творчество С.А. Есенина. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина». Художественное своеобразие творчества Есенина. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Методические рекомендации:

Прочтите стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ. Обратите внимание на поэтизацию поэтом русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэзия С. Есенина отличает глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись.

Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Воспоминание героя о родной деревне, о революционных событиях на Рязанщине, о юношеской любви к соседской помещице повторяют события из жизни Есенина. В поэме получила развитие тема «дворянского гнезда», не раз поднимавшаяся в русской литературе. Обратите внимание на лирическое и эпическое в поэме.

Тема 3.8. Литература 30-х начала 40-х годов (обзор)

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.

Методические рекомендации:

Познакомьтесь с биографией М. Цветаевой и проследите, как в стихах отразилась ее судьба. Прочитайте стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Обратите внимание на основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Испытавшая страдания и потери в России, отторгнутая от родины Цветаева всегда оставалась русским поэтом. Тема Родины – центральная в ее творчестве. Обратите внимание на своеобразие стиля поэтессы.

А. П. Платонов. Жизненный и творческий путь писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение». Труд – как основа

нравственности человека. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, язык произведений Платонова.

Методические рекомендации:

А.П. Платонов (Климентов) вошел в русскую литературу как писатель очень своеобразной творческой манеры. Его писательское искусство производило на читателей разное впечатление, но никого не могло оставить равнодушным. Очень часто писатель задавался вопросами о месте человека в мире, о его одиночестве среди людей. Он обращал пристальное внимание на преследующее человека чувство пустоты, сиротства, ненужности в мире. Эти чувства живут практически в каждом герое Платонова. От судьбы одного человека он переходил к судьбам миллионов. Его мысль о потерянности человека в эпоху революций и политических переворотов проходит через все его произведения. Рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» - глубокое философское произведение. При внимательном прочтении в нем можно выделить несколько смысловых пластов, что подтверждает идейную и художественную значимость произведения.

Вопросы для самоконтроля:

По рассказу «В прекрасном и яростном мире»

1. Что же делает Мальцева лучшим машинистом?
2. А что вы можете сказать о его взаимоотношениях с товарищами по работе?
3. Основу фабулы рассказа составляет трагическая история: лучший машинист депо попал под суд и оказался в тюрьме. Какое происшествие привело к такому исходу?
4. Подумайте, случайно ли из троих героев рассказа, переживших ужасную грозу, ослеп именно Мальцев?
5. Почему Платонов называет мир, в котором живёт человек, “яростным”?
6. Почему рассказчик взял Мальцева с собой на паровоз? Что помогло прозреть ослепшему герою?

М.А. Булгаков. Сатирическое обличение нового быта в рассказе «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия». Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь – лейтмотив произведения.

Методические рекомендации:

Говоря о повести М.А.Булгакова “Собачье сердце”, надо отметить, какое время показал писатель в рассказе, как сказочные мотивы соотносятся с действительностью. Повесть стала откликом на культурную и социально – историческую ситуацию в советской России первой половины 20-х г. XX века. Одна из главных тем повести – это интеллигенция и революция. Профессор Ф.Ф. Преображенский не любит пролетариат. Отношение его к новой власти мы можем проследить из его монологов, которые он произносит на протяжении всей повести, а также из его реплик, иронии которыми он обличает новый быт, новую власть.

Действительность: первый годы Советской власти – бесхозяйственность, разруха, давление на интеллигенцию, безработица, засилье хамства. Необходимо также отметить, какую роль играет в повести фантастическое: сатира и юмор. В повести звучит важная мысль: революция- это своего рода операция, проведенная над обществом. Попробуйте доказать примерами из текста эту мысль.

«Белая гвардия» - роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив романа. Главный вопрос автора: кто заплатит за напрасно пролитую кровь?

