

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО РЫБОЛОВСТВУ

**«Владивостокский морской рыбопромышленный колледж»
федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования**

**«Дальневосточный государственный технический
рыбохозяйственный университет»**

(«ВМРК» ФГБОУ ВО «ДАЛЬРЫБВТУЗ»)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

БД.02 ЛИТЕРАТУРА


для специальности
26.02.03 Судовождение


Владивосток
2021

ОДОБРЕНА
Цикловой комиссией
Филологических дисциплин
Председатель
_____ Л.В. Шитова
Протокол № 01 от 31.08. 2021 г.

Составлен в соответствии с
Федеральным Государственным
образовательным стандартом по
специальности 23.02.01
Организация перевозок и
управление на транспорте

Составитель:

преподаватель Владивостокского морского рыбопромышленного
колледжа _____
Ларионова Н.О. 

Рецензент: преподаватель Владивостокского морского рыбопромышленного
колледжа _____
Т.Ю. Багрова 

Пояснительная записка

Оценочные средства (фонд оценочных средств, далее ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02 Литература.

ФОС разработан в соответствии с рабочей программой по дисциплине Литература федеральным образовательным стандартом среднего общего образования.

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля в форме самостоятельных тестовых работ и работ по развитию письменной речи после каждой изученной темы. Также представлены вопросы для дифференцированного зачета.

ПАСПОРТ
ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине Литература.

Требования к результатам обучения

В результате изучения учебной дисциплины Литература учащиеся должны:

Знать:

1. Современное состояние литературы и методов литературы как науки.
2. Знать литературную эпоху и её отражение в творчестве писателей и поэтов.
4. Развитие литературных течений.
5. Литературоведческие термины.
6. Разбираться в композиции литературных произведений
7. Знать сюжет изучаемых литературных произведений.
8. Символичность образов
9. Средства поэтической и прозаической выразительности.
10. Разнообразие типов рассказов и романов в русской и советской литературе.
11. Роль публицистических и научных текстов в истории литературы нашей страны.
12. Своеобразие драматургии разных авторов.

Уметь:

1. Конспектировать критические статьи и литературоведческие тексты.
2. Работать со словарями, справочниками, интернет-ресурсами.
3. Устно связно излагать содержание отрывка из прозаического произведения с элементами анализа, делать выводы из сказанного.
4. Делать нужные выписки в соответствии с поставленными задачами.
5. Выразительно декламировать стихотворения, отрывки из прозаических произведений, находить авторскую позицию.
6. Уметь находить выразительные лексические и синтаксические средства языка (сравнения, эпитеты, метафоры, парцелляцию, анафору и др.)
7. Уметь осмысливать и объяснять смысл названия романа или поэмы.
8. Уметь находить сатиру, юмор, иронию автора в произведении.
9. Уметь понимать своеобразие литературного произведения, его проблематику.
10. Делать обобщения из литературно – художественного материала, сопоставлять и противопоставлять произведения разных писателей и разных эпох

Формы контроля:

- проведение аудиторных и самостоятельных работ по изученным темам;
- проверка конспектов лекций, научных первоисточников и тетрадей для самостоятельных работ;

- тестирование;
- традиционный зачет.

Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОД.02 Литература

ФОС включает контрольные материалы для проведения рубежного контроля в форме зачета (устно), текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачёта

ФОС разработан на основании положений:

- основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки профессий и специальностей СПО
- рабочей программы учебной дисциплины ОД.02 Литература.

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине.

Формой аттестации по учебной дисциплине является зачет (устно).

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- конечных результатов учебной дисциплины по уровням освоения.

Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки не позднее, чем в день первого занятия до 01 ноября.

Результаты обучения: умения, знания, компетенции

Показатели оценки результата

Форма контроля и оценивания

(заполняется в соответствии с разделом 4 УД)

Уметь:

У 1. Воспроизводить содержание литературного произведения;

Уметь пересказывать содержание литературного произведения;

Работа с книгой, реферат, сообщение;

У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

Уметь анализировать художественное произведение;

Работа с книгой, с текстом;

У 3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Уметь анализировать художественное произведение и объяснять круг его проблем;

Анализ произведения, работа с книгой;

У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

Уметь сравнивать литературное произведение с жизнью и культурой современного общества;

Устный опрос;

У 5. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

Уметь выделять в произведении главную тему и его проблемы;

Устный опрос, сообщение, доклад;

У 6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

Уметь сравнивать литературное произведение с направлениями литературных эпох;

Коллоквиум;

У 7. Определять род и жанр произведения;

Уметь определять род и жанр произведения;

Самостоятельная работа, анализ;

У 8. Сопоставлять литературные произведения;

Уметь сравнивать другие литературные произведения;

Работа с книгой, и дополнительной литературой;

У 9. Выявлять авторскую позицию;

Уметь раскрыть авторскую позицию;

Работа с книгой;

У 10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

Практическое занятие;

У 11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

Уметь доказывать свое отношение к прочитанному произведению;

Сочинение;

У 12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

Уметь давать краткий анализ по прочитанному произведению;

Эссе;

Знать:

З 1. Образную природу словесного искусства;

Красиво выражать свои мысли;

Сочинение;

З 2. Содержание изученных литературных произведений;

Знать содержание изученных литературных произведений;

Работа с книгой;

З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв.
Знать содержание изученных литературных произведений и факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX;

Творческая работа;

З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

Знать главные направления историко – литературного процесса;

Реферат;

З 5. Основные теоретико-литературные понятия;

Знать теоретические и литературные понятия;

Устный опрос;

ОК

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;

Студент может использовать свои умения и знания

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

по учебной дисциплине Литература

Раздел 1. Литература рубежа веков (XVIII-XIX)

1. Литература и её роль в духовной жизни человека.

2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы конца XVIII – начала XIX века (Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм).

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века

3. Обзор культурного развития общества.

4. Литературные общества и кружки начала XIX века.

5. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.

6. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.

7. Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина.

8. Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

9. М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.

10. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.

11. Поэма «Демон».

12. Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь.

13. Пути деградации творческой личности в повести Н.В.Гоголя «Портрет».

Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века

14. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе.

15. А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь.

16. Анализ драмы А.Н.Островского «Гроза». Образ Катерины

17. И.А.Гончаров. Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов».

18. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России.

19. И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети».
20. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и его общечеловеческое значение
21. М.Е.Салтыков - Щедрин. Сведения из биографии. Сказки, тематика и проблематика.
22. Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».
23. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
24. Символические образы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Образ города в романе.
25. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя-философа
26. «Мысль народная» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. Развенчание идеи наполеонизма. Патриотизм в понимании писателя.
28. А.П.Чехов. Художественное совершенство рассказов Чехова
29. Комедия «Вишнёвый сад» - вершина драматургии А.П.Чехова

Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.

30. Поэзия второй половины XIX века на примере творчества А.Фета и Ф.Тютчева.
31. Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.
32. А.А.Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.
33. Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики
34. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция

Раздел 5. Русская литература на рубеже веков. Литература 20-30х годов XX века.

33. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе. Серебряный век русской поэзии
34. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».
35. Основные мотивы лирики И.А.Бунина.
36. А.И.Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна «Олеся» и «Гамбринус».
37. М.Горький. Сведения из биографии. Основные направления творчества.
38. М. Горький пьеса «На дне». Тематика и проблематика пьесы.
39. Основные темы и мотивы лирики А.А.Блока. Поэма «Двенадцать».
40. Особенности развития литературы 20-30 годов XX века. Газеты и журналы как политические и эстетические площадки.
41. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.
42. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.

Раздел 6. Литература 30-х годов – начала 1940 (обзор)

43. М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества.
44. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.
45. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» (обзор)
46. Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
47. М.А.Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».
48. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны.

49. Основные особенности, направления и темы литературы о Великой Отечественной войне.
50. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы В.Кондратьева, К.Паустовского, М.Шолохова (по выбору)).
51. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Художественное своеобразие лирики.
52. Исторический масштаб и трагизм поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».
53. Новое осмысление проблемы человека на войне (В.Кондратьев «Сашка», В.Быков «Сотников»)
54. Тема войны и памяти в лирике поэтов-фронтовиков.

Раздел 8. Литература периода «оттепели».

55. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 60-х годов.
56. А.И.Солженицын. Анализ рассказа «Матрёнин двор»

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980х годов

57. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.Шукшина
58. «Тихая» и «громкая» лирика русской литературы. Поэты-шестидесятники.

Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000х годов.

59. Особенности развития литературы в 1990-е годы. Творчество А.Рыбакова, С.Алексиевич, О.Громовой.
60. Русская литература последних лет (обзор). Творчество Е.Гришковца.

Задания для проведения текущего контроля.

Раздел 1: Литература рубежа веков XVIII-XIX

- У 1, У 2 У 4, У 5, У 6, У 7, У 8, У 9, У 10, У 11, У 12;
З 1, З 2, З 3, З 4, З 5, З 6, З 10, З 12;
ОК 11;**

Тестовые задания

1. Сентиментализм - литературное направление, существовавшее в России с конца 18 века до 10-х годов 19 века. В этом литературном течении главное - чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличие от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет)
Какие известные русские авторы работали в этом направлении?
 - а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов
 - б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер
 - в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев

г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский

Верный ответ: в)

2. Николай Михайлович Карамзин — самый известный и яркий писатель-сентименталист в России. Вклад его в отечественную литературу велик, а его творчество настолько популярно, что целый период в русской литературе от начала 19 века до Пушкина назван «карамзинским периодом». «Бедная Лиза» — образец русского сентиментализма. Это произведение произвело фурор в своё время и оказало большое влияние на развитие русской литературы. Сюжет повести прост и известен каждому: крестьянская девушка Лиза и молодой дворянин Эраст полюбили друг друга, но их любовь друг к другу обернулась трагедией. Лиза узнала о предательстве Эраста (он решил жениться на богатой вдове, чтобы поправить свои денежные дела) и не смогла вынести его, покончив с собой. Причем умерла она в месте, которое существовало в реальности, и после успеха «Бедной Лизы» в него стали съезжаться поклонники творчества Карамзина, туда ходили на свидания влюбленные пары, а по слухам, несколько девушек специально повторили смерть несчастной Лизы, покончив с собой от неудачной любви. Как умерла бедная героиня Карамзина и где именно?

а) Сбросилась с крыши здания МГУ

б) Утонула в пруду около Симонова монастыря

в) Утонула в Москве-реке

г) Отравилась грибами, собранными на Лосином острове

Верный ответ: б)

3. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и недовольство её результатами, то в нашей стране веяния этого нового направления возникли и окрепли в результате подъема патриотических чувств и осознания национального единства в ходе Отечественной войны, а также после разочарования в политике Александра 1 и краха декабристского движения. Что за это литературное направление?

а) Футуризм

б) Романтизм

в) Реализм

г) Классицизм

Верный ответ: б)

4. В 1815-1818 годах в России существовало литературное общество, в котором объединялись сторонники «карамзинского» направления в отечественной литературе. Членами общества были довольно известные поэты и писатели: Жуковский (под прозвищем Светлана), Вяземский (Асмодей), Пушкин (Сверчок) и т.д. На гербе общества изображался толстый гусь. Как называлось это литературное общество?

а) «Зеленая лампа»

б) «Арзамас»

в) «Беседа любителей русского слова»

г) «Вольное общество любителей русской словесности»

Верный ответ: б)

Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века.

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

Тестовые задания

1. Александр Сергеевич Пушкин в письме однажды признался жене: «Видел я трех царей: первый велел снять с меня картуз и пожурил за меня мою няньку; второй меня не жаловал; третий хоть упек меня в камер-пажи под старость лет, но променять его на четвертого не желаю: от добра добра не ищут». Что это за три царя, с которыми встретился на жизненном пути Пушкин?

а) Павел I, Николай I, Александр II

б) Николай I, Александр III, Николай II

в) Павел I, Александр I, Николай I

г) Павел I, Екатерина II, Николай I

Верный ответ: в)

2. Пушкин на всю жизнь сохранил трепетное отношение к своей няне, Арине Родионовне. Она оказала большое влияние на воспитание маленького Саши, рассказывая ему сказки и посвящая его в мир русского фольклора. Неоднократно Арина Родионовна была упомянута в письмах Пушкина, ей были посвящены стихи. А какая у Арины Родионовны фамилия?

а) Яковлева

б) Апраксина

в) Иванова

г) Кириллова

Верный ответ: а)

3. Как называлось первое напечатанное стихотворение А.С. Пушкина?

а) «Воспоминания в Царском селе»

б) «Зимний вечер»

в) «Пророк»

г) «К другу стихотворцу»

Верный ответ: г)

4. Как названа наиболее творческая и продуктивная пора в жизни А.С. Пушкина, связанная с эпидемией холеры?

а) Ссылка в Михайловское

б) Бегство на Кавказ

в) Болдинская осень

г) Отдых в Захарово

Верный ответ: в)

5. Как звали прекрасную красавицу (в некоторых редакциях она монахиня), искушаемую злым духом, в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»?

а) Тамара

б) Светлана

в) Мария

г) Параша

Верный ответ: а)

6. Как звали убийцу Михаила Юрьевича Лермонтова?

а) Николай Соломонович Мартынов

б) Жорж Шарль Дантес

в) Александр Иванович Якубович

г) Петр Васильевич Завадовский

Верный ответ: а)

7. Если у Пушкина была «онегинская строфа», то у Лермонтова тоже есть строфа, названная в честь одного из его произведений. Эта строфа представляет из себя чередование трех- и четырехстопного ямба с рифмой по системе ААвСССб(заглавные буквы - это трехстопный ямб, а маленькие-четырёхстопный ямб).

Как называется эта строфа?

а) «Калашниковская строфа»

б) «Демоническая строфа»

в) «Бородинская строфа»

г) «Наполеоновская строфа»

Верный ответ: в)

8. Как зовут главного героя гоголевской «Шинели»?

а) Самсон Иванович Вырин

б) Акакий Николаевич Березов

в) Акакий Акакиевич Башмачкин

г) Акакий Акакиевич Дронов

Верный ответ: в)

9. Под каким псевдонимом Гоголь издает цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

а) В. Алов

б) Сверчок

в) Иван Федорович Шпонька

г) пасичник Рудый Панько

Верный ответ: г)

8. Однажды знаменитый писатель 20 века Булгаков сказал: «Учитель, укрой меня своей чугунной шинелью». После смерти Булгакова на его могиле будет лежать камень, названный Голгофой. Позже выяснится, что Голгофа некогда лежала на могиле того писателя XIX века, которого Булгаков называл учителем.

Кто этот писатель?

а) Крылов

б) Гоголь

в) Пушкин

г) Достоевский

Верный ответ: б)

Тест по содержанию повести «Портрет» Н.В. Гоголя

1. Действие повести происходит:
 - а) в Петербурге;
 - б) в Москве;
 - в) в деревне.
2. Имя главного героя:
 - а) Андрей Петрович Чартков;
 - б) Алексей Иванович Чиртков;
 - в) Никита Иванович Чертков.
3. В лавочке продавали:
 - а) картины, писанные маслом;
 - б) акварели;
 - в) гравюры.
4. Покупателей было:
 - а) много;
 - б) немного;
 - в) не было совсем.
5. Чартков впервые увидел портрет:
 - а) на выставке;
 - б) в монастыре;
 - в) в картинной лавке.
6. Главной деталью портрета было:
 - а) широкий азиатский;
 - б) пейзажный фон – пламенный полдень;
 - в) глаза старика.
7. Чартков:
 - а) купил портрет на аукционе;
 - б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом;
 - в) сторговался в лавочке за двугривенный.
8. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:
 - а) два раза;
 - б) три раза;
 - в) четыре раза.
9. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:
 - а) на необходимые для художника материалы;
 - б) на поездку за границу для повышения уровня мастерства,
 - в) на новую квартиру, одежду, развлечения.
10. Талант Чарткова еще проявил себя:
 - а) в изображении Психеи;
 - б) аристократической дамы;
 - в) портрете дочери аристократической дамы.
11. Чарткова прославил:
 - а) таинственный портрет;

- б) дама – заказчица;
в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.
12. Чартков стал знаменитым:
а) благодаря высокому таланту;
б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам;
в) благодаря таинственной силе портрета.
13. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:
а) зависти;
б) пьянства;
в) скандальной истории.
14. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:
а) много денег;
б) незаконченные великие произведения искусства;
в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства
15. Историю таинственного портрета рассказал:
а) аукционист;
б) аристократ, любитель живописи;
в) молодой художник.
16. Изображенный на портрете старик был:
а) ростовщиком;
б) купцом;
в) актером.
17. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:
а) удачу и богатство;
б) несчастье;
в) широкую известность.
18. Портрет был заказан художнику:
а) церковью, для которой он писал святых;
б) родными ростовщика;
в) самим ростовщиком.
19. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:
а) бросил вообще заниматься своим ремеслом;
б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха;
в) продолжал писать картины.
20. Портрет в конце концов:
а) был продан на аукционе;
б) уничтожен;
в) украден.
21. Композиция всего произведения:
а) линейная;
б) обратная;
в) рамочная.

Ответы

1. Действие повести происходит:а) в Петербурге;2. Имя главного героя:а) Андрей Петрович Чартков;3. В лавочке продавали:а) картины, писанные маслом;4. Покупателей было:в) не было совсем.5. Чартков впервые увидел портрет:в) в картинной лавке.6. Главной деталью портрета было:в) глаза старика.7. Чартков:в) сторговался в лавочке за двугривенный.8. Сколько раз Чарткову казалось, что таинственное появление старика происходит наяву, а не во сне:а) два раза;9. На что были потрачены внезапно появившиеся деньги:в) на новую квартиру, одежду, развлечения.10. Талант Чарткова еще проявил себя:в) на портрете дочери аристократической дамы.11. Чарткова прославил:в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку.12. Чартков стал знаменитым:в) благодаря таинственной силе портрета.13. Чартков окончил жизнь бесславно из-за:а) зависти;14. После смерти Чарткова в его квартире обнаружили:в) нарезанные на куски великие творения мастеров искусства.15. Историю таинственного портрета рассказал:в) молодой художник.16. Изображенный на портрете старик был:а) ростовщиком.17. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:б) несчастье;18. Портрет был заказан художнику:в) самим ростовщиком.19. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха;20. Портрет в конце концов:в) украден.21. Композиция всего произведения:б) обратная;

Задания аналитического характера

Анализ стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? Когда? Какой весною?
И долго ль цвел? И сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,

Как сей неведомый цветок?
1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение лирического героя от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему в стихотворении А.Пушкина много вопросов?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень осмысления литературного произведения, понимание его проблемы;
- понимание авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения ;
- умение находить лексические и синтаксические средства выразительности языка в произведении.

Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века.

У 1, У 2, У 3, У 4, У 6, У 7, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

1. К какому литературному направлению относится творчество А.Н. Островского?

Ответ: реализм.

2. Перечислите хронологические периоды в творчестве А.Н. Островского и что можете сказать о каждом периоде.

Ответ:

1847-1851- ранний период «Свои люди сочтемся», первая его комедия 1849 г.

1852-1855- «Москвитянский период» (член редколлегии славянофильского журнала «москвитянин»)

1855-1860 -предреформенный период (журнал «современник», драма «Гроза»)

1860-1886 - пореформенный период (основывает артистический кружок 1865, создает общество русских драматических писателей 1870)

3. С каким журналом активно сотрудничал Островский в начальный период творчества?

Ответ: «Москвитянин».

4. Какое сословие «открыл» для русского читателя и зрителя Островский?

Ответ: купечество;

5. В каком году была написана «Гроза»?

Ответ: 1859;

6. К какой жанровой разновидности драматических произведений относится пьеса «Гроза»

Ответ: драма;

6. В каком городе происходит действие «Грозы»?

Ответ: Калинов;

7. Годы жизни А.Н. Островского

1823-1886

Задание: Ответить (выбрать один из вариантов ответов) на вопросы теста.

Тест по пьесе «Гроза»

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

ОТВЕТЫ:1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

Тест по пьесе «Гроза»

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 – 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском университете г) в Симбирском университете

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена

Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна

Огудалова

ОТВЕТЫ: 2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест по жизни, творчеству Гончарова и роману "Обломов"

1 ВАРИАНТ

1) *Гончарова звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б)

участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*

- а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*

- а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) *Действие романа «Обломов» происходит*

- а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*

- а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*

- а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С.

Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) *Эта женщина*

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) *Тургенева звали*

а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) *Тургенев*

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) *Тургенев учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Отцы и дети»*

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Тургеневу:*

а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) *Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в*

а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) *Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?*

а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса
б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание
г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве
б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь
б) русский аристократ
в) студент-демократ
г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка
б) Катя
в) Одинцова
г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась
б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен
г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров
б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов
г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцать верстах от постоялого двора хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

- а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

- в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ
г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

- а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г)
Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

- а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем
Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

- а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была
влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь
ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г)
Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич
Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г)
Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Критерии оценки правильных ответов

«5» - 95%-100%

«4» - 75-94%

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Тест по жизни и творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина

1. Сатира – это:

1. Один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
2. Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
3. Один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это:

1. Один из тропов, художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
2. Один из тропов, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
3. Один из тропов, заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

1. Художественное преувеличение.
2. Иносказание.
3. Художественное сравнение.
4. Язык древних греков.

4. Гротеск – это:

1. Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
2. Один из тропов: художественное преувеличение.

3. Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
4. То же, что ирония.
5. Из каких сказок *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»*, *«Премудрый пискарь»* М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:
 1. «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
 2. «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
 3. «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Шука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»
6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

1. « ... на воеводстве»	орел
2. « ...-меценат»	медведь
3. « ...-идеалист»	заяц
4. « ...-челобитчик»	карась
5. «Самоотверженный ...»	ворон
7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*:
 1. «Петербургские ведомости»
 2. «Правда»
 3. «Московские ведомости»
 4. «Московские новости»
8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина *«Премудрый пискарь»*?
 1. Выиграл 200 тысяч рублей.
 2. Стал свободным и счастливым.
 3. Стал очень больным.
 4. Стал мудрым.
9. Кто подвергся осмеянию в сказке *«Премудрый пискарь»*?
 1. правительство
 2. революционные демократы
 3. обыватели
 4. либералы

10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»
1. Угрюм-Бурчеев
 2. Грустилов
 3. Фердыщенко
 4. Брудастый
11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:
1. Бородавкин
 2. Грустилов
 3. Угрюм-Бурчеев
 4. Брудатый
12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:
1. в психологическом изображении личности крестьянина
 2. в изображении массовых сцен
 3. в изображении сцен народных бунтов
13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:
1. «Пошехонская старина»
 2. «Господа Головлевы»
 3. «История одного города»
 4. «Накануне»
14. Главным «оружием» писателя является:
1. реальное изображение действительности
 2. смех
 3. яркое изображение характеров
 4. революционность

Ключ к тесту

1 – 3

2 – 1

3 – 2

4 – 1

5 - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» -
 «Дикий помещик» - -
 «Премудрый пискарь» -

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла за задание.

6 - орел	<u>2</u>
медведь	<u>1</u>
заяц	<u>5</u>
карась	<u>3</u>

ворон

4

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов

7 – 3

8 – 1

9 – 3

10 – 4

11 – 3

12 – 1

13 – 4

14 – 2

Всего баллов за тест – 20 (максимум).

Тест №1 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Указание к тесту: в тесте может быть несколько правильных ответов.

1. По первоначальному замыслу:

- а) роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».+
- б) действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
- в) в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
- г) Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа)+
- д) в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
- е) Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова)

2. Что мы узнаем из первой главы романа о Раскольникове?

- а) был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника)
- б) часто посещал распивочные)
- в) жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома)+
- г) был строен и хорош собою.+
- д) задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.+
- е) выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Какую информацию об Алене Ивановне узнал Раскольников?

- а) может сразу выдать 5 тысяч рублей.+
- б) была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
- в) была злой и больной старушонкой.+
- г) бьёт свою сводную сестру Лизавету.
- д) составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете)+
- е) недостойна жить, по мнению собеседников)+

3. Почему после совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони?

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали+
- б) она не выдаст его
- в) она сможет понять Раскольникова
- г) ему больше не к кому идти

5. Отметьте, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)
- г) внутренний (происходящий в душе героя)+

5. Родион Романович Раскольников является бывшим студентом:

- а) университета юридического факультета)+
- б) университета философского факультета)
- в) университета факультета словесности.
- г) духовной семинарии.

7. Укажите имя и отчество Раскольникова)

- а) Роман Родионович
- б) Григорий Романович
- в) Родион Романович+
- г) Григорий Родионович

8. Где Раскольников познакомился с Семёном Захарычем Мармеладовым?

- а) в распивочной.+
- б) в церкви.
- в) на похоронах его жены.
- г) на улице)

9. Кем работала сестра Раскольникова, Дуня в доме Свидригайловых?

- а) поваром.
- б) няней.
- в) экономкой.
- г) гувернанткой.+

10. Почему Раскольников убил Лизавету?

- а) вызывала у него отвращение)
- б) не любили его сестру.
- в) оказалась свидетелем другого убийства)+
- г) не вернула ему карточный долг)

11. В газете «Периодическая речь»:

- а) был напечатан роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые».

- б) была напечатана статья Раскольникова «О преступлении».+
- в) была напечатана заметка Разумихина «О настоящей любви».
- г) было напечатано торжественное обращение императора к петербуржцам.

12. Сколько по времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год
- б) полгода
- в) 1 месяц
- г) 14 дней+

12. Согласно теории Лужина,

- а) жениться нужно в преклонном возрасте)
- б) все люди делятся на два сорта: умных и глупых.
- в) всё на свете основано на личном интересе)+
- г) главное в жизни человека – любовь и милосердие)

13. Что случилось со Свидригайловым в конце романа?

- а) женился на Соне Мармеладовой.
- б) умер от тяжёлой болезни.
- в) уехал в Америку.
- г) застрелился из револьвера)+

14. Как был наказан Раскольников за своё преступление?

- а) приговорён к смертной казни.
- б) осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.+
- в) сослан на остров Сахалин.
- г) подвергнут 150 ударам плетью на Дворцовой площади.

15. Как звали старуху-процентщицу, которую убил Раскольников?

- а) Амалия Фёдоровна
- б) Алёна Ивановна+
- в) Дарья Францовна
- г) Марфа Петровна

17. Кто был первым человеком, кому Раскольников рассказал о преступлении?

- а) Соне Мармеладовой+
- б) своей сестре Дуне
- в) следователю Порфирию Петровичу
- г) своей матери Пульхерии Александровне

**Тест №2 по роману Ф.М. Достоевского
«Преступление и наказание»**

Указание к тесту: из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

- а) зимой*
- б) весной*
- в) летом*
- г) осенью*

2. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) 1 год*
- б) полгода*
- в) 1 месяц*
- г) 14 дней*

3. Укажите имя и отчество Раскольникова.

- а) Роман Родионович*
- б) Григорий Романович*
- в) Родион Романович*
- г) Григорий Родионович*

4. Сколько лет было Раскольникову в начале романа?

- а) 19-20*
- б) 23-24*
- в) 30-32*
- г) 20-21*

5. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- а) мещанин*
- б) разночинец*
- в) дворянин*
- г) купец*

6. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

- а) врач*
- б) учитель*
- в) дипломат*
- г) юрист*

7. Объясните, почему Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы?

- а) он хочет достать деньги и помочь матери и сестре*
- б) он хочет поскорей обогатиться и поправить своё социальное положение*

- в) он хочет отомстить процентщице за унижительное положение, в котором он оказался*
- г) он хочет проверить свою теорию: к какому разряду людей он принадлежит*

8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?

- а) в спешке не взял деньги*
- б) деньги не являлись целью преступления*
- в) боялся, что его разоблачат*
- г) забыл место, где спрятал деньги*

9. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- а) Пётр Первый*
- б) Цезарь*
- в) Иван Грозный*
- г) Наполеон*

10. Какое событие произошло не до, а после совершения Раскольниковым преступления?

- а) разговор в распивочной офицера и студента о бесполезной старухе-процентщице*
- б) получение Раскольниковым письма от матери о готовящемся замужестве Дуни*
- в) встреча с Семёном Мармеладовым*
- г) знакомство с Соней Мармеладовой*

11. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем*
- б) встреча с Мармеладовым*
- в) второе свидание с Соней*
- г) самоубийство Свидригайлова*

12. После совершения преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони, потому что

- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали*
- б) она не выдаст его*
- в) она сможет понять Раскольникова*
- г) ему больше не к кому идти*

13. Укажите, какой конфликт является основным в романе «Преступление и наказание».

- а) социальный (Раскольников – старуха-процентщица)*
- б) психологический (Раскольников – Порфирий Петрович)*
- в) идейный (Раскольников – Соня Мармеладова)*
- г) внутренний (происходящий в душе героя)*

14. Для понимания теории Раскольникова в роман вводятся диалоги-поединки Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете насчитать в романе?

- а) 2*

б) 1

в) 3

г) 4

15. Известно, что сны Раскольникова являются воплощением его реальной и подсознательной жизни. Кому ещё из героев романа снились сны и кто являлся психологическим двойником Раскольникова?

а) Лужин

б) Разумихин

в) Мармеладов

г) Свидригайлов

16. Каким образом автор развенчивает теорию Раскольникова?

а) автор сам указывает на её ошибочность

б) её ошибочность доказывает один из персонажей-оппонентов Раскольникова

в) заставляет самого главного героя убедиться в ложности своей теории

г) доказывает её ошибочность самим фактом наказания преступления

17. На сколько лет был осуждён Раскольников за совершённое преступление?

а) на 8 лет

б) на 10 лет

в) на 12 лет

г) на 20 лет

18. Петербург в романе «Преступление и наказание» является:

а) декоративным фоном

б) психологическим фоном

в) соучастником преступления, героем романа

19. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф. М. Достоевского?

а) серый

б) зелёный

в) чёрный

г) жёлтый

20. Какой смысл заключён в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?

а) преступление и наказание противопоставлены

б) несоответствие наказания совершённому преступлению

в) не всякое преступление влечёт за собой наказание

г) неотвратимость наказания за совершённое преступление

Ответы:

1-в

5-в

9-г

13-г

17-а

2-г

6-г

10-г

14-в
18-в
3-в
7-г
11-в
15-г
19-г
4-б
8-б
12-а
16-в
20-г

**Задания для развернутого ответа по роману
«Преступление и наказание»,**

Задание №1.

В первой главе романа «Преступление и наказание» автор пишет о Раскольнике: *«...он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице...», «...не стыд, а совсем другое чувство...охватывало его...»*. А во второй главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдится своего падения: *«Ничего-с! Сим покиванием глав не смущаюсь...»*

О чем свидетельствуют эта близость чувств Раскольникова и Мармеладова?

Задание №2.

«Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда.... Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз потом припоминал это первое впечатление и даже приписывал его предчувствию» - так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов?

Задание №3.

Мысли Раскольникова о преступлении автор называет «мечтой». Совместимы ли понятия «преступление» и «мечта»? Почему автор именно так определяет замысел своего героя?

Задание №4.

Логически и нравственно Раскольников был готов к преступлению (*«...весь анализ, в смысле нравственного разрешения вопроса, был уже им покончен: ...и сам в себе он уже не находил возражений»*).

Почему же Достоевский подчеркивает, что преступление совершилось как бы помимо воли самого Раскольникова. *«Никак он не мог, например, вообразить себе, что когда-нибудь он кончит думать, встанет и – просто пойдет туда...»?*

Задание №5.

«И тогда, стало быть, так же будет солнце светить!..» - эта мысль мелькнула в уме Раскольникова, вошедшего в комнату старухи- процентщицы. Почему Раскольников в этот момент вспоминает о солнце?

Задание №6.

С какой целью Достоевский рассказал о сне (5-я гл., первая часть) и грезе Раскольникова накануне преступления (6-я гл., часть вторая)?

Задание №7.

В первых шести главах романа Достоевский несколько раз дает зарисовки пейзажа, интерьера и внешнего вида своих героев.

Найдите эти фрагменты текста и объясните их роль в романе.

Задание №8.

Во 2-й главе второй части романа так описаны чувства Раскольникова:

« Одно новое, непреодолимое ощущение овладевало им все более почти с каждой минутой: это было какое-то бесконечное, почти физическое отвращение ко всему встречавшемуся и окружающему, злобное, ненавистное. Ему гадки были все встречные... Просто наплевал бы на кого-нибудь, укусил бы, кажется, если б кто-нибудь с ним заговорил...»