М.А. Шолохова Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы

Методические рекомендации:

Говоря о цикле «Донских рассказов» М.А. Шолохова надо выделить мысль о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Главное, что звучало в них – это трагедия народа в поворотный момент истории. Шолохов воспринимает XX век как самый трагический в истории человечества.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Обратите внимание на своеобразие жанра, особенности композиции, (контраст между жизнью до революции и после нее), о столкновение старого и нового мира в романе. Подумайте над смыслом названия и роли эпитафий в романе. Само название “Тихий Дон” полно символики: оно контрастирует с изображаемыми событиями. В романе Шолохова Дон не тихий, а буйный: идет братоубийственная война, льется кровь, один за другим гибнут казачьи роды. Также Шолохова интересует вопрос о соотношении интересов революции и народа. Проследите судьбу Григория Мелехова. Писатель гениально показал все перипетии жизни человека на изломе истории на примере жизни Григория Мелехова. Одна из главных тем романа-эпопеи «Тихий Дон» – семья. Семья – оплот державы. Рушится семья – рушится мирная жизнь в стране. Женщина – хранительница единства семьи. Проследите женские судьбы (Ильинична, Аксинья, Дуняша, Наталья), их роль в романе. Женские образы в романе построены в основном по принципу контраста характеров. Антитеза проявляется особенно ярко в отношениях Григория Мелехова с Аксиньей и Натальей. Главное достоинство русской женщины, по мнению Шолохова, заключается в великом чувстве материнства. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Вопросы для самоконтроля :

1. Какие события из жизни М. Шолохова показались вам наиболее интересными?
2. Указать трагический пафос «Донских рассказов» на примере 1-2 рассказов.
3. Какую роль играет название «Тихий Дон» и как оно соотносится со всеми бурями, схватками на совсем не тихой донской земле?
4. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
5. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
6. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 3.9. Литература русского Зарубежья (обзор).

Сведения из биографии В.В. Набокова. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Развитие понятия о стиле писателя. Особенности развития литературы в 1950 годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Методические рекомендации:

Литература русского зарубежья — ветвь русской литературы, возникшая после 1917 года за пределами СССР и России. Литература русского зарубежья делится на три периода, соответствующие трём волнам в истории русской эмиграции: 1918—1940 годы — первая волна, 1940—1950-е (или середина 1960-х) годы — вторая волна, 1960 (или середина 1960-х) — 1980-е годы — третья волна. Тема России, русской судьбы, русского человека, русского слова, русской идеи, русского духа была центральной темой, душой, нервом в литературе русского зарубежья.

«Машенька» - это роман В. В. Набокова о судьбе целого человеческого типа — русского интеллигента-эмигранта». В романе «Машенька» Набоков впервые обращается к темам, которые затем будут неоднократно появляться в его творчестве. Это тема утраченной России, выступающей как образ потерянного рая и счастья юности, тема воспоминания, одновременно противостоящего всё уничтожающему времени и терпящего неудачу в этой тщетной борьбе.

Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите отечества. Гражданское мужество. Тема любви к родине в лирике военных лет. (О. Бергольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, М. Джалиль). Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.

Методические рекомендации:

Годы Великой Отечественной войны вызвали небывалый всплеск поэзии гражданского, патриотического характера. Чувство Родины обострилось. Появляются проникновенные стихи, в которых образ Родины, России наполняется исторической глубиной. Русская литература периода ВОВ стала

литературой одной темы – темы войны, темы Родины. Общее умонастроение всего народа; «Все для фронта, все для победы!» Мотивы военной лирики: война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, Боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумья о судьбе народа. Основной пафос всего советского искусства – героизм народной освободительной войны и ненависть к захватчикам. Уже на 3-й день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, – «Священная война» на стихи Вас. Лебедева-Кумача. Познакомьтесь со стихами поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др. Создаваемые в годы войны произведения должны были служить первоочередным задачам: воспитанию чувства патриотизма, поддержанию веры в победу.

Тема 4.1 Творчество А.А. Ахматовой. Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Родная земля» и др. Своеобразие лирики А.Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Методические рекомендации:

Ознакомьтесь с биографией А.А. Ахматовой. Изучая творчество А.А.Ахматовой, необходимо говорить, как отразилось на нём время - начало XX века. Показать, как в поэзии А.А.Ахматовой отразилось трагическое время нашей страны. При чтении биографии А.А. Ахматовой обратить внимание на то, что для неё слова “родина и власть” никогда не были синонимами. Она с достоинством переносила страдания и муки, поделила боль с народом, голосом которого была. Ахматова приняла свою долю в духе традиционного христианства – как посланное ей свыше испытание. Судьба поэта – разделять участь своего народа, и только в этом случае он достоин звания поэта.

Поэма «Реквием» посвящена тем, кто был рядом с лирической героиней в «тюремных очередях», кто прошел с ней все круги ада. В поэме соединились, стремление засвидетельствовать правду времени, выразить свое горе с попытками осмыслить общечеловеческую суть происходивших событий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой?
2. Основные мотивы лирики А.А. Ахматовой?
3. Какие факты биографии А.А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»?
4. Можно ли считать поэму «Реквием» поэтическим документом эпохи? Докажите свою точку зрения.