К какому выводу подводит читателей автор, рассказывая об этом состоянии Раскольникова?

Задание 9.

Пожилая купчиха и ее дочь пожалели Раскольникова, когда его хлестнул кнутом кучер. Раскольников бросает в воду двугривенный, который они ему дали: *« Он разжал руку, пристально поглядел на монетку, размахнулся и бросил ее в воду; затем повернулся и пошел домой. Ему казалось, что он как будто ножницами отрезал себя ото всех и всего в эту минуту».*

Какая связь между двугривенным и этим чувством Раскольникова?

Задание №10.

Почему в романе так много «желтого цвета»? Какую роль этот цвет играет в идейном содержании? Проанализируйте сцены описания интерьера комнат Раскольникова, Алены Ивановны, Сони Мармеладовой; лица-портреты Катерины Ивановны, старухи-процентщицы.

Задание №11.

Объясните фразу Раскольникова (конец 2-й главы, часть вторая): *«Ко всему –то подлец-человек привыкает!»*

Относит ли Раскольников эти слова к самому себе?

Объясните противоречие: перед тем, как в голове Раскольникова пронеслись жестокие мысли о *«подлеце-человеке»*, он оставил почти все свои последние деньги Мармеладовым.

Зачем же он сделал добро, если считает, что человек-подлец?

Задание №12.

В 7-й главе второй части романа Раскольников, выйдя из квартиры Мармеладовых, чувствует неожиданный прилив сил: *«Гордость и самоуверенность прибывали в нем каждую минуту...»*

Чем вызвано это? Как вы относитесь к Раскольникову в эти мгновения?

Задание №13.

Сцена встречи Раскольникова с матерью и сестрой (конец 7-й главы второй части, начало 1-й главы третьей части).

Объясните состояние Раскольникова: *«Обе бросились к нему. Но он стоял как мертвый; невыносимое, внезапное сознание ударило в него как гром. Да и руки его не поднимались обнять их: не могли».*

Задание №14.

Сцена второго разговора Раскольникова с Соней (4-я глава пятая часть), когда он сознается в преступлении.

Как относится Раскольников к самому себе и к своей «теории»?

Задание №15.

Почему Раскольникову, почувствовавшему любовь Сони, стало еще тяжелее: *«...ему стало вдруг тяжело и больно, что если его так любят...»?*

Задание №16.

Достоевский в романе хотел показать, что смирение, самопожертвование, религиозность – это черты всего русского народа.

Какие образы романа воплощают эту идею?

Сопоставьте мнение Достоевского о русском народе с оценкой народного характера, данной Некрасовым в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Задание №17.

Соня читает Раскольникову из Библии сцену воскрешения Лазаря.

Почему именно этот фрагмент читает Соня неверующему Раскольникову?

Каков смысл этого эпизода в идейном замысле, композиции романа?

Задание №18.

Во всех частях романа звучат *«голоса»* героев – страстные диалоги, монологи.

В эпилоге преобладает авторская речь.

Почему именно этот прием изображения возрождения Раскольникова избрал писатель. Почему авторский «голос» вытеснил «голос» героев?»

Задание №19.

Оценивая эпилог «Преступления и наказания», литературовед В. Шкловский писал, что Достоевскому пришлось договаривать свое произведение, заканчивать его эпилогом.

Как вы понимаете эту оценку?

Задание №20.

Мы понимаем, что индивидуалистический бунт Раскольникова порожден социальной несправедливостью. Мы соглашались с Достоевским, когда он осуждает индивидуализм бунтарства, бесчеловечность идеи Раскольникова. Но можем ли мы согласиться с писателем, когда он противопоставляет «теории» Раскольникова «правду» Сони?

Задание №21.

В 1949 году А. Зегерс, создавая роман «Мертвые остаются молодыми», опиралась на роман Достоевского в разоблачении фашизма.

Какие идеи «Преступления и наказания» вскрывают бесчеловечность фашистской идеологии? (Учтите, что Достоевский написал роман «Преступление и наказание» в XIX, когда идеологии фашизма еще не существовало.)

**Тест №1 по роману Л.Н. Толстого
«Война и мир»**

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года*
- б) в апреле 1801 года*
- в) в мае 1807 года*
- г) в июле 1805 года*

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника*
- б) роман*
- в) летопись*
- г) эпопея*

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I*
- б) М.И. Кутузов*
- в) А. Болконский*
- г) Николай I*

4. Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

- а) 10 лет*
- б) 25 лет*
- в) около 7 лет*
- г) 15 лет*

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь*
- б) военачальники*
- в) аристократия*
- г) народ*

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских*
- б) описания Шенграбенского сражения*
- в) описания именин в доме Ростовых*
- г) описания вечера у А. П. Шерер*

7. Возраст Наташи Ростовской в начале романа?

- а) 10 лет*
- б) 13 лет*
- в) 16 лет*
- г) 18 лет*

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3*
- б) 4*
- в) 5*
- г) 6*

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых*
- б) история с Теляниным*
- в) встреча императоров в Гильзите*
- г) Аустерлицкое сражение*

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг*
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице*
- в) стремится к славе*
- г) мечтает защищать родину*

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой*
- б) возможность отречься от несчастливого брака*
- в) идея единения и братства людей*
- г) связи с влиятельными людьми*

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом*
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось*
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге*
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться*

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания*
- б) смерть жены*
- в) недовольство Сперанского*
- г) любовь к Наташе*

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого*
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак*
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным*
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца*

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы*
- б) Отрадное*
- в) Богучарово*
- г) Марьино*

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении*
- б) именины Наташи*
- в) приезд императора в Москву*
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении*

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей*

б) 40000 рублей

в) 43000 рублей

г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова

б) Пьера Безухова

в) Андрея Болконского

г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

а) смирения

б) народного гнева

в) аристократизма

г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...».

а) стремления к славе

б) простоты, добра и правды

в) великих поступков

г) самолюбия

Ответы:

1-г	5-г	9-г	13-г	17-в
2-г	6-г	10-в	14-в	18-б
3-б	7-б	11-в	15-в	19-б
4-г	8-б	12-в	16-г	20-б

Тест №2 по роману

«Война и мир»

1. Годы написания романа «Война и мир»:

а) 1862-1868

б) 1863-1869 +

в) 1861-1870

2. Назовите литературное направление романа:

а) Реализм +

б) Классицизм

в) Сентиментализм

3. Назовите литературный жанр романа:

а) Роман-воспитание

б) Социальный роман

в) Роман-эпопея+

4. Основной прием романа «Война и мир.»:

а) противопоставление (антитеза) +

б) иносказание

в) поток сознания

5. Композиция романа построена как:

а) авторское вступление и четыре тома

- б) авторское вступление, четыре тома и эпилог
в) четыре тома и эпилог +
6. Необходимо выбрать основную идею романа:
а) идея сверхчеловека
б) идея народной мысли +
в) идея мира как основы бытия
7. Центральная тема данного произведения:
а) тема любви и ненависти
б) тема становления сверхличности
в) тема противостояния войны и мира +
8. “Массивный, толстый молодой человек со стриженной головой, в очках.” – о ком так написал автор:
а) о Пьере Безухове +
б) об Ипполите Курагине
в) о Федоре Долохове
9. Про кого так писал автор: “Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками.”:
а) Марью Болконскую
б) Наташу Ростову +
в) Соню Ростову
10. По какой причине Болконский отправился служить в армию:
а) Андрея влекла воинская слава +
б) Андрей хотел продолжить военную династию
в) там хорошо платили, и он хотел помочь семье деньгами
11. Когда Андрей уезжал на войну, Марья Болконская дала ему:
а) старинный перстень с гербом Болконских
б) деревянные дубовые четки
в) старинный образок спасителя с черным ликом +
12. “Он видел над собою далекое, высокое и вечное небо. Он знал, что это был Наполеон — его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило теперь между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нем облаками.” – о ком так пишет автор:
а) о Василии Денисове
б) об Андрее Болконском +
в) о Николае Ростове
13. “Он шел, не зная куда девать руки, застенчиво и неловко, по паркету приемной: ему привычнее и легче было ходить под пулями по вспаханному полю, как он шел перед Курским полком в Шенграбене.”- о ком так писал автор:
а) о Багратионе +
б) о Болконском
в) о Кутузове
14. Всё мировоззрение и всю жизнь Пьера перевернула встреча с:
а) Багратионом

б) Священником Покровского монастыря

в) Масоном Баздеевым +

15. “Он презирал в войне знание и ум и знал что-то другое, что должно было решить дело.” – о ком так писал автор:

а) о Денисове

б) о Кутузове+

в) о Багратионе

16. Во время Бородинского сражения каким образом Андрей получил своё ранение:

а) по ошибке Болконский ранил сам себя

б) в рукопашной схватке с французом

в) рядом с ним взорвался снаряд +

17. Обстоятельства, при которых Болконский встретился с Наташей после Бородинской битвы:

а) Болконский оказался среди раненых, которых Ростовы на подводах взяли с собой, уезжая из Москвы +

б) Ростовы, уезжая из Москвы, остановились на том же постоялом дворе, что и Андрей

в) раненый Болконский находился в доме у Пьера и Наташа, узнав об этом, сама приехала к нему

Тест №3 по роману Л.Н. Толстого

«Война и мир»

ТОМ 1

1. Укажите возраст героев в начале романа (июль 1805 года)

А) Наташа Д) 20

Б) Николай Е) 13

В) Пьер Ж) 27

Г) Андрей З) 20 или 24

2. Вставьте недостающие слова в фразу (из разговора Пьера и Андрея на балу):

«Ты мне дорог, особенно потому, что ты один.... среди всего нашего света.

Выбери, что хочешь, это всё равно. Ты везде будешь хорош...»

А) добрый и справедливый

Б) Живой человек

В) Весёлый и добродушный

Г) нужный человек

3. Кто это?

«Быть энтузиасткой сделалось её общественным положением... сдержанная улыбка... хотя и не шла к её отжившим чертам, выражала, как у избалованных детей, постоянное сознание своего милого недостатка, от которого она не хочет, не может и не находит нужным исправляться»:

А) Анна Павловна; В) Мария Дмитриевна;

Б) Анна Михайловна; Г) Наталия Ильинична.

4. Кто это?

«...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами....Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно»:

- А) Борис; В) Пьер;
- Б) Николай; Г) такого героя здесь нет.

5. Кто это?

«Черты его лица были те же, как и у сестры, но у той всё освещалось жизнерадостной, самодовольной, молодой, неизменной улыбкой; у брата, напротив, то же лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо»:

- А) Василий; В) Ипполит;
- Б) Анатолий; Г) Борис.

6. Кто из героев был семёновским офицером, бретёром, шулером и содержал старую мать и горбатую сестру?

- А) Денисов; В) Друбецкой;
- Б) Долохов; Г) Курагин.

7. Какую из битв Толстой назвал сражением трёх императоров?

- А) под Бородино;
- Б) под Шенграбеном;
- В) под Аустерлицем;
- Г) такой битвы в романе нет.

8. Кто из героев романа на всю жизнь свою смотрел «как на непрерывное увеселение, которое кто-то такой почему-то обязался устроить для него»?

- А) Болконский;
- Б) Анатолий Курагин;
- В) Безухов;
- Курагин Ипполит.

9. Кто «принадлежал к числу тех людей, которые сильны только тогда, когда они чувствуют себя вполне чистыми»?

- А) Пьер;
- Б) князь Андрей;
- В) Николай;
- Г) Долохов.

10. В каком чине закончили военную кампанию за границей?

- А) Андрей Болконский Е) прапорщик
- Б) Борис Друбецкой Ж) капитан
- В) Фёдор Долохов З) майор
- Г) Николай Ростов И) поручик
- Д) Василий Денисов К) офицер

11. Кто это?

«Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное»:

- А) Долохов; Б) Болконский; В) Ростов; Г) такого ответа здесь нет

12. Кто это?

«Зеркало отражало некрасивое, слабое тело и худое лицо. Глаза, всегда грустные, особенно безнадежно смотрели на себя в зеркало».

А) Соня; Б) Наташа; В) Жюли; Г) такой героини здесь нет.

13. Кто, по мнению Болконского (отца), бывает болен?

«Нездоровы, брат, бывают только ...да..., а ты меня знаешь: с утра до вечера занят, воздержан, ну и здоров».

А) лентяи и лежебоки;

Б) неучи да сумасброды;

В) дураки да развратники;

Г) бездельники да нытики.

Том 1

1	А	Б	В	Г	2	3	4	5	6	7	8	9	10	А	Б	В	Г	Д	11	12	1
	Е	Д	З	Ж	Б	А	Г	В	Б	В	Б	А		Ж	Е	З	И	К	Г	Г	Е

ТОМ 2

1. Кто из героев романа так характеризует Наташу Ростову?

А) «Что за прелесть эта моя Наташа! Такого друга у меня нет и не будет!»

Б) «Она не устаивает быть умной... Да нет, она обворожительна, и больше ничего»

В) «...это славные, добрые люди...разумеется не понимающие ни на волос того сокровища, которое они имеют в Наташе...это особенно поэтическая, переполненная жизни, прелестная девушка!»

Г) А. Болконский

Д) П. Безухов

Е) Н. Ростов

2. Кто это?

«Он был не богат, но последние свои деньги он употреблял на то, чтобы быть одетым лучше других; он скорее лишил бы себя многих удовольствий, чем позволил бы себе ехать в дурном экипаже или показаться в старом мундире...»

А) П.Безухов Б) Б. Друбецкой В) Анатолий Курагин Г) такого персонажа здесь нет

3. Кто это?

«...взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимое желание....(он) не мог придать радостного и веселого блеска. Не то, что похудел, побледнел, возмужал его друг; но взгляд этот и морщинка на лбу, выражавшие долгое сосредоточение на чем-то одном...»

А) Берг; Б) И. Ростов; В) Н. Болконский; Г) такого персонажа здесь нет.

4. Кто это?

«В соседний будуар вошла высокая красивая дама, с огромной косой и очень оголенными белыми . полными плечами и шее , на которой была двойная нитка больших жемчугов...»

А) графиня Ростова; Б) Анна Павловна; В) Анна Михайловна; Г) такого персонажа здесь нет.

5. Кто это?

«...был всегда доволен своим положением, собою и другими. Он был инстинктивно, всем существом своим был убежден в том, что ему нельзя было жить иначе, чем так, как он жил, и что он никогда в жизни не сделал ничего дурного... В душе своей он считал себя безукоризненным человеком, искренно презирал подлецов и дурных людей и со спокойной совестью высоко носил голову...»

А) Б. Друбецкой; Б) Ф. Долохов; В) Анатолий Курагин; Г) такого персонажа здесь нет.

6. Кто это?

«...(он) был один из тех людей, которые, несмотря на свою внешнюю так называемую слабость характера, не ищут поверенного для своего горя он перерабатывал в себе свое горе.»

А) П. Безухов; Б) Н. Ростов; В) А. Болконский; Г) такого персонажа здесь нет.

7. Кто это?

«Он имел в высшей степени...практическую цепкость, которая без размахов и усилий с его стороны давала движение делу.»

А) Денисов; Б) Берг; В) Безухов; Г) такого персонажа здесь нет.

8. Кто это?

«...был самым милым, добрым, умным, весёлым, великодушным чудачком, рассеянным и душевным, русским старого покроя, барином. Кошелек его всегда был пуст, потому что открыт для всех»

А) Ипполит Курагин; Б) Андрей Болконский; В) Фёдор Долохов; Г) такого персонажа здесь нет.

9. Вставьте недостающие слова в фразу:

«знать мы можем только то. И это высшая степень премудрости.»

А) что нам рассказала мать; Б) что ничего не знаем; В) что можно почерпнуть из книг; Г) что преподают в школе.

10. Вставьте недостающее слово в фразу:

«Свидание с Пьером было для князя Андрея...., с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь»:

А) надеждой; Б) опрой; В) эпохой; Г) радостью.

11. Определите, кто из героев романа находится в этих комнатах:

А) «В большом кабинете...убранном от стен до потолка персидскими коврами, медвежьими шкурами и оружием сидел в дорожном бешмете и сапогах .»

Б) «В доме, не оштукатуренном, с бревенчатыми стенами, было не очень чисто. – не видно было, чтобы цель живших людей состояла в том, чтобы не было пятен, но не было заметно запущенности.»

В) «...(Он) понемногу стал приходить в себя и оглядывать комнату, где он был...В стене была вделана горящая звезда; с одной стороны стола был небольшой ковер с различными изображениями, с другой стороны было что-то вроде алтаря с евангелием и черепом. Кругом стола было семь больших, вроде церковных, подсвечников...»:

Г) дядюшка Ростовых; Д) Федор Долохов; Е) Пьер в масонской ложе.

12. Кого из исторических деятелей показал Л.Н.Толстой на страницах романа?

- А) «про ... (него) никто не говорил, и некоторые шепотом бранили его, называли придворною вертушкою и старым сатиром»;
- Б) «..Он был не в смушковом картузе, с нагайкой через плечо...а в новом узком мундире с русскими и иностранными орденами и с георгиевской звездой на левой стороне груди. Он, видимо, сейчас, перед обедом постриг волосы и бакенбарды, что невыгодно изменяло его физиономию»;
- В) «... в преображенском мундире, в белых лосинах и высоких ботфортах, со звездой, ... вышел на крыльцо, держа шляпу под рукой и надевая перчатку»;
- Г) «...у стола увидел сорокалетнего человека с длинной талией, с длинной, коротко обстриженной головой и толстыми морщинами, с нахмуренными бровями над каре-зелеными тупыми глазами и висячим красным носом...»
- Д) «...пошел навстречу входящему высокому, лысому, белокурому человеку лет сорока, с большим открытым лбом и необычайно странной белизной продолговатого лица. На вошедшем был синий фрак, крест на шее и звезда на левой стороне груди»:
- Е) Кутузов;
- Ж) Сперанский;
- З) император Александр;
- И) Багратион;
- К) Аракчеев.

Том 2

1	А	Б	В	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	А	Б	В	12	А	Б	В	Г	Д
	Е	Д	Г	Б	Г	Г	В	А	Г	Г	Б	В		Д	Г	Е		Е	И	З	К	Л

ТОМ 3

1. Кто это?

Она «боялась проспять время заутрени. Поспешно умываясь и с смирением одеваясь в самое свое дурное платье и старенькую мантилью, содрогаясь от свежести,выходила на пустынные улицы, прозрачно освещенные утренней зарей».

«...новое... чувство смирения перед великим, непостижимым, охватывало её »:

А) Марья; Б) Наташа; В) Жюли; Г) такой героини в романе нет.

2. Кто это?

«...за этот год так потолстел, что он был бы уродлив, ежели бы он не был так велик ростом, крупен членами и не был так силен, что, очевидно, легко носил свою толщину».

А) Пьер; Б) граф Ростов; В) Кутузов; Г) такого героя здесь нет.

3. Кто это?

«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба»:

А) князь Василий; Б) Кутузов; В) Наполеон; Г) такого персонажа в романе нет.

4. Кто это?

«Он весь был предан делам своего полка, он был заботлив о своих людях и офицерах и ласков с ними. В полку его называли *НАШ КНЯЗЬ*, им гордились и его любили»:

А) князь Андрей; Б) князь Василий; В) князь Н. Болконский; Г) такого героя здесь нет.

5. Кто это?

Это «была все та же робкая, некрасивая, стареющая девушка, в страхе и вечных нравственных страданиях, без пользы и радости проживающая лучшие годы своей жизни»:

А) Соня; Б) Марья; В) Жюли; Г) такого персонажа здесь нет.

6. Кто это?

«...еще потолстел, обрюзг и оплыл жиром. Но знакомые ему белый глаз, и рана, и выражение усталости в его лице и фигуре были те же. Он был одет в мундирный сюртук...и в белой кавалергардской фуражке»:

А) Кутузов; Б) Наполеон; В) Пьер; Г) такого персонажа здесь нет.

7. Кто это?

«Он, пофыркивая и побряхтывая, поворачивался то толстой спиной, то обросшей жирной грудью под щетку, которою камердинер растирал его тело. Другой камердинер, придерживая пальцем склянку, брызгал одеколоном на выхоленное тело...»:

А) Николай Ростов; Б) князь Василий; В) граф Ростопчин; Г) такого героя здесь нет

8. Кто это?

«...пылкий сангвинический человек, всегда вращавшийся в высших кругах администрации, хотя и с патриотическим чувством, не имел ни малейшего понятия о том народе, которым он думал управлять»:

А) император Александр; Б) граф Ростопчин; В) Борис Друбецкой; Г) здесь нет такого героя.

9. Кто это?

«Он был такой же, как всегда; но воспаленный цвет его лица, блестящие глаза, устремленные восторженно на нее, а в особенности нежная детская шея, выступавшая из отложенного воротника рубашки, давали ему особый, невинный, ребяческий вид»:

А) Пьер; Б) Андрей; В) Борис; Г) здесь нет такого героя.

10. О чем никогда не забудет Ростопчин?

«Как ни свежо было это воспоминание, Ростопчин чувствовал теперь, что он глубоко, до крови. Врезалось в его сердце. Он ясно чувствовал теперь, что кровавый след этого воспоминания никогда не заживёт, но, напротив, чем дальше, тем злее, мучительнее будет жить до конца жизни это страшное воспоминание в его сердце»:

А) расправа над купцом Верещагиным; Б) встреча с сумасшедшим; В) сожжение Москвы французами; Г) такого эпизода здесь нет.

11. Какая мысль приводила её в ужас княжну Марью?

« Эта мысль приводила её (Марью) в ужас, заставляла содрогаться, краснеть и чувствовать ещё не испытанные ею припадки злобы и гордости. Всё, что только

было тяжёлого и, главное, оскорбительного в её положении, живо представилось ей»:

- А) мысль о смерти отца; Б) о взбунтовавшихся крестьянах Богучарова;
- В) о своей «душевной мерзости»;
- Г) о приходе французов в родное гнездо и невозможности выехать оттуда.

12. Что, по мнению Кутузова, могло «решить дело»?

«Кутузов презирал и знание и ум и знал что-то, что должно было решить дело, - что-то другое, независимо от ума и знания»:

- А) количество солдат; Б) наличие боевой техники; В) дух русской армии; Г) неизбежный ход событий.

13. С чем связано состояние героини?

«Наташа, бледная, с остановившимися глазами, сидевшая под образами на лавке...»:

«Наташа посмотрела на неё, как бы не понимая того, что уней спрашивали, и опять уставилась глазами в угол печи...»:

- А) с разорением их семьи; Б) с пожаром Москвы; В) с гибелью Пети; Г) с известием о ранении Андрея.

14. Вставьте недостающее слово в фразу:

«Впрочем, большое количество монастырей и церквей (в Москве) есть всегда признак...народа, -»сказал Наполеон:

- А) отсталости; Б) набожности; В) духовности; Г) здесь нет нужного слова.

15. Вставьте недостающее слово в фразу:

«...Элен, которую сам Румянцев удостаивал своим посещением и считал замечательною...женщиной...»:

- А) красивой; Б) умной; В) весёлой; Г) доброй.

16. В чём заключались намерения Пьера?

«И вдруг, когда он вспомнил своё намерение, голова его (Пьера) закружилась, с ним сделалось дурно...»:

- А) решил сделать предложение Наташе; Б) убить Наполеона;
- В) застрелить Рамбаля; Г) здесь нет нужного ответа.

17. Вспомните полные имена героев романа:

- А) Софья ; Д) Ильинична;
- Б) Наталия; Е) Александровна;
- В) Пётр; Ж) Кириллович;
- Г) Андрей; З) Николаевич.

18. Кто это?

«Получив все приказания, (он),...провожаемый домашними, в белой пуховой шляпе (княжеский подарок), с палкой так же, как князь, вышел садиться в кожануюкибиточку, заложенную тройкой сытых саврасых»:

- А) Лаврушка; Б) Дронушка; В) Карп; Г) здесь нет такого героя.

19. Кто это?

«...был один из тех грубых, наглых лакеев, выдавших всякие виды, которые считают долгом всё делать с подлостью и хитростью, которые готовы сослужить всякую службу своему барину и которые хитро угадывают барские дурные мысли, в особенности тщеславие и мелочность»:

А) Лаврушка; Б) Тихон; В) Алпатыч; Г) здесь нет такого героя.

20. Кто это?

«...был один из тех крепких физически и нравственно мужиков, которые, как только войдут в года, обрастут бородой, так, не изменяясь, живут до шестидесяти- семидесяти лет, без одного седого волоса или недостатка зуба, такие же прямые и сильные в шестьдесят лет, как и в тридцать»:

А) Дронушка; Б) Тихон; В) Алпатыч; Г) здесь нет такого героя.

Том 3

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	А	Б	В	Г	18
Б	А	В	А	Б	А	Г	Б	Б	А	Г	В	Г	А	Б	Б		Е	Д	Ж	З	Г

ТОМ 4

1. Определите героя по его манере говорить (читать):

А) «И такое выражение ласки и простоты было в певучем голосе человека, что Пьер хотел отвечать, но у него задрожала челюсть, и он почувствовал слёзы»;

Б) «прочесть его (письмо) должен был сам..., славившийся своим искусством чтения. (Он же читывал и у императрицы.) искусство чтения считалось в том, чтобы громко, певуче, между отчаянным завыванием и нежным ропотом переливать слова совершенно независимо от их значения, так что совершенно случайно на одно слово попадало завывание, на другое - ропот»;

В) «Все оглянулись на него, не понимая того, что он хотел сказать этим. Он так же, как и другие, не понимал того, что значили сказанные им слова. Он во время своей дипломатической карьеры не раз замечал. Что таким образом сказанные вдруг слова оказывались очень остроумны, и он на всякий случай сказал эти слова, первые пришедшие ему на язык»:

Г) князь Василий;

Д) князь Ипполит;

Е) Платон Каратаев.

2. Вставьте недостающее слово:

«Нет, не то, но хуже. Вы увидите. Ах, Мари, Мари, он слишком... , он не может, не может жить..»:

А) ослаб; В) хорош;

Б) похудел; Г) молчалив.

3. Вставьте недостающие слова:

«В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье....., в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что всё несчастье происходит не от недостатка, а от излишка»:

А) в нём самом; Б) даётся трудом; В) даётся свыше; Г) невозможно.

4. Вставьте недостающие слова:

«Чувства обеих были так сильны, что на них не действовала внешняя, страшная сторона смерти, и они не находили нужным...»:

А) говорить о своём горе; Б) плакать; В) страдать; Г) растравлять своё горе.

5. Кто это?

«В первый раз вся та чистая духовная внутренняя работа, которою она жила до сих пор, выступила наружу. Вся её внутренняя, недовольная собой работа, её страдания, стремление к добру, покорность, любовь, самопожертвование – всё это светилось теперь в этих лучистых глазах, в тонкой улыбке, в каждой черте её нежного лица»:

А) графиня Наташа; Б) княгиня Марья; В) графиня Соня; Г) графиня Вера.

6. Кто это?

«Ежели бы у него спросили, что он думает о теперешнем положении России, он бы сказал, что ему думать нечего, что на то есть Кутузов и другие...»:

А) Андрей; Б) Пьер; В) Николай; Г) здесь нет такого героя.

7. Кто это?

«...вся фигура...в его подпоясанной верёвкой французской шинели, в фуражке и лаптях, была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие глаза были круглые»:

А) Каратаев; Б) Безухов; В) Щербатый; Г) здесь нет такого героя.

8. Когда началась партизанская война?

«Так называемая партизанская война началась со вступления неприятеля в ...»:

А) Богучарово; Б) Смоленск; В) Россию; Г) Москву.

9. Кто «во всё это время деятельности был подобен ребёнку, который, держась за тесёмочки, привязанные внутри кареты, воображает, что он правит»?

А) государь; Б) Кутузов; В) Наполеон; Г) здесь нет такого героя.

10. Что делала графиня Наташа у постели умирающего князя Андрея?

«Она сидела на кресле, боком к нему, заслоня собой от него свет свечи, и...»:

А) читала молитву; Б) читала книгу; В) дремала; Г) вязала чулок.

11. Кто это?

«Борода и усы обросли нижнюю часть лица; отросшие, спутанные волосы на голове, наполненные вшами, курчавились теперь шапкою. Выражение глаз было твёрдое, спокойное и оживлённо-готовое, такое, какого никогда не имел прежде взгляд...»:

А) Пьер Безухов; Б) Николай Ростов; В) Анатолий Курагин; Г) Тихон Щербатый.

12. Между какими героями романа «Война и мир» складывались подобные отношения?

«Он в душе своей как будто упрекал её за то, что она была слишком совершенна, и за то, что не в чем было упрекать её. В ней было всё, за что ценят людей; но было мало того, что бы заставило его любить её»:

А) Наташей и Андреем; Б) Соней и Николаем; В) Марьей и Николаем; Г) Наташей и Пьером.

13. Кто «...до такой степени опустила. Что её костюмы, её причёска, её невпопад сказанные слова, её ревность – она ревновала к Соне, к гувернантке, ко всякой красивой и некрасивой женщине – были обычным предметом шуток всех её близких»:

А) княгиня Марья; Б) графиня Вера; В) княгиня Лиза; Г) графиня Наташа.

14. Кто «...всегда хорошела, когда плакала. Она никогда не плакала от боли или от досады. Но всегда от грусти и жалости»:

А) Марья Николаевна; Б) Наталья Ильинична; В) Софья Александровна; Г) здесь нет такой героини.

15. Кто «...сначала исправлявший чёрную работу раскладки костров, доставления воды, обдирания лошадей и т. п., скоро оказал большую охоту и способность к партизанской войне»:

А) Платон Каратаев; Б) Василий Денисов; В) Тихон Щербатый; Г) здесь нет такого героя.

16. Кто «...когда... взялся за хозяйство и стал вникать в различные его части, мужик особенно привлёк к себе его внимание; мужик представлялся ему не только орудием, но и целью и судьёю»:

А) Пьер Безухов; Б) Андрей Болконский; В) Николай Ростов; Г) Василий Денисов.

17. Вставьте нужное слово:

«Душа графини Марьи всегда стремилась к бесконечному, вечному и совершенному и потому никогда не могла быть ... На лице её выступило строгое выражение затаённого высокого страдания души, тяготящейся телом»:

А) покойна; Б) счастлива; В) весела; Г) равнодушна.

18. Кто это?

«С тех пор, как только при объяснениях со старостами и приказчиками кровь бросилась ему в лицо, и руки начинали сжиматься в кулаки ... вертел разбитый перстень на пальце и опускал глаза перед человеком, рассердившем его.

Однако же раза два в год он забывался и тогда, придя к жене, признавался и опять давал обещание, что уже теперь это было в последний раз»:

А) Николай Ильич; Б) Пётр Кириллович; В) Дрон; Г) Василий Фёдорович.

Том 4

1	А	Б	В	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Е	Г	Д	В	А	Г	Б	В	А	Б	В	Г	А	Б	Г	А	В	В	А	А

Вопросы для развернутого ответа по роману «Война и мир»

Развитие письменной речи учащихся.

1. Какие черты позволяют рассматривать роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как эпопею?

В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого традиционные признаки эпопеи: изображение исторически важного для всей нации события — Отечественной войны 1812 года; широта охвата событий в историческом периоде от 1805 до 1820 года; многочисленность действующих лиц (559); множество сюжетных линий; осмысление народа как главной силы истории; повествование ведётся в эпическом плане — действие романа развивается широко и свободно; через историю жизни трех семейств проступает вся эпоха в ее характерных сторонах; эпически представлен быт разных социальных групп и сословий — от императора до простого крестьянина. Широта философско-исторического

синтеза и глубина социально-психологического анализа связи человека и истории — все это позволяет рассматривать роман как эпопею.

2. Какой смысл заложен в названии романа «Война и мир» Л.Н. Толстого?

Название романа включает не только антитезу: мир как состояние, противоположное войне, но обозначает войну и общество (мир) в отношении к ней.

3. Что объединяет Андрея Болконского и Пьера Безухова?

При всей несхожести натур и Болконский, и Безухов стремятся к общей цели: понять смысл и открыть движущий источник жизни отдельного человека и человечества в целом и найти свое место в истории.

4. Что понял Болконский на поле Аустерлица?

До Аустерлица Болконский, кумиром которого был Наполеон, мечтал о своем Тулоне. Но после ранения, лежа под высоким небом Аустерлица, Андрей понимает мелочность своих честолюбивых мечтаний. Он понял неуничтожимость вечного потока жизни, символизируемую вечным для всех людей небом.