Тема 4.2 Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Стихотворения. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных

ценностей. Поэма «По праву памяти». Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Методические рекомендации:

Познакомьтесь с биографией поэта. Прочтите стихотворения: «Вся суть в одном -единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Подумайте, как эволюционировало художественное сознание А. Твардовского? Какие темы волновали поэта в начале его творческого пути, а какие осмысливались в позднем творчестве? Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Поэма «По праву памяти». Это лирико - философское размышление о драматической судьбе семьи поэта: отца, матери и братьев. Вместе с тем в ней выражена народная точка зрения на трагические события прошлого. Обратите внимание на художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Раздел 5: Особенности развития литературы второй половины XX века (обзор).

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

Тема 5.1 Сведения из биографии А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

Методические рекомендации:

Говоря о А.И.Солженицыне - общественном деятеле, публицисте и писателе, необходимо отметить новый подход к изображению прошлого, проблемы ответственности поколений. Среди новых тем, появившихся в литературе «оттепели», выделяется «лагерная» тема, затронувшая не одну тысячу судеб советских граждан. Познакомьтесь внимательнее с биографией писателя. Это один из немногих писателей, получивший в 1970 году Нобелевскую премию. Одним из первых произведений в творчестве А.И. Солженицына стала повесть «Один день Ивана Денисовича». Автор дебютировал в солидном возрасте, ему было 44 года – и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер. Автор воссоздаёт подробности лагерного быта. Основу сюжета составляют события одного дня из тех восьми лет, что герой уже провел в лагере. Повествование Солженицына выходит далеко за рамки зоны и за рамки одного дня, проведенного в ней. Автор нам показал трагические страницы нашей истории.

Тема 5.2 Новое осмысление проблемы человека на войне: жестокие реалии и романтика в военной прозе. А. Адамович «Каратели», В. Воробьев «Убиты под Москвой», В.П. Некрасов « В окопах Сталинграда», В. Кондратьев «Сашка», В. Быков «Сотников и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Методические рекомендации:

Второй волной развития военной прозы стали послевоенные годы. Первый всплеск произошел сразу же после смерти Сталина в 1954–1955 годах. Советский Союз, вынесший на своих плечах все тяжести войны, победивший фашистскую Германию и освободивший полмира, не мог продолжать существовать в режиме лагерей. Наступала пора анализа произошедшего. Уже в первых рассказах и повестях этого периода наблюдается нарастание новых качеств, в том числе интерес к документальной прозе, к подлинным свидетельствам участников военных действий. Авторы стремились подняться до художественного осмысления событий. А во второй половине 50-х годов начинается подлинный расцвет литературы о войне. Наивысший подъем обозначился в 1957–1959 годах. Новые произведения дополняли ту правду, которая была сказана и в годы войны, но новаторство заключалось в том, что привычные жанровые формы наполнялись новым содержанием. В военной прозе получили развитие две ведущие концепции: концепция исторической правды и концепция человека. Литература о войне развивалась в трех направлениях, взаимодействие которых образовало в русской литературе второй половины 20 века мощное течение так называемой «военной прозы». Первое из этих направлений- произведения художественно-документальные. В центре внимания, которых, были реальные исторические лица и события. Второе – героико- эпическая проза, где воспеваются подвиг народа и осмысление масштабов разразившихся событий. Третье направление связано с традицией сурового изображения «негероических сторон окопной жизни» и осмысление значения отдельной человеческой личности на войне. Именно во второй половине 50-х г. начинается подлинный расцвет литературы о войне.

Тема 5.3 Поэзия 60-х годов. « Оттепель», появление «громких» (эстрадных) и «тихих» лириков. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Методические рекомендации:

Первые несколько лет «оттепели» стали настоящим «поэтическим бумом». Появилась новая, так называемая «эстрадная поэзия, открытая широкой публике, заполнявшей целые большие залы и даже стадионы. Началось в 1958 году с открытия памятника Маяковскому в Москве, затем

постоянными стали поэтические вечера в Политехническом музее, а позже в Лужниках. Молодые поэты – Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Роберт Рождественский – приобрели широкую популярность, выступая с поэтической «эстрады». При всей открытости при всей смелости и свободе этой поэзии, она не покушалась на идеалы социализма. Как противостояние «громкой» поэзии возникает «тихая лирика». Нового движения придерживались Н. Рубцов, В. Соколов, А. Жигулин и др. Они сосредоточили свое внимание на душевных состояниях человека, на нюансах переживаний, на поисках «истоков», «корней», традиций.