5. Каковы этапы духовного пути Болконского?

Вначале князь Андрей стремится к личной славе, подобно его кумиру Наполеону. После Аустерлица он испытывает тяжелый душевный кризис, разочаровавшись в личных действиях, не способных изменить ход истории. Он уединяется в своих имениях, но затем любовь к Наташе возрождает его. Он постепенно приходит к мысли, что мало жить только для себя. После ранения на Бородинском поле он думает о всеобщей любви, но чувствует односторонность своих размышлений. Ему не хватает понимания души другого человека. Только страдания помогают обрести это понимание и ощущение полноты жизни.

6. Какой духовный путь проходит Пьер Безухов?

Пьер Безухов в начале романа «Война и мир» — честный, но наивный молодой человек, который отдается порокам светской жизни. Но скоро он начинает понимать ханжескую мораль общества, противную ему. Поиски нравственного усовершенствования приводят его к масонам. В этот период он решает посвятить себя благоустройству жизни крестьян. В период разочарования в масонстве Пьер все время стремится найти причины зла. Он ищет в людях «внутреннего человека» — живую душу. Большое значение в духовных исканиях Безухова имела Бородинская битва. Именно здесь Пьер понимает, что историю творит народ. Встреча с Платоном Каратаевым приводит его к внутренней гармонии, к пониманию, что «человек сотворен для счастья, что счастье в нем самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей». Близость к народу заставляет анализировать жизнь, видеть истоки ее несправедливости, а это в эпилоге приводит его в тайное общество декабристов.

7. Что Л.Н. Толстой считает главной мыслью романа «Война и мир»?

Главная мысль романа «Война и мир» — «мысль народная». Она пронизывает все образы романа, которые проверяются народной нравственностью, она лежит в основе философии личности и истории.

8. Как в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого решается вопрос о роли личности в истории?

Согласно Л.Н. Толстому, история творится не отдельными, даже сверхгениальными личностями, а волей народа. Из множества отдельных волей складывается дух нации, от которого и зависит исход исторических событий. Это доказала Отечественная война 1812 года, когда перед иноземной угрозой вся нация объединилась и обрела «общую жизнь».

9. Какие народные типы рисует Л.Н. Толстой в романе «Война и мир»?

Л.Н. Толстой показывает разных представителей народа. Но он отмечает два полярных типа национального характера. Один — способные на бунт (богучаровские мужики), другой — непротивленцы (Платон Каратаев). Между ними — созидатель, мастер на все руки Тихон Щербатый, отважная старостиха Василиса, староста Дрон.

10. Какие взгляды Л.Н. Толстого воплотились в образе Платона Каратаева?

В образе Платона Каратаева Л.Н. Толстой воплотил мораль идеализируемого им патриархального крестьянства и теорию «непротивления злу насилием». Каратаев оставляет впечатление благообразия и простоты, своеобразной душевной гармонии. В его облике постоянно подчеркивается округлость как признак завершенности. Он убежден, что все происходит по велению Божьему, потому ничему не надо сопротивляться, надо принимать мир таким, каков он есть. Основное в поведении Платона Каратаева — пассивность и созерцательность. Хотя Л.Н. Толстой подавал образ Каратаева как положительный пример, но он же показывает, что солдаты не восхищаются Каратаевым, относятся к нему даже снисходительно. Не пассивные Каратаевы выиграли войну с французами. Каратаев — толстовский идеал полного растворения в общей жизни, тип «роевого человека».

11. Что Л.Н. Толстой называет «скрытой теплотой патриотизма»?

В Отечественной войне 1812 года проявилась духовная сила и стойкость народа, его истинный патриотизм, который не нуждался ни в пышных словах, ни в красивых жестах. Все как один человек понимали, что «под французом нельзя было», все направляли свои действия против врага — это и было тем источником победы, который Л.Н. Толстой назвал «скрытой теплотой патриотизма».

12. Каково значение противопоставления Наполеона и Кутузова?

Л.Н. Толстой признавал роль личности в истории, но считал, что она только тогда определяет историческое движение, когда ее воля совпадает с волей ее народа. Именно эта философия отразилась в антитезе Наполеон — Кутузов. По Толстому, нет и не может быть величия там, где нет простоты, добра и правды. Наполеон же эгоистичен, честолюбив, для него люди ничего не значат — это только фигурки в разыгрываемых им партиях. Солдаты его интересуют только как средство достижения личной славы. В отличие от него, Кутузов не думает о собственной славе. Он умеет уловить общее направление народного духа и направить его на победу. Кутузов живет по нравственным критериям народа. Именно благодаря соединению воли народа и искусства Кутузова Наполеон

впервые ощутил приближение разгрома. Русские войска сначала одержали нравственную победу, а затем и историческую военную.

13. Каково значение понятий «внутренний человек» и «внешний человек»?

Понятия «внутренний человек» и «внешний человек» рождаются в сознании Пьера Безухова в период разочарования его в масонстве. «Внутренний человек» — это «душа в жизни», народное чувство, естественность. «Внешний человек» — «лишнее», прах и мертвенность души, искусственность. Воплощение «внутреннего человека» — Кутузов, «внешнего» — Наполеон.

14. Каков толстовский идеал женщины?

Идеал толстовской женщины вырисовывается из эпилога романа «Война и мир». Интересы Наташи сосредоточены только на доме, детях, муже. Л.Н. Толстой — противник женской эмансипации. Его идеал женщины близок патриархальным представлениям.

Тест по пьесе А.Чехова

«Вишневый сад»

1. Пьеса “Вишневый сад” стала для Чехова:

- а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России +
- б) Его дебютным произведением
- в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

2. Среди героев пьесы нет:

- а) Вари и Гаева
- б) Дяди Вани и Ионыча +
- в) Пети и Ани

3. Детство Шарлотты Ивановны прошло в:

- а) Деревне
- б) Париже, в доме мужа Раневской
- в) Цирке, где работали ее родители +

4. Отец Лопахина был:

- а) Простым мужиком +
- б) Помещиком, другом отца Раневской
- в) Французским послом

5. Что именно угрожает вишневому саду Раневской:

- а) Вспыхнувший из-за засухи пожар
- б) Вырубка браконьерами
- в) Продажа с торгов за долги +

6. Дуняша в “Вишневом саде” влюбляется в:

- а) Петю
- б) Яшу +
- в) Лопахина

7. Какое именно решение проблемы с вишневым садом предлагает Лопахин Раневской:

- а) Выйти за него, Лопахина, замуж и воспользоваться его деньгами для покрытия долга

- б) Поскорее и поудачнее выдать дочерей замуж за богатых женихов
в) Сдать территорию сада под дачи и получать с этого прибыль +
8. Кто в пьесе готов совершить самоубийство:
а) Человек с прозвищем “22 несчастья”, Епиходов +
б) Безответно влюбленная Дуняша
в) Раневская, отчаявшаяся спасти сад
9. Для всех в семье Раневской вишневый сад крайне важен. И все же один человек утверждает обратное и готов к новой жизни за его пределами. Это:
а) Сама Раневская
б) Варя
в) Аня +
10. Чем занята хозяйка поместья Раневская во время торгов:
а) Собирает вещи, готовясь к отъезду в Париж
б) Устраивает в имении бал +
в) Участвует в торгах вместе с Лопахиным
11. В чём Раневская упрекает Петю Трофимова:
а) В неспособности к любви +
б) В чрезмерном увлечении Аней
в) В чересчур радикальные политические взгляды
12. От кого жители имения узнают о его продаже:
а) От Раневской
б) От Лопахина +
в) От Гаева
13. Кто утешает Раневскую после известия о продаже поместья:
а) Аня +
б) Лопахин
в) Петя Трофимов
14. Что намеревается делать Аня после продажи имения:
а) Уехать в Париж с матерью
б) Пойти в гувернантки
в) Пойти учиться +
15. Что делает Симеонов – Пищик, появившийся в имении перед самым отъездом хозяев:
а) Отдаёт Раневской долг +
б) Поздравляет Гаева с назначением на должность в банке
в) Поздравляет Лопахина с удачной сделкой
16. Кто при отъезде оказывается забыт в доме:
а) Шарлотта
б) Фирс +
в) Епиходов
17. Когда начинается действие пьесы:
а) Осенью
б) Летом
в) Весной +
г) Зимой

Тест по жизни и творчеству А.Чехова

1. В каком городе родился А.П. Чехов?
 - А) Петербург
 - Б) Москва
 - В) Киев
 - Г) Таганрог
2. А.П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?
 - А) химический
 - Б) физический
 - В) историко-филологический
 - Г) медицинский
3. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?
 - А) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»»
 - Б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;
 - В) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;
 - Г) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»
4. Персонаж какого рассказа А.П. Чехова охарактеризован так: «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате...»:
 - А) «Человек в футляре»
 - Б) «Дама с собачкой»
 - В) «Случай из практики»
 - Г) «Ионыч»
5. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем чего?
 - А) Греческого языка
 - Б) Латинского языка
 - В) Математики
 - Г) Русского языка и литературы
6. Примерный возраст Беликова:
 - А) около тридцати
 - Б) за сорок
 - В) возраст не указан
 - Г) за пятьдесят
7. Странная история, которая однажды произошла с Беликовым:
 - А) он чуть не умер
 - Б) он чуть не женился
 - В) он уехал за границу
 - Г) он заболел
8. Каким образом Беликов поддерживал «добрые отношения с товарищами»:
 - А) ходил к ним в гости
 - Б) дарил книги
 - В) давал взаймы
 - Г) поздравлял с праздником
9. С каким настроением хоронили Беликова?

- А) с удовольствием
- Б) с горечью
- В) с равнодушием
- Г) плакали

10. Укажите годы жизни А.П. Чехова:

- А) 1824 – 1890
- Б) 1860 – 1904
- В) 1854 – 1902
- Г) 1841 – 1896

11. Как называется первый сборник рассказов Чехова?

- А) «Сказки Мельпомены»
- Б) «Пестрые рассказы»
- В) «В сумерках»
- Г) «Хмурые люди»

12. Как называлось имение, купленное Чеховым в 1892 году, где он построил три школы, лечил крестьян и вырастил сад?

- А) Ясная поляна
- Б) Мелихово
- В) Ялта
- Г) Орехово-Зуево

13. Где побывал Чехов, чтобы провести перепись населения, составить десять тысяч статистических карт и 4 года писать об этом месте книгу?

- А) в Европе
- Б) в кругосветном путешествии
- В) Сибири
- Г) на о. Сахалин

Ключ

- 1-г
- 2-г
- 3-б
- 4-а
- 5-а
- 6-б
- 7-б
- 8-а
- 9-а
- 10-б
- 11-а
- 12-б
- 13-г

Интерпретация результатов:

- 11-13 ответов – «5»
- 9-10 ответов - «4»
- 7-8 ответов – «3»
- 6 и менее – «2»

Вопросы для викторины по жизни и творчеству А.Чехова

1. О Чехове.

- Кем по происхождению были дед и отец А.П.Чехова? (Отец и дед писателя были крепостными. Дед вместе с тремя сыновьями выкупился на волю в 1841 году)

- Какому ремеслу учился маленький Чехов? (Маленький Чехов учился сапожному и портному ремеслу в одном из бесплатных ремесленных классов таганрогского училища)

- Отец А.П.Чехова был человеком одарённым. Какими именно видами искусства он увлекался? (Отец А.П.Чехова был человеком одарённым. Какими именно видами искусства он увлекался?)

- Братья и сестра А.П.Чехова были людьми одарёнными. В чём каждый из них проявил своё дарование? (Старший брат Александр был известным журналистом, Николай – художником-иллюстратором, Иван – талантливым педагогом, Михаил – беллетристом, Мария – художница, впоследствии хранительница дома-музея в Ялте)

2. Творчество А.П.Чехова

- В каком произведении Чехова герои Иван Иваныч, Фёдор Тимофеич, Тётка вовсе не люди? (В рассказе «Каштанка»)

- Какая книга Чехова имеет географическое название? («Остров Сахалин»)

- Под какими псевдонимами писал А.П.Чехов? (Балдастов, Брат моего брата, Человек без селезенки, Антонсон, Антоша Чехонте)

- С кем из знаменитых художников дружил А.П.Чехов? (с И.И.Левитаном)

3. Откуда эти слова?

- «В человеке всё должно быть прекрасно» (Из письма Чехова брату, затем их произносит Астров в пьесе «Дядя Ваня»)

- «Скучные люди, ничтожные люди, горшочки со сметаной, кувшины с молоком, тараканы, глупые женщины... Нет ничего страшнее, оскорбительнее, тоскливее пошлости...» (Рассказ «Учитель»)

- «Собираясь на экзамен греческого языка ... перецеловал все иконы. В животе у него перекачивало, под сердцем веяло холодом, само сердце стучало и замирало от страха перед неизвестностью» («Случай с классиком»)

- «Тащи его за зебры, тащи! Пстой, я его впихну! Да куда суёшься-то с кулачищем? Ты пальцем, а не кулаком – рыло! Заходи сбоку! Слева заходи, слева, а то вправо колдобина! Угодишь к лешему на ужин!» (Рассказ «Налим»)

4. Чей это портрет?

- «Он вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее.» (Тонкий из рассказа «Толстый и Тонкий»)

- «Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож,

чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник.» (Беликов из рассказа «Человек в футляре»)

- «Он сидит в постели, колени покрыты одеялом; постарел, располнел, обрюзг; щеки, нос и губы тянутся вперед, — того и гляди, хрюкнет в одеяло.» (Николай Иваныч Чимша-Гималайский из рассказа «Крыжовник»)

– «Наружность у него тяжелая, грубая, мужицкая; своим лицом, бородой, плоскими волосами и крепким, неуклюжим сложением напоминает он трактирщика на большой дороге, разевшегося, невоздержного и крутого. Лицо суровое, покрыто синими жилками, глаза маленькие, нос красный. При высоком росте и широких плечах у него громадные руки и ноги; кажется, хватит кулаком — дух вон. Но поступь у него тихая и походка осторожная, вкрадчивая; при встрече в узком коридоре он всегда первый останавливается, чтобы дать дорогу, и не басом, как ждешь, а тонким, мягким тенорком говорит: «виноват!»» (Доктор Андрей Ефимыч Рагин из рассказа «Палата №6»)

Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века.

У 1, У 2, У 3, У 4, У 6, У 7, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

Тест по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1. Учение какого немецкого философа лежит в основе пейзажной лирики Ф.И. Тютчева?
2. Какой художественный прием помогает поэтам показать природу одухотворенной?
3. В поэзии Тютчева у природы два лика. О каком «мире» можно сказать: это мир хаоса, где царствуют непознанные тайны, мир, где человек одинок и не защищен?
4. Тютчев показывает природу в движении, в смене явлений, какое природное явления в связи с этим любил поэт?
5. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?
6. К какому направлению в литературе можно отнести творчество А.А. Фета?
7. В своих стихотворениях А.А. Фет не столько описывал природу и человеческие чувства, сколько выражал впечатление о них. Влияние какого направления в искусстве отражалось в этом?
8. Какое стихотворение А.А. Фета можно считать манифестом «чистого искусства», произведение, в котором поэт не использует ни одного глагола, но при этом природа показана в движении?
9. В поэзии все границы между человеком и природой устранены. С помощью какого приема это показано в стихотворении?
10. Что А.А. Фет считает вечным источником красоты?
11. Напишите автора и название стихотворения.

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в нас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

12. Напишите автора и название стихотворения

Лишь жить в себе самом умей —
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

13. Напишите автора и название стихотворения

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

14. Напишите автора и название стихотворения

О, смертной мысли водомет,
О, водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя страшит, тебя мятет?
Как жадно к небу рвешься ты!
Но длань незримо-роковая,
Твой луч упорный преломляя,
Свергает в брызгах с высоты.

15. Напишите автора и название стихотворения

И всё таинственной, безмерней
Их тень растет, растет, как сон;
Как тонко по заре вечерней
Их легкий очерк вознесен!
Как будто, чуя жизнь двойную
И ей овеяны вдвойне, -
И землю чувствуют родную
И в небо просятся оне.

16. Напишите автора и название стихотворения

Вы зрите лист и цвет на древе:
Иль их садовник приклеил?
Иль зреет плод в родимом чреве
Игрою внешних, чуждых сил?..