Тема 5.4 Проза второй половины XX века. Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

Методические рекомендации:

В начале 60-х годов происходит долгожданное обновление духовности русской культуры, и особенно литературы. Наконец-то свободно обсуждаются произведения Булгакова, Зощенко и Ахматовой до этого многие их творения даже не издавались. Появляется рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», который получает существенный социальный резонанс. Это произведение поднимает тему репрессий, тяжелую и мрачную, но представляющую собой историческую правду. Эту тему продолжают и другие деятели русской литературы, только уже раскрывают историческую правду о Великой Отечественной войне. Произведения Быкова, Богомолова и Астафьева посвящены именно этой теме. Но большинство произведений, создатели которых хотели пролить свет на революции, гражданские войны, историческую судьбу России и истинной жизни в деревнях и селах, с трудом доходили до массовой аудитории.

Снова начинаются вынужденные эмиграции писателей, это Солженицын, Бродский и Вишневская. Появляется осязаемое противостояние между интеллигенцией и властью, очевидно, что это сказывается и на культурной жизни россиян. Становятся известными и распространенными движения диссидентов, которые требуют свободу творчеству и слову. В литературе находят свое отображение сложные процессы идеологических конфликтов. Литература повествует о духовной разобщенности народа и сложной, даже трагической жизни всех людей. Произведение Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» публикуется за рубежом, как и некоторые другие произведения русских писателей «Москва-Петушки» Ерофеева, «Верный Руслан» Владимова. Становятся известными произведения таких авторов, как Трифонов, Битов, Искандер, Шукшин и Астафьев.

Тема 5.5 «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др.

В.М. Шукшин. Обзор биографии. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шишкинских героев – «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно - общественных полюса в прозе Шукшина. Художественные особенности прозы В. Шукшина

Методические рекомендации:

Деревенская проза - направление в русской литературе 1960-1980-х годов, осмысляющее драматическую судьбу крестьянства, русской деревни в 20 веке, отмеченное обостренным вниманием к вопросам нравственности, к взаимоотношениям человека и природы стремление осмыслить те глубочайшие изменения, которые произошли с русской деревней, с родной землей, с «малой родиной» в XX века. Хотя отдельные произведения начали появляться уже с начала 1950-х (очерки Валентина Овечкина, Александра Яшина и др.), только к середине 1960-х «деревенская проза» достигает такого уровня художественности, чтобы оформиться в особое направление (большое значение имел для этого рассказ Солженицына «Матрёнин двор»). Тогда же возник и сам термин. Крупнейшими представителями, «патриархами» направления считаются Ф.А. Абрамов, В.И. Белов, В.Г. Распутин. Ярким и самобытным представителем «деревенской прозы» младшего поколения стал писатель и кинорежиссёр В.М. Шукшин. Также деревенская проза представлена произведениями В. Липатова, В. Астафьева, Е. Носова, Б. Можая, В. Личутина и других авторов.

Тема 5.6 Городская проза в современной литературе: (Ю.В. Трифонов, В. Маканин, А. Битов). Вечные темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен»

Методические рекомендации:

В конце 60-70-х XX века определился мощный пласт литературы, которую стали называть «городской». «Городскую» прозу интересует городской человек с довольно высоким образовательным и культурным уровнем и его проблемы, связанные с его существованием в современном мире. Способен ли человек как личность сопротивляться обстоятельствам, изменять их, или человек сам постепенно, незаметно и необратимо меняется под их воздействием. Эти вопросы поставлены в произведениях Юрия Трифонова, В. Маканина, А. Битова. Познакомьтесь с биографией и творчеством самого заметного автора «городской» прозы Ю. Трифонова и его повестью «Обмен»

Вопросы для самоконтроля:

По повести «Обмен» Ю. Трифонова:

1. Какова роль «быта» в повести «Обмен»?
2. Каковы основные события сюжета повести?
3. В чем состоит конфликт повести?
4. Чем отличаются семейные кланы Дмитриевых и Лукьяновых?
5. Каков смысл названия повести?

Тема 5.7 Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», В. Розова «В добрый час» и др.