17. Напишите автора и название стихотворения

Но меркнет день — настала ночь;
Пришла — и, с мира рокового
Ткань благодатную покрова
Сорвав, отбрасывает прочь...
И бездна нам обнажена
С своими страхами и мглами,
И нет преград меж ей и нами —
Вот отчего нам ночь страшна!

18. Напишите автора и название стихотворения

Эти ивы и березы,
Эти капли — эти слезы,
 Этот пух — не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
 Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
 Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
 Это все — весна.

19. Напишите автора и название стихотворения

Я ль несся к бездне полуночной,
Иль сонмы звезд ко мне неслись?
Казалось, будто в длани мощной
Над этой бездной я повис.
И с замираньем и смятеньем
Я взором мерил глубину,
В которой с каждым я мгновеньем
Все невозвратнее тону.

20. Напишите автора и название стихотворения

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебный взор, и речи,
И смех младенчески живой?
И что ж теперь? И где все это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Ответы:

1. Шеллинг
2. Олицетворение
3. Ночной
4. Гроза
5. Денисьевский

6. Чистое искусство
7. Импрессионизм
8. «Шепот, легкое дыхание»
9. Психологический параллелизм
10. Природу
11. «Я встретил вас» Тютчев
12. «Silentium»
13. «Я пришел к тебе с приветом» Фет
14. «Фонтан» Тютчев
15. «Заря прощается с землею» Фет
16. «Не то, что мните вы, природа» Тютчев
17. «День и ночь» Тютчев
18. «Это утро, радость эта» Фет
19. «На стоге сена ночью южной» Фет
20. «О как убийственно мы любим» Тютчев

Тест по творчеству Некрасова 1 ВАРИАНТ

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

1) Некрасова звали

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| а) Иван Алексеевич | б) Алексей Николаевич |
| в) Сергей Алексеевич | г) Николай Алексеевич |

2) Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) был редактором журнала «Современник»
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее | б) в Нежинской гимназии |
| в) в Московском университете | г) в Петербургском университете |

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- | | | | |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|
| а) роман-эпопея | б) рассказ-эпопея | в) поэма-эпопея | г) повесть-эпопея |
|-----------------|-------------------|-----------------|-------------------|

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- | | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|
| а) «Железная дорога» | б) «Невский проспект» | в) «Памяти Добролюбова» | г) «Русские женщины» |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------|

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- | | | | |
|--------------|-------------|---------------|--------------|
| а) Заплатово | б) Дырявино | в) Неурожайка | г) Безруково |
|--------------|-------------|---------------|--------------|

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- | | | | |
|----------------|-------------|------------|------------------------|
| а) счастливого | б) богатого | в) ученого | г) скатерть-самобранку |
|----------------|-------------|------------|------------------------|

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»

а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»

а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?

а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьева

в) княжна Переметьева
одноглазая

г) старуха старая, рябая,

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьева, бурмистрова кума
Ненила Власьева

б)

а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный, /Куда пропал народ? /Идут селом - на улице/
Одни ребята малые, /В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила / Путь славный, имя
громкое / Народного заступника / Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гириин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гириин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке, /Скормил свиньям Демидушку / Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гириин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода,
/Что тема старая – «страдания народа» / И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Критерии оценки правильных ответов:

«5» - 95%-100%;

«4» - 75-94%;

«3» - 50-74%;

«2» - менее 50%.

Раздел 5. Литература рубежа веков XIX-XX.

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

Тестовое задание по поэзии серебряного века

1. Какой временной период охватывает Серебряный век русской поэзии?

А) 1880-е – 1940-е гг

Б) 1890-е – 1920-е гг

В) 1900 – 1930-е гг

Г) 1890-е – 1940-е гг

2. Выберите вариант ответа, в котором перечислены основные направления модернизма

А) Креационизм, имажинизм, акмеизм

Б) Символизм, акмеизм, вульгаризм

В) Плюрализм, акмеизм, футуризм

Г) Футуризм, акмеизм, символизм

3. Напротив фамилии каждого поэта напишите течение русского модернизма, представителем которого он являлся

А. Ахматова ----- _____

А. Блок _____

С. Есенин _____

В. Маяковский _____

В. Хлебников _____

В. Брюсов _____

О. Мандельштам _____

4. Кто из поэтов Серебряного века не принял революцию 1917 года, но не эмигрировал из страны?

А) А. Блок

Б) В. Маяковский

В) С. Есенин

Г) А. Ахматова

5. Из какого произведения эта фраза:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,

Стоит за ним, поджавши хвост

А) М. Горький, «Песнь о Соколе»

Б) А. Ахматова, стихотворение «Вечером»

В) М. Цветаева, стихотворение «Тоска по Родине! Давно...»

Г) А. Блок, поэма «Двенадцать»

6. Сопоставьте стрелкой (линией) фамилию поэта и одну из особенностей его поэзии

А) А. Ахматова 1) Внимание к форме стиха, особенное построение ритмического рисунка («лесенка»)

Б) М. Цветаева 2) Авторское использование «любимых» знаков препинания (тире)

В) В. Маяковский 3) Эволюция образа Прекрасной Дамы на протяжении всего творческого периода

Г) А. Блок 4) Использование метафор при описании малой родины - русской деревни

Д) С. Есенин 5) Внимание к бытовой «говорящей» детали

7. Кто из поэтов Серебряного века не являлся представителем ни одного из течений модернизма?

А) С. Есенин

Б) Д. Мережковский

В) А. Ахматова

Г) М. Цветаева

8. Почему в русской литературе начала XX века господствовала именно поэзия?

А) Множество событий-катаклизмов (войны, революции) способствовали эмоциональному накалу, и это привело к господству поэзии

Б) Господство поэзии – это результат наследия поэтов второй половины XIX века (Ф. Тютчев, А. Фет, А. Толстой и др.)

В) Не было талантливых писателей-прозаиков

9. Кто из поэтов посвятил большинство своих лирических произведений русской деревне?

А) Н. Гумилев В) С. Есенин

Б) А. Блок Г) А. Ахматова

10. Перед Вами особенности трех основных направлений русского модернизма. Напротив каждой напишите соответствующее ей направление

А) Точность и ясность языка, внимание к бытовым деталям -

Б) Туманность, мистичность, использование символов - _____

В) Изобретение нового языка, бунтарство, смелые эксперименты с формой стиха - _

ИНСТРУКЦИЯ К ЗАДАНИЯМ

В заданиях 1, 2, 4, 5, 7, 8, 9 отметьте правильный ответ, поставив напротив него любой условный знак. ВНИМАНИЕ! Правильный ответ может быть только один.

В задании 3 напротив фамилии поэта напишите одно из течений русского модернизма, к которому имело отношение его творчество.

В задании 6 проведите стрелку или линию от фамилии поэта к присущей ему поэтической особенности

В задании 10 напротив характерного свойства напишите название течения русского модернизма, к которому это свойство относится.

ПРАВИЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ

1 – Б

2 – Г

3 – А. Ахматова – акмеизм, А.Блок – символизм, С. Есенин – имажинизм, В. Маяковский – футуризм, В. Хлебников – футуризм, В. Брюсов – символизм, О. Мандельштам – акмеизм

4 – Г

5 – Г

6 – А – 5, Б – 2, В – 1, Г – 3, Д – 4

7 – Г

8 – А

9 – В

10 – А – акмеизм, Б – символизм, В – футуризм

Тест по произведению «Господин из Сан-Франциско»

И. А. Бунина

Вариант I

1) Выберите пропущенное слово:

а) “Господин из Сан - Франциско ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради _____”.

1. заработка

2. развлечения

3. денег

4 детей

б)“Пассажиров было много, пароход - знаменитая “_____” - был похож на громадный отель со всеми удобствами...”

1. Анталия

2. Аврора

3. Атлантида

4. Итака

в) “...гибкая пара влюбленных: _____ девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами...”

1. грешно-скромная

2. скромная

3. грешная

4. скромно-грешная

г) “_____”, - сказал господин из Сан-Франциско, и это были его последние слова.

1. прекрасно
2. отлично
3. замечательно
4. обидно

д) “Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны _____, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем”.

1. Сатане
2. неприятелю
3. богу
4. дьяволу

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “...человек маленький, весь деревянный, широколицый, узкоглазый, в золотых очках, слегка неприятный - тем, что крупные усы сквозили у него, как у мертвого, в общем же милый, простой и скромный”.

1. господин
2. принц
3. извозчик
4. Луиджи

б) “Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами...”

1. господин
2. принц
3. извозчик
4. Лоренцо

в) “...беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам...”

1. господин
2. Луиджи
3. извозчик
4. Лоренцо

г) “...кволий человек с красными глазами, в старом пиджаке с короткими рукавами и в сбитых башмаках, был с похмелья, - целую ночь играли в кости в траттории...”

1. извозчик
2. Лоренцо
3. господин
4. принц

д) “...сердце ее вдруг сжала тоска, чувство страшного одиночества на этом чужом, темном острове”.

1. жена господина
2. принцесса
3. дочь господина
4. знаменитая красавица

3) Определите точное место действия.

а) "...величавый вход, закрытый тяжелой кожаной завесой, а внутри - огромная пустота, молчание, тихие огоньки семисвечника..."

1. отель на Капри
2. церковь в Неаполе
3. читальня в отеле на Капри
4. трюм «Атлантиды»

б) "Миссис страдала, как она думала, больше всех: ее несколько раз одолевало, ей казалось, что она умирает..."

1. маленький парходик
2. отель в Неаполе
3. бар на «Атлантиде»
4. трюм «Атлантиды»

в) "Он быстро пробежал заглавия некоторых статей, прочел несколько строк о никогда не прекращающейся балканской войне..."

1. отель в Неаполе
2. трюм «Атлантиды»
3. церковь в Неаполе
4. читальня в отеле на Капри

г) "...повсюду зажег электричество, наполнил все зеркала отражением света и блеска, мебели и раскрытых сундуков..."

1. отель в Неаполе
2. отель на Капри
3. трюм «Атлантиды»
4. читальня в отеле на Капри

д) "...все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго..."

1. танцевальный зал на "Атлантиде"
2. бар на "Атлантиде"
3. отель на Капри
4. отель в Неаполе

Тест по произведению «Господин из Сан-Франциско»

И. А. Бунина

Вариант II

1) Выберите пропущенное слово:

а) "...в гроте скалистой стены Монте-Солеро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, _____, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее".

1. икона
2. Матерь Божия
3. Женщина
4. Дева

б) "Однако _____ "выдался" не совсем удачный: портье, когда с ним говорили о погоде, только виновато поднимали плечи, бормоча, что такого года они и не запомнят..."

1. октябрь 2. ноябрь

3. декабрь 4. январь

в) “Океан с гулом ходил за стеной черными горами в смертной тоске стонала удушьяемая туманом _____...”

1. тоска 2. горесть

3. жалость 4. сирена

г) “...но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека с _____ сердцем”.

1. новым 2. живым

3. старым 4. счастливым

д) “В читальне, уютной, тихой и светлой только над столами, стоя шуршал газетами какой-то седой немец, похожий на _____, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами”.

1. солдата 2. Ибсена

3. матроса 4. ученого

2) Кто из персонажей так описывается (характеризуется)?

а) “...то ходила бледная, с головной болью, то оживала, всем восхищалась и была тогда и мила, и прекрасна...”

1. дочь господина 2. принцесса

3. жена господина 4. знаменитая красавица

б) “Богато, не по годам была одета, женщина крупная, широкая и спокойная, сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью...”

1. дочь господина

2. жена господина

3. знаменитая красавица

4. принцесса

в) “...с легкостью, свойственной многим толстякам, делая гримасы ужаса, до слез смешивший горничных, пробежавших мимо с кафельными ведрами в руках, кубарем катился на звонок...”

1. господин 2. Луиджи

3. извозчик 4. Лоренцо

г) “До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее”.

1. извозчик 2. Лоренцо

3. господин 4. принц

д) “...он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо”.

1. принц 2. господин

3. Лоренцо 4. Луиджи

3) Определите точное место действия.

а) “...вид с высоко висящего балкона на Везувий, до подножия окутанный сияющими утренними парами...”

1. отель на Капри
2. отель в Неаполе
3. трюм "Атлантиды"
4. бар на "Атлантиде"

б) "... семья из Сан-Франциско пластом лежала на диванах в жалкой кают-компании..."

1. маленький пароходик
2. отель в Неаполе
3. отель на Капри
4. трюм "Атлантиды"

в) "... пошел по коридорам и по лестницам, устланным красными коврами, вниз, отыскивая читальню..."

1. отель в Неаполе
2. церковь в Неаполе
3. отель на Капри
4. «Атлантида»

Начало формы

г) "Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица..."

1. отель в Неаполе
2. танцевальный зал на "Атлантиде"
3. трюм "Атлантиды"
4. бар на "Атлантиде"

д) "... беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнах пряного дыма..."

1. танцевальный зал на "Атлантиде"
2. бар на "Атлантиде"
3. отель на Капри
4. отель в Неаполе

Ответы на тест по теме: «Господин из Сан-Франциско» И. А. Бунина.

Вариант 1

1	2	3
А-2	А-2	А-2
Б-3	Б-3	Б-1
В-1	В-4	В-4
Г-2	Г-1	Г-2
Д-4	Д-3	Д-1

Вариант 2

1	2	3

А-2	А-1	А-2
Б-3	Б-2	Б-1
В-4	В-2	В-3
Г-3	Г-3	Г-2
Д-2	Д-3	Д-2

Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?
 1. Романтизм
 2. Критический реализм
 3. Социалистический реализм
 4. Реализм
2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
 1. Сатину
 2. Луке
 3. Актеру
 4. Клещу
3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
 1. Бубнов
 2. Сатин
 3. Клещ
 4. Лука
4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
 1. «Шум - смерти не помеха»
 2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
 3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
 4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»
5. Какая сцена является завязкой конфликта:
 1. Разговор Василисы и Пепла
 2. Смерть Анны
 3. Появление Луки
 4. Репризы первого акта
6. Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:
 1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
 2. «Человек – вот правда!»
 3. «Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется... все сотрется, да!»
 4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум...потому он – свободен!»
7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
 1. Открывает светлые их стороны
 2. Обманывает их
 3. Пугает

4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?

1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища...пристанища нету...»
3. «Любовь к дальнему...»
4. «Во что веришь – то и есть»

Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»?

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;
- в) «Антоновские яблоки»;
- г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шурочке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена;
- б) «Реквием» Моцарта;
- в) «Прелюдия» Шопена;
- г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному;
- б) букет полевых цветов;
- в) косынка Олеси;
- г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть;
- б) роман;
- в) очерк;
- г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олеся вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олеся в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

Творчество А.Куприна

Тест по повести "Олеся" Куприна в вопросах и ответах

1. Как зовут бабушку Олеси?

1. Сидориха
2. Тарасиха
3. Мануйлиха
4. Акимиha

2. Какой напиток особенно любит бабушка Олеси?

1. чай
2. кофе
3. ряженка
4. сбитень

3. Как зовут слугу Ивана Тимофеевича?

1. Яков
2. Ярмола
3. Аким
4. Арихип

4. Какого цвета юбка у Олеси?

1. красного
2. черного
3. зеленого
4. синего

5. Что дарит Иван Тимофеевич Евпсихию Африкановичу, чтобы подкупить его?

1. часы
2. книгу
3. ружье
4. седло

6. Чем Иван Тимофеевич угощает Евпсихия Африкановича во время их беседы?

1. черешней
2. редисом
3. огурцами
4. дыней

7. За какими товарами Олеся ходит на базар один раз в год?

1. за конфетами
2. за тканью и нитками
3. за посудой
4. за чаем и мылом

8. Кто из героев теряется в лесу во время охоты?

1. Никита Назарыч
2. Иван Тимофеевич
3. Ярмола
4. Евпсихий Африканович

9. Какое животное носит кличку Рябчик в повести "Олеся"?

1. конь
2. петух

3. кот
4. собака

10. Кто из героев носит фамилию Попружук?

1. Ярмола
2. Иван Тимофеевич
3. Олеся
4. ЕвпсихийАфриканович

11. Кто обучает Ярмолу грамоте?

1. Никита Назарыч
2. Иван Тимофеевич
3. ЕвпсихийАфриканович
4. Олеся

12. Какую вещь Олеся оставляет на память Ивану Тимофеевичу?

1. красный платок
2. красные варежки
3. красный кошелек
4. красные бусы

13. Какое погодное явление происходит в ночь перед отъездом Олеси?

1. град
2. ураган
3. метель
4. ливень

14. Как называется село, в котором происходит действие повести?

1. Разброд
2. Заброд
3. Переброд
4. Наброд

15. Что находится рядом с избушкой Олеси и ее бабушки?

1. болото
2. озеро
3. пещера
4. овраг

Правильные ответы на вопросы теста

1. ответ (3) Мануйлиха
2. ответ (1) чай
3. ответ (2) Ярмола
4. ответ (1) красного цвета
5. ответ (3) ружье
6. ответ (2) редисом
7. ответ (4) за чаем и мылом
8. ответ (2) Иван Тимофеевич
9. ответ (4) собака
10. ответ (1) Ярмола
11. ответ (2) Иван Тимофеевич
12. ответ (4) красные бусы

13. ответ (1) град
14. ответ (3) Переброд
15. ответ (1) болото

Вопросы и задания к рассказу А.Купирина «Гамбринус»

(работа на развитие письменной речи)

1. Найдите описание внешности Сашки.
2. Какую музыку и на каком инструменте играл Сашка?
3. Почему мадам Иванова всегда просила сыграть Сашку что-нибудь своё?
4. За что посетители кабачка любят Сашку?
5. Как Сашка относится к посетителям кабачка?
6. Почему Сашка с собой всегда приводил Белочку?
7. Меняется ли кабачок после ухода Сашки на фронт?
8. Как воспринимают посетители «Гамбринуса» возвращение Сашки через два года?
9. Почему котельщик хранил и не пропил скрипку?
10. Как понять выражение «небоязнь боязни», которое автор выделяет курсивом и которым объясняет поведение Сашки во время погрома?
11. Почему замахнувшегося на Сашку погромщика останавливают?
12. Почему каменщик убивает Белочку?
13. Почему Сашка ведёт себя с сыщиками независимо?
14. Почему опытные люди беспокоятся о судьбе Сашки меньше, чем в первый раз и забывают его быстрее?
15. Как воспринимают в кабачке возвращение Сашки с перебитой рукой?

Тест по жизни и творчеству А.М.Горького

Количество вопросов: 10

Вопрос 1.

Максим Горький - псевдоним писателя. Укажите настоящее имя автора.

1. Максим Каширин
2. Максим Пешков
3. Алексей Пешков

Вопрос 2.

Освоив под руководством деда церковнославянскую грамоту и гражданскую печать, получив похвальную грамоту за экстерном сданные экзамены за 3 класс в слободском училище, М. Горький отправляется:

1. "в люди"
2. Продолжает обучение в училище
3. Едет в Казань, мечтая о занятиях в университете

Вопрос 3.

Укажите, какое произведение не входит в автобиографическую трилогию М. Горького.

1. "Детство"
2. "Отрочество"
3. "Мои университеты"

4. "В людях"

Вопрос 4.

Первый рассказ М. Горького был опубликован в 1892 году в тифлисской газете "Кавказ". Какой из этих рассказов?

1. "Челкаш"
2. "Емельян Пиляй"
3. "Макар Чудра"

Вопрос 5.

Укажите название произведения, героем которого является Ларра.

1. "Песня о соколе"
2. "Макар Чудра"
3. "Старуха Изергиль"

Вопрос 6.

К какому жанру художественного стиля относится произведение "Фома Гордеев"?

1. Рассказ
2. Роман
3. Повесть

Вопрос 7.

Кто лишний из перечисленных героев ?

1. Африкан Смолин
2. Яков и Тарас Маякины
3. Клим Сангин
4. Ананий Щуров

Вопрос 8.

Как можно назвать раннее творчество М.Горького?

1. Просветительское
2. Романтическое
3. Реалистическое

Вопрос 9.

Какое название получил цикл статей, опубликованных с апреля 1917 по май 1918 г.?

1. "Новая жизнь"
2. "По Руси"
3. "Несвоевременные мысли"

Вопрос 10.

Укажите даты жизни писателя.

1. 1886 - 1963
2. 1868 - 1936
3. 1856 – 1936

Ответы

1-3

2-1

3-2

4-3

5-3
6-2
7-3
8-2
9-3
10-2

Оценивание

9 – 10 б. – «5»;
7 – 8 б. – «4»;
5 – 6 б. – «3»;
3 – 4 б. – «2»;
1 – 2 б. – «1».

Тест по пьесе «На дне».

1. Кто из героев гордится своим дворянским происхождением?

1. Сатин
2. Барон
3. Клещ
4. Васька Пепел

2. На ком хочет жениться Васька Пепел?

1. на Василисе
2. на Насте
3. на Анне
4. на Наталье

3. Кто из героев становится мужем Квашни в конце пьесы?

1. Лука
2. Медведев
3. Барон
4. Сатин

4. Наталья является сестрой:

1. Василисы
2. Насти
3. Квашни
4. Анны

5. Кто из героинь серьезно болеет и умирает по ходу пьесы?

1. Квашня
2. Настя
3. Василиса
4. Анна

6. Кто предлагает Ваське Пеплу убить Костылева?

1. Наташа
2. Василиса
3. Сатин
4. Барон

7. Кто из героев является профессиональным шулером?

1. Лука

2. Костылев
3. Сатин
4. Татарин

8. Кто из героев произносит фразу: "...талант – это вера в себя, в свою силу... "?

1. Лука
2. Актер
3. Костылев
4. Василиса

9. Кто из героев отсидел в тюрьме почти 5 лет за убийство?

1. Сатин
2. Барон
3. Наташа
4. Медведев

10. Кто из героев кончает жизнь самоубийством в конце пьесы?

1. Лука
2. Сатин
3. Барон
4. Актер

11. Кому из героев принадлежат слова: "Человек! <...> Это звучит ... гордо"?

1. Луке
2. Сатину
3. Барону
4. Актеру

12. Кому из героев принадлежат слова: "...Она, правда-то, – не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... "?

1. Костылеву
2. Василисе
3. Луке
4. Бубнову

13. Кто из героинь читает книгу "Роковая любовь"?

1. Наташа
2. Василиса
3. Квашня
4. Настя

14. Кому из героев принадлежит фраза: "...В женщине – душа должна быть... Мы – звери... нам надо... надо нас – приучать... "?

1. Ваське Пеплу
2. Луке
3. Сатину
4. Клещу

15. Кто из героев в молодости служил на телеграфе?

1. Лука
2. Клещ

3. Татарин
4. Сатин

16. Кто из героев надеется попасть в бесплатную лечебницу для алкоголиков?

1. Лука
2. Сатин
3. Квашня
4. Актер

17. Назовите имя Сатина:

1. Константин
2. Михаил
3. Максим
4. Александр

18. Как зовут хозяина ночлежки, в которой происходит действие пьесы?

1. Сатин
2. Бубнов
3. Костылев
4. Пепел

19. Кто из героев говорит о себе следующее: "...Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын..."?

1. Васька Пепел
2. Сатин
3. Лука
4. Татарин

20. В начале пьесы герои спорят о том, кто должен:

1. покрасить стены
2. подмести пол
3. помыть окна
4. сходить за водой

Ответы на вопросы теста по пьесе "На дне"

1. (2) Барон
2. (4) на Наталье
3. (2) Медведев
4. (1) Василисы
5. (4) Анна
6. (2) Василиса
7. (3) Сатин
8. (2) Актер
9. (1) Сатин
10. (4) Актер
11. (2) Сатину
12. (3) Луке
13. (4) Настя
14. (1) Ваське Пеплу
15. (4) Сатин

16. (4) Актер
17. (1) Константин
18. (3) Костылев
19. (1) Васька Пепел
20. (2) подмести пол

**Вопросы по пьесе «На дне»
для развития письменной речи студентов.**

Вопрос 1. С какой целью Лука рассказывает ночлежникам историю о праведной земле?

В пьесе Максима Горького «На дне» такой персонаж, как Лука, выделяется среди остальных жителей ночлежки. Он был мудрым и находил утешение для людей, оказавшихся «на дне» жизни. История о праведной земле, рассказанная странником, показывает жизненные убеждения этого героя: «Не всегда правдой душу вылечишь». Лука считал, что иногда ложь может помочь человеку выбраться из тяжелой ситуации гораздо лучше, чем неутешительная правда. С помощью этой истории Лука хотел воодушевить несчастных людей, сказать, что нужно верить в лучшее будущее и стремиться к нему.

Вопрос 2. В каких произведениях русской классики звучит тема социальной несправедливости и что сближает эти произведения с пьесой Максима Горького «На дне»?

Аргументация: Фёдор Михайлович Достоевский «Преступление и наказание», 1866 год; Николай Алексеевич Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Тема социальной несправедливости является одной из традиционных в русской литературе. Кроме пьесы Максима Горького, данная тема есть в таких произведениях 19 века, как, например, «Преступление и наказание» Фёдора Михайловича Достоевского. Семейство Мармеладовых живет в крайней нищете, и единственный выход для Сони – пойти «по желтому билету», дабы прокормить свою семью. Отчаявшийся Раскольников идет на убийство, оправдывая его «сотней добрых дел», которые он совершит, отдав украденные деньги нуждающимся. Также, как и в пьесе Максима Горького, у людей, оказавшихся «на дне жизни» нет надежды на лучшее, веры в счастливое будущее. Тема социальной несправедливости нашла отражение и в поэме Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жизнь крестьян описывается автором полной трудностей и лишений, что вынуждает отправиться мужиков на поиски счастливого человека. Несмотря на отмену крепостного права, крестьяне всё еще воспринимаются обществом как слуги, они не могут надеяться на чью-либо помощь в своей нелегкой доле, как и обитатели ночлежки, оставленные и презираемые всеми.

Тест по жизни и творчеству А.Блока

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

- а) 1880 – 1921г.
- б) 1865 – 1906г.
- в) 1850 - 1916г.
- г) 1890 – 1911г.

2. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а) декаденты
- б) младосимволисты
- в) старшие символисты
- г) акмеисты

3. Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) «Распутья»
- б) «Стихи о Прекрасной Даме»
- в) «Пузыри земли»

4. Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя
- б) отрицание «страшного сира»
- в) тема поэта и поэзии
- г) тема рокового соблазна

5. Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

6. Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

- а) стоят; б) торчат; в) пыхтят; г) ворчат

7. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

- а) сравнение; б) антитеза; в) гиперболола

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» является произведением

- а) на историческую тему
- б) о современности
- в) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.

9. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!

- а) «На железной дороге»
- б) «Мы встречались с тобой на закате...»
- в) «О, весна без конца и без краю...»

10. Какое стихотворение Блока начинается строфой, изображающей финал жизненной драмы героини?

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на плечи брошенном,
Красивая и молодая.

- а) «Незнакомка» б) «На железной дороге» в) «Коршун» г) «Русь»

11. А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезу», «антитезу» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а) книга первая («теза»)
- б) книга вторая («антитеза»)
- в) книга третья («синтез»)

12. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный,
Стоит за ним, поджавши хвост.

13. Какая статья Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

- а) «Стихия и культура» б) «Народ и интеллигенция»
- в) «Интеллигенция и революция»

14. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

15. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а) шествие красногвардейцев
- б) появление представителей «старого мира».
- в) убийство Катьки.
- г) появление Петра.

16. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу.
- б) является объектом насмешки автора
- в) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

17. Какие интонации слышны в приведенных строках поэмы «Двенадцать»?

Не слышно шуму городского,
Над Невской башней тишина

- а) марш
- б) городской романс
- в) частушки

18. Из какого стихотворения А.А.Блока взяты следующие строки:

Я знаю: Ты здесь. Ты близко.
Тебя здесь нет. Ты – там.

- а) «Вхожу я в темные храмы...» б) «Девушка пела в церковном хоре...»
- в) «Мне страшно с Тобой встречаться...»

Ответы

- 1. а
- 2. б
- 3. в
- 4. а
- 5. Л.Д. Менделеевой
- 6. б
- 7. б
- 8. в
- 9. в

- 10.б
- 11.в
- 12.Двенадцать
- 13.в
- 14.черный и белый
- 15.в
- 16.в
- 17.б
- 18.в

Тест по поэме А. А. Блока «Двенадцать».

Задание 1

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

А) 1880 – 1921г. Б) 1865 – 1906г. В) 1850 - 1916г. Г) 1890 – 1911г.

2. К какому литературному направлению близок символизм?

А) романтизм Б) реализм В) классицизм Г) сентиментализм

3. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

А) декаденты Б) младосимволисты В) старшие символисты Г) акмеисты

4. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

А) поэма «Двенадцать» Б) поэма «Возмездие»
В) стихотворение «Коршун» Г) стихотворение «К музе»

5. Цветовая гамма чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

А) красный и желтый Б) белый и черный
В) красный и синий Г) белый и красный

6. Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

А) шествие 12 красногвардейцев Б) появление представителей «старого мира».
В) убийство Катьки. Г) появление Петра.

7. Укажите, каково отношение автора к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

А) этот образ олицетворяет разрушительную силу. Б) является объектом насмешки автора
В) соединяет в себе созидающее и разрушительное начала.

8. Отметьте всех представителей «старого мира» из поэмы «Двенадцать»

А) поп Б) Катька В) двенадцать красноармейцев Г) буржуй

9. В образе кого в поэме «Двенадцать» представлен «старый мир»?

А) в образе паршивого, безродного пса Б) в образе горластого петуха В) в образе голодного кота

10. Выберите из перечисленного, что не символизирует образ Иисуса Христа в конце поэмы?

А) символ обновления всего старого Б) символ непоколебимости старого мира

В) символ любви Г) символ веры и надежды

11. Рисуя картину вселенской дисгармонии, Блок использует различные ритмы, размеры, жанры. Что из перечисленного не используется Блоком:

А) частушка Б) городской романс В) марш Г) молитва

12. Русская интеллигенция восприняла образ Христа в финале поэмы по-разному. Найдите мнение Блока.

А) Христа ведут на расстрел большевики

Б) Если взглядеться в столбы метели на этом пути, то увидишь «Иисуса Христа»

В) В образе Христа – спасение душ Петрухи, его одиннадцати товарищей, всей разбойной России

Г) Христос – революция, двенадцать - апостолы новой веры.

13. Соотнесите цвет и понятие, которое он символизирует в поэме

1. Черный 1. переходный период

2. Белый 2. старый мир

3. Красный 3. вера в будущее

14. Укажите символ, который не относится к цифре 12 в поэме.

А) количество глав в поэме Б) количество красноармейцев

В) общее количество персонажей в поэме

15. Соотнесите строки из поэмы и то понятие, которому они соответствуют.

1. Запирайте этажи

Нынче будут грабежи 1. солдатская песня

2. Не слышно шуму городского

Над невской башней тишина... 2. частушка

3. Как пошли наши ребята

В красной армии служить... 3. городской романс

4. Революционный держите шаг!

Неугомонный не дремлет враг! 4. марш

5. Эх, эх, попляши

Больно ножки хороши 5. озорная речь

Задание №2

Выписать из приведенных ниже четверостиший все эпитеты.

1. И вновь, сверкнув из чаши винной,

Ты поселила в сердце страх

Своей улыбкою невинной

В тяжелозмейных волосах.

2. Слабеет жизни гул упорный

Уходит вспять прилив забот.

И некий ветер сквозь бархат черный

О жизни будущей поёт.

3. Умрешь – начнешь опять сначала

И повторится всё, как в старь:

Ночь, ледяная рябь канала,

- Аптека, улица, фонарь.
4. Всё, что память сбересть мне старается,
Пропадает в безумных годах,
Но горящим зигзагом взвивается
Эта повесть в ночных небесах.

Задание №3

Соотнесите изобразительное средство речи в каждом предложении с соответствующим понятием из слов для справок.

1. По низким холмам раскинулись леса, в которых не ступала нога человека. В лесах попадались глухие озёра с огромными соснами по берегам. Сосны всё время тихонько шумели.
2. Уже вечерело. Далеко над лесом висел серп месяца. Катерина Ивановна остановилась около большой липы.
3. Кому не понятно, что все люди на Земле равны?! Кому не понятно, что род человеческий един?!
4. Нева вздучалась и ревела, Котлом клокоча и клубясь.
5. Мне хотелось бы знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?
6. Роняет лес багряный свой убор,
Сребрит мороз увянувшее поле.
7. Куликово поле... Кто же о нём не слышал! Великий князь Московский Дмитрий Иванович разбил Мамай, смертельно шатнул Орду, потряс давившее иго тьмы.
8. Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам.
9. Лёд неокрепший на речке студёной, Словно как тающий сахар, лежит.
10. И он готов ради этого трудиться не покладая рук.