Методические рекомендации:

В период «оттепели» бурно развивалось театральное искусство, что обусловило расширение и обновление репертуара театров, появление многих ярких драматических произведений талантливых авторов.

На смену «бесконфликтным» пьесам, в которых действовал классово-идеологический принцип оценки персонажа, пришли серьёзные драмы, посвящённые нравственной проблематике. В зависимости от ведущего принципа создания образов «оттепельные» и «послеоттепельные» пьесы можно подразделить на три типа: художественно-публицистическая драма;

социально-психологическая драма; комедия. Понятие «современная драматургия» очень емкое и в хронологическом (конец 50-х – 60-е годы), и в эстетическом плане. Здесь мы имеем дело с нашими новыми классиками (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов). Это - представители психологической драмы. Они обращали внимание на душу человека, пытались объяснить процесс нравственного разрушения общества. Познакомьтесь с жизнью и творчеством А. Арбузова и его пьесой «Иркутская история». Художественные особенности арбузовских пьес, их романтический колорит определены главной проблемой, занимающей Арбузова как писателя — воспитание и рост молодежи в условиях коммунистического строительства. Арбузов раскрывает душу молодого человека этой эпохи, показывает, как формируют его сознание новый труд, изображает взаимоотношения, складывающиеся в среде молодежи. «Иркутская история» — одновременно пьеса о любви и о новом типе жизни людей. Эта пьеса и том, что один человек, который осознал себя как личность, поднимает другого человека, делает личностью и его.

Тема 5.6 Авторская песня. Её место в историко – культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Методические рекомендации:

Поэтический «бум» времен «оттепели», всплеск интереса к поэзии, к лирике нашел выражение и в явлении так называемой «авторской песни». Название это условно и подразумевает творчество «поющих поэтов», сочетающих в одном автора мелодии, автора стихов, исполнителя и аккомпаниатора. Доминантой в «авторской песне» является стихотворный текст, которому подчинены и музыка, и манера исполнения. Авторская песня стала общественным движением 50-90-х годов XX века, существует она и сегодня. Это песни Булата Окуджавы, Александра Городницкого, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Юлия Кима и мн. др. Они поются и сегодня в дружеских компаниях, у костра, в походах, геологических экспедициях, в неформальной обстановке. Среди современных бардов,

связанных с традициями рок- музыки можно назвать Игоря Талькова, Александра Башлачева, Виктора Цоя. Эта «неформальность» авторской песни и составляет ее главную притягательную силу. Авторская песня возникла как альтернатива "советской массовой песне" – жанру официально поощряемого искусства и явилась одной из форм противостояния официальному искусству. Познакомьтесь с биографией и проанализируйте творчество любого поэта - барда.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каких поэтов - бардов вы знаете?
2. Какие песни бардов привлекли ваше внимание? Почему?
3. Поэт с гитарой (мотивы одного из поэтов - бардов)

Приложение №

1 Контрольные работы для 1 курса заочного отделения

Вариант №1.

1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Жанры лирики.
2. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести». Повесть «Шинель». Портрет против «бесчеловечья в человеке».
3. Назовите основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
4. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Его проблематика и идейное содержание.
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - «ключ» к пониманию социальной обстановки в России.

Вариант №2

1. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Сон Ильи Ильича Обломова как художественно-философский центр романа.
2. Н.В. Гоголь. Приемы комического в повести «Шинель». Авторская позиция.
3. Как проявился в лирике М.Ю. Лермонтова мотив бездуховности, пустоты света? Какую роль играет в произведениях М.Ю. Лермонтова образ маскарада?
5. И.С. Тургенев. Смысл названия романа «Отцы и дети» и основной его конфликт.

Вариант №3

1. Н.А. Некрасов – крестьянский поэт.
2. М.Е. Салтыков – Щедрин. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в сказках писателя.
3. Ф.М. Достоевский. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в романе.
4. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет. Композиция. Смысл названия. Нравственная проблематика поэмы.

5. Л.Н. Толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Первоначальный замысел. Две войны в романе. Авторское отношение к войне.

Вариант №4.

1. И.С. Тургенев. Образ Е. Базарова в романе «Отцы и дети».
2. А.С. Пушкин. Лирика любви и дружбы.
3. Ф.М. Достоевский. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
4. Л.Н. Толстой. Изображение войны 1805-1807г. В романе «Война и мир». Аустерлицкое сражение. Толстовское понимание героизма.
5. А.П. Чехов. Маленькие трилогии. Рассказы «Человек в футляре». «Крыжовник», «О любви».