Слова для справок: 1. лексический повтор, 2. фразеологизм, 3. сравнение, 4. метонимия, 5. именительный темы, 6. инверсия, 7. эпифора, 8. аллитерация, 9. анафора, 10. метафора.

Ответы:

1 задание – тест

1. А
2. А
3. Б
4. А
5. Б
6. А
7. В
8. А,Б,Г
9. А
10. Б
11. Г

12.Г

13.1-2; 2-3; 3-1.

14.В

15.1-2; 2-3; 3-1; 4-4; 5-5.

2 задание - эпитеты

Чаши винной, улыбкою невинной, в тяжелозмейных волосах, ледяная рябь, гул упорный, бархат черный, в безумных годах, горящим зигзагом, ночные небеса.

3 задание – изобразительные средства речи

Ответы:

1. Лексический повтор 1-1
2. Метафора 2-10
3. Анафора 3-9
4. Аллитерация 4-8
5. Эпифора 5- 7
6. Инверсия 6-6
7. Именительный темы 7- 5
8. Метонимия 8-4
9. Сравнение 9-3
- 10.Фразеологизм 10-2

Тест по творчеству С.А. Есенина (11 класс)

1. Укажите годы жизни С.А. Есенина
 - а) 1895-1925 гг.
 - б) 1890-1921 гг.
 - в) 1893-1930 гг.
 - г) 1868-1936 гг.
2. С.А. Есенин был родом из
 - а) Таганрога
 - б) села Константиново Рязанской губернии
 - в) села Багдади
 - г) Москвы
3. Какое прозвище получил С.А. Есенин в писательских кругах?
 - а) деревенский поэт
 - б) Рязанский Лель
 - в) Московский хулиган
 - г) последний поэт деревни
4. Укажите, как назывался первый сборник стихов С.А. Есенина, вышедший в 1916 году?
 - а) «Явь»
 - б) «Персидские мотивы»
 - в) «Москва кабацкая»
 - г) «Радуница»
5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве С.А. Есенина
 - а) тема любви
 - б) тема Родины, России

в) тема красоты и гармонии природы

г) тема революции

6. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С.А. Есенина

а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками

б) герой ощущает враждебность окружающего мира

в) герой находится в гармонии с окружающим миром

г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

7. Укажите, какой символ наступающей на деревню городской цивилизации встречается в стихах С.А. Есенина

а) «железный конь»

б) жеребёнок, бегущий за поездом

в) железный Миргород

г) агитки Бедного Демьяна

8. Определите художественный приём в выделенной строке

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет.

а) гипербола

б) олицетворение

в) метафора

г) аллегория

9. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

а) Айседора Дункан

б) Анна Изряднова

в) Зинаида Райх

г) Галина Бениславская

10. Назовите стихотворение С.А. Есенина, которое является его своеобразным завещанием и было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англитер»

а) «Цветы мне говорят: прощай...»

б) «Русь советская»

в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»

г) «Отговорила роща золотая...»

11. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.А. Есенина «Анна Снегина»?

а) тема революции

б) тема юношеской любви

в) тема преобразований в деревне

г) тема крестьянского быта в послереволюционное время

12. Укажите, какое из перечисленных стихотворений не относится к философской лирике

а) «Русь уходящая»

б) «Не жалею, не зову, не плачу...»

в) «Хороша была Танюша»

г) «По-осеннему кычет сова...»

Ответы: 1. а, 2. б, 3. б, 4. г, 5. б, 6. в, 7. а, 8. в, 9. в, 10. в, 11. б, 12. в.

Раздел 6. Литература 1930х-начала 1940х годов.

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

Тест по жизни и творчеству М.Цветаевой

Тест по творчеству М.И. Цветаевой для 11 класса позволяет определить уровень знаний обучающихся жизни и творчества поэтессы.

К каждому вопросу даётся три или четыре варианта ответа, один из которых правильный.

Представленный тест можно использовать на уроке литературы после изучения творчества Марины Цветаевой.

Критерии оценивания:

«5» - 21 – 22 балла

«4» - 17 – 20 баллов

«3» - 13 – 16 баллов

«2» - 0 – 12 баллов

1. В 1910 г. М. И. Цветаева издала на собственные средства небольшой сборник стихов. Как назывался этот сборник?

а) «Волшебный фонарь»

б) «Мечты и звуки»

в) «Вечерний альбом»

г) «Дон»

2. Какому русскому поэту адресованы следующие строки?

Имя твоё — птица в руке,

Имя твоё — льдинка на языке,

Одно-единственное движение губ...

а) А. А. Фет

б) А. А. Блок

в) С. А. Есенин

г) Е. Гуро

3. Какой мотив звучит в любовной лирике М. И. Цветаевой?

а) лирическая героиня эгоцентрична, не способна на любовь

б) противостояния судьбе

в) жертвенности и покорности

4. С произведениями какого поэта перекликаются следующие строки из стихотворения М. И. Цветаевой?

Из строгого, стройного храма

Ты вышла на визг площадей...

Свобода! — Прекрасная Дама

Маркизов и русских князей.

*Свершается страшная спевка, —
Обедня ещё впереди!*

- а) Н. А. Некрасов
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) С. А. Есенин

5. Укажите, кому был посвящен второй сборник стихов М. И. Цветаевой «Волшебный фонарь».

- а) А. А. Блоку
- б) А. С. Пушкину
- в) М. А. Волошину
- г) С. Я. Эфрону

6. Один из стихотворных циклов М. И. Цветаева посвятила поэту серебряного века. Назовите имя этого поэта.

*Там, где поступью величавой
Ты прошёл в снеговой тиши.
Свете тихий - святые славы -
Вседержатель моей души.*

- а) И. Ф. Анненский
- б) А. А. Блок
- в) К. Д. Бальмонт
- г) И. Северянин

7. Укажите, к какому литературному направлению принадлежало творчество М. И. Цветаевой.

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) вне течений
- г) футуризм

8. Укажите основную тему стихов сборника «Вечерний альбом».

- а) тема детства
- б) тема осмысления человеческого бытия
- в) тема войны
- г) тема природы

9. Каждый поэт в той или иной форме выражает любовь к родному городу. А. А. Ахматова писала о Петербурге, М. И. Цветаева о:

- а) Киеве
- б) Париже
- в) Петербурге
- г) Москве

10. Укажите отличительную особенность поэзии М. И. Цветаевой.

- а) стихи объективно отражают всё происходящее в жизни общества
- б) стихи отличает ораторский стиль, гражданский пафос
- в) в стихах отражена история России

г) стихи стали своеобразным дневником, запечатлевшим душевные переживания автора

11. Укажите имя сестры Марины Ивановны.

- а) Полина
- б) Анастасия
- в) Татьяна
- г) Вера

12. Укажите произведение, посвящённое белой армии.

- а) «Душа»
- б) «Молодость»
- в) «Лебединый стан»
- г) «Разлука»

13. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева циклы стихов?

- а) А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой, А.А. Блоку
- б) А.А. Ахматовой, А.А. Блоку, Б. Пастернаку
- в) М.Ю. Лермонтову, А.С. Пушкину, А.А. Ахматовой

14. В каком городе родилась М. Цветаева?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

15. Как звали дочерей М. Цветаевой?

- а) Ольга и Ирина
- б) Ирина и Татьяна
- в) Ариадна и Анастасия
- г) Ариадна и Ирина

16. Как называется небольшой городок на Оке, где любила проводить лето семья Цветаевых?

- а) Москва
- б) Петербург
- в) Таруса
- г) Елабуга

17. В каком году Марина Цветаева познакомилась со своим будущим мужем Сергеем Эфроном?

- а) 1910
- б) 1911
- в) 1912
- г) 1914

18. В каком году вышел третий сборник стихов «Из двух книг»?

- а) 1911
- б) 1913
- в) 1912
- г) 1914

19. В каком году Марина Цветаева уехала за границу?

- а) 1922

б) 1920

в) 1930

г) 1937

20. Как назывался последний прижизненный сборник поэтессы, вышедший в Париже в 1828 году?

а) «Мой Пушкин»

б) «Стихи о Москве»

в) «После России»

21. В каком году Марина Цветаева вернулась в Россию?

а) 1940

б) 1937

в) 1941

г) 1939

22. Укажите годы жизни Марины Цветаевой.

а) 1892-1941

б) 1894-1940

в) 1891-1942

Ответы

1) в 2) б 3) б 4) б 5) г 6) б 7) в 8) а 9) г 10) г 11) б 12) в 13) а 14) а 15) г 16) в 17) б 18) б 19) а 20) в 21) г 22) а

Вопросы к рассказу А. Платонова «В прекрасном и яростном мире»

1.

От чьего лица ведется повествование?

От лица помощника машиниста Константина

2.

Кем по профессии является Александр Мальцев?

Паровозным машинистом

3.

В чем Константин видит причину равнодушия Мальцева к коллегам?

В чувстве превосходства Мальцева над своими коллегами

4.

В какой день приходит время последней поездки Мальцева?

5 июля

5.

С каким опозданием Мальцев и Константин берут машину в последний рейс Мальцева?

4 часа

6.

Что происходит во время рейса?

Буря

7.

Что происходит с Мальцевым во время бури?

Его ослепляет вспышка молнии

8.

За что Мальцева сажают в тюрьму?

За то, что он чуть не стал причиной крушения поезда

9.

Почему Мальцева выпускают из тюрьмы?

Константин доказывает его невиновность с помощью искусственной молнии

10.

Когда к Мальцеву возвращается зрение после воздействия искусственной молнии?

Во время поездки с Константином

Тема: Творчество М. А. Булгакова.

Практическая работа №8

Текст заданий: тест по роману "Мастер и Маргарита"

Тест по роману М.А.Булгакова

«Мастер и Маргарита»

1. Назовите имя и отчество Булгакова.

- а) Михаил Андреевич
- б) Михаил Александрович
- в) Михаил Афанасьевич
- г) Михаил Анатольевич

2. В каком городе родился М. А. Булгаков?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Киеве
- г) в Рязани

3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете
- б) в Петербургском университете на факультете словесности
- в) в Киевском университете на медицинском факультете
- г) в Казанском университете на юридическом факультете

4. Укажите профессию М. А. Булгакова.

- а) учитель
- б) священник
- в) врач
- г) ученый

5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

- а) 1917 г.
- б) 1918г.
- в) 1920г.
- г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

- а) встал в ряды Красной армии
- б) поддерживал Белую армию
- в) сочувствовал Петлюре
- г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

- а) одну
- б) две
- в) три
- г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

- а) Понтий Пилат
- б) Воланд
- в) Левий Матвей
- г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

- а) Вальпургиева ночь
- б) бал Сатаны
- в) представление в Варьете
- г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

- а) Варенуха
- б) Гелла
- в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи
- б) творца зла ради зла
- в) искусителя
- г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

- а) сумасшедший
- б) богочеловек
- в) странствующий проповедник
- г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

- а) христианского смирения
- б) мести и возмездия
- в) любви, милосердия и вечной жертвенности
- г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны
- б) потому что он сломался и сжег свой роман
- в) потому что добровольно ушел из жизни
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита» под вымышленным названием МАССОЛИТ?

- а) РАПП
- б) Союз советских писателей
- в) ЛЕФ
- г) «Серапионовы братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- а) проблема выбора и личной ответственности
- б) проблема отцов и детей
- в) проблема творчества
- г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

- а) здание Московского университета на Моховой
- б) дом на Садовой
- в) дом тетки А. С. Грибоедова
- г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа «Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

- а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри
- б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты
- в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,, человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...

- а) Понтий Пилат
- б) Марк Крысобой
- в) Левий Матвей
- г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?

- а) Д. И. Фонвизина
- б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
- в) Н. В. Гоголя
- г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях..., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.

- а) Алоизий Магарыч
- б) Коровьев
- в) Мастер
- г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?

- а) «Театральный роман»
- б) «Бег»
- в) «Жизнь господина де Мольера»
- г) «Мастер и Маргарита»

**Ответы на тест по роману М.А.Булгакова
«Мастер и Маргарита»**

1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б
10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19.
г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:

- «5» - 95%;
- «4» - 70-94%;
- «3» - 50-69%;
- «2» - менее 50%.

«Мастер и Маргарита».

Вопросы на развитие устной и письменной речи студентов

по тексту романа «Мастер и Маргарита»

- 1.Кем были два гражданина, появившиеся вечером на Патриарших?
- 2.В чём была странность «страшного майского вечера»?
- 3.Когда впервые на страницах романа появляется Фагот?
- 4.В чём была странность иностранца, появившегося перед Берлиозом и Бездомным?
- 5.Что предсказывает Воланд редактору и поэту?
- 6.Как называет себя Воланд?
- 7.Как вводится повествование об Иешуа и Пилате?
- 8.Каково было прозвище Иешуа?
- 9.Какую истину рассказывает Иешуа Пилату?
- 10.Как называет людей Иешуа?
- 11.Какой обычай существовал в Ершалаиме в честь праздника пасхи?
- 12.Где собрался жить Воланд?
- 13.Какой славой и почему пользовалась 50-я квартира?
- 14.Кто входил в свиту Воланда?
- 15.Кто такой Степан Лиходеев и где он оказался волей Воланда?
- 16.Какая «штука» произошла с председателем жилищного товарищества Ник. Ив. Босым?
- 17.Что делали Бегемот, Коровьев, Гелла с Варенухой?
- 18.С какой «таинственной фигурой» знакомится Бездомный в больнице?
- 19.Какие «финты» выкидывает свита Воланда в Варьете?
- 20.Что «испортило» москвичей?
- 21.Сколько было лет Мастеру и Маргарите?
- 22.С кем, по мнению Мастера, встретился Бездомный на Патриарших?
- 23.Назовите фамилию Мастера, кем он был, что делал?
- 24.Как познакомились Мастер с Маргаритой? Что было у неё в руках?
- 25.Как возникло чувство между Мастером и Маргаритой, что это было за чувство?
- 26.Как реагировал Мастер на статьи?
- 27.Что спасло Римского от Геллы и Варенухи?
- 28.В кого превратился Римский из-за Геллы и Варенухи?
- 29.Как называет Бога Левий Матвей?
- 30.Каким образом «черти взяли» председателя Зрелищной комиссии Прохора Петровича?
- 31.Какие прописные истины объясняют буфетчику из Варьете?
32. «Косящая на один глаз ведьма», кто это?
- 33.Кто и куда приглашает Маргариту, сидящую на скамеечке под Кремлевской стеной?
- 34.Как преобразил Маргариту крем, чем он пах?
- 35.Какой была Маргарита в полёте?
- 36.Что и у кого громит Маргарита?
- 37.Что игралось в честь Маргариты на реке?
- 38.Кто был на месте шофёра в поданной Маргарите машине?
- 39.Что за бал ежегодно давал мессир?

40. Что о своём происхождении узнаёт Маргарита перед балом?
41. Во что играли Воланд и Бегемот перед балом, что было особенного в этой игре?
42. Откуда появились гости на балу?
43. Что пьёт Маргарита на балу, а что по окончании бала?
44. Что получает Маргарита в награду?
45. Что подарил Воланд Маргарите?
46. Кто убил Иуду из Кариафа?
47. Кого увидели люди в штатском, придя в 50-ю квартиру?
48. Что напоследок творят Бегемот и Коровьев?
49. Что заслужил Мастер?
50. Каким образом Воланд исполняет просьбу Всевышнего?
51. Кем стали Фагот, Бегемот, Азазелло?
52. Кому даёт свободу Мастер?
53. Где остаются Мастер и Маргарита?

Тест по жизни и творчеству М.Шолохова

Условия выполнения: в тесте может быть больше одного ответа.

1. Когда родился Михаил Александрович Шолохов?
 - А) 1905 году+
 - Б) 1984 году
 - В) 1957 году
2. Годы жизни Михаил Александрович Шолохова:
 - А) 1905 – 1984+
 - Б) 1895 – 1950
 - В) 1900 – 1985
 - Г) 