Вариант №5

1. А.П. Чехов. Нравственная гибель Д. Старцева в рассказе «Ионыч».
2. Ф.М. Достоевский. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».
3. Н.Г. Чернышевский. Четвертый сон Веры Павловны, его роль в романе.
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольниковова: «твари дрожащие» и «Право имеющие».
5. М.Ю. Лермонтов. Мотивы одиночества в стихотворении «Парус», «Дубовый листок».

Вариант № 6

1. А.П. Чехов. Анализ рассказов “Тоска”, ”Спать хочется ”. Тонкий психологизм автора в изображении героев.
2. И.А. Гончаров. Чем интересен образ главного героя романа «Обломов».
3. Н.Г. Чернышевский. Образ «Особенного» человека Рахметова в романе «Что делать?»
4. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.
5. И.С. Тургенев. Тонкий психологизм писателя в эпизоде дуэли. Е. Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе «Отцы и дети».

Вариант № 7

1. Л.Н. Толстой. Бородинское сражение глазами Пьера Безухова в романе «Война и мир».
2. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.
3. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтизм, противоречивость центрального образа.
4. Как раскрывается в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя тема бездуховности, торжествующей пошлости?
5. И. А. Гончаров. Сравните цели в жизни Обломова и Штольца. Чего достиг каждый? Составьте план сравнительной характеристики героев

Вариант № 8

1. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория «Сильной личности» и ее опровержение в романе.
2. Как в романе - эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в раскрытии этой мысли играют женские образы?
3. А.Н. Островский. В чем смысл названия пьесы «Гроза»
4. И.А. Гончаров. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие Обломовщина».
5. М. Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» Расскажите, как градоначальники управляли городом Глуповым (на примере глав «Органчик», «Подтверждение покаяния», «Заключение»

Вариант №9

1. Л.Н. Толстой. Бородинское сражение глазами Пьера Безухова в романе «Война и мир».
2. И.А. Гончаров. Трагическая судьба Захара в романе «Обломов». Захар-слуга крепостной эпохи.
3. Ф.И. Тютчев. Лирика любви поэта.
4. Н.А Некрасов. Образ Матрены Тимофеевны в поэме “Кому на Руси жить хорошо”
5. А.С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика.

Вариант № 10

1. Расскажите о духовных исканиях главных героев романа – эпопеи «Война и мир»: князя Андрея, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи.
2. Образ Катерины в пьесе А.Н. Островского. «Гроза».
3. Роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
4. А.П.Чехов. Тема гибели человеческой души в рассказе “Ионыч”.
5. Образ И.И. Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Приложение № 2**Контрольные работы для 2 курса заочного отделения****Вариант №1**

1. Л.Н. Толстой «Война и мир» - Роман-эпопея. История создания. Проблематика романа.
2. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Проблема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч»
3. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. «Господин из Сан-Франциско» - анализ произведения.
4. А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Тема любви и природы в повести Куприна «Олеся».

5. Поэзия акмеизма: Творчество Гумилева.
6. М.М. Зощенко. Обзор творчества. Сатирическое обличение нового быта в рассказах

Вариант № 2

1. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Творчество В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта
2. М. Горький. Очерк жизни и творчества. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе.
3. М.А. Булгаков. Обзор творчества. «Белая гвардия» - Судьба людей в годы гражданской войны.
4. А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Тема поэта и народа в поэме «Реквием».
5. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Мир русской деревни в рассказах Шукшина

Вариант № 3

1. Л.Н. Толстой «Война и мир». Духовные искания героев (по выбору Пьер Безухов или Андрей Болконский)
2. Поэзия акмеизма: Творчество Мандельштама. Чтение наизусть
3. А. П. Платонов. Очерк жизни и творчества. «В этом прекрасном и яростном мире» – анализ произведения.
4. А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Тема войны и памяти в поэзии.
5. Новое осмысление проблемы человека на войне. В повести В. Кондратьева «Сашка».

Вариант № 4

1. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие поэзии
2. Н. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Тема малой родины в поэзии.
3. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»
4. А.П. Чехов. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе «Вишневый сад»
5. М.А. Булгаков. Обзор творчества. Сатирическое изображение действительности в повести «Собачье сердце»

Вариант № 5

1. А.М. Горький «На дне». Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне».
2. Л.Н. Толстой «Война и мир». Мысль семейная в романе.
3. В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Новаторства поэзии.
4. М.А. Булгаков. Обзор творчества. «Белая гвардия» - Судьба людей в годы гражданской войны.
5. Поэзия 60-х годов 20 века

Вариант № 6

1. Основные мотивы в лирике С. Есенина
2. Назовите основную проблему, поставленную М.А. Булгаковым в повести "Собачье сердце".
3. В чем философия правды Луки в пьесе М. Горького "На дне"?
4. С чем связано бурное развитие лирики в годы Великой Отечественной войны?
5. Какие факты биографии А.А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»

Вариант № 7

1. Как заканчивается пьеса "На дне"? Почему?
2. Поэма С. Есенина «Анна Снегина», анализ.
3. Какую литературную группу возглавлял В.В. Маяковский? Чем ее программа отличалась от других программ футуристов?
4. Какой трагический период нашей родины показан М.А. Шолоховым в "Донских рассказах"? Анализ (по выбору) одного из "Донских рассказов" (Языковые средства, художественные особенности писателя).
5. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве (на примере произведений А. Солженицына, В. Шаламова).

Вариант № 8

1. Отношение В.В. Маяковского к революции
2. Анализ рассказа А. И. Куприна в "Гранатовый браслет".
 - а) Как Куприн рисует героиню рассказа, общество близких и любимых ей людей?
 - б) Какие подарки получила она в день своего рождения?
 - с) Как на этом фоне выглядит подарок Желткова?
 - д) Как развивается тема любви в рассказе?
 - е) Каким настроением проникнут финал рассказа? Почему?
3. «Котлован» Платонова. Анализ повести.
4. Объясните смысл рассказа В. Шукшина "Чудик".
5. М.А.Шолохов "Судьба человека" Анализ.

Вариант № 9

1. Особенности новокрестьянской поэзии (Творчество Н. Клюева, С. Клычкова)
2. Раннее творчество А. М. Горького. Рассказ "Челкаш". Анализ рассказа.
3. Почему творчество В. М.Шукшина – это "деревенская проза". Кто герои его рассказов?
4. Реалистическое изображение трагедии 20 века в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

5. Основные мотивы поэзии А. Твардовского. Анализ одного стихотворения по выбору (восприятие, истолкование, оценка).

Вариант №10

1. Реалистическое изображение трагедии XX века в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
2. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Основные темы и проблемы.
3. Современная авторская песня (на примере одного – двух авторов по выбору студента).
4. Основные мотивы лирики С. Есенина
5. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).

Приложение № 3

Схема анализа эпического произведения (рассказа, повести)

1. История создания произведения:

факты из биографии автора, связанные с созданием данного произведения.
связь произведения с исторической эпохой его создания;
место произведения в творчестве автора.

2. Жанр произведения. Признаки жанра (жанров).

3. Название произведения и его смысл.

4. От чьего лица ведётся повествование? Почему?

5. Тема и идея произведения. Проблематика.

6. Сюжет (сюжетные линии) произведения. Конфликт. Ключевые эпизоды.

7. Система образов произведения:

персонажи произведения (главные, второстепенные; положительные, отрицательные;

особенности имён и фамилий персонажей;

поступки персонажей и их мотивация;

предметно-бытовые детали, характеризующие персонажа;

связь персонажа с общественным окружением;

отношение к герою произведения других персонажей;

самохарактеристика персонажей;

авторское отношение к персонажам и способы его выражения.

8. Композиция произведения:

деление текста произведения на части, смысл такого деления;

наличие прологов, эпилогов, посвящений и их смысл;

наличие вставных эпизодов и лирических отступлений и их смысл;

наличие эпиграфов и их смысл;

наличие лирических отступлений и их смысл.

9. Как выражена (и выражена ли) авторская позиция? Присутствует ли авторское видение решения поставленных в произведении проблем?

10. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею произведения.
11. Особенности языка произведения.

Приложение № 4

Схема анализа стихотворения

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Художественные тексты Литература XIX века

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап

Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Гроза. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Сказки (3–4 по выбору).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир.

А.П. Чехов. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Песня о Соколе. Несвоевременные мысли.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

Литература XX века

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке.

Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Платонов. В прекрасном и яростном мире. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

В. Набоков. Машенька. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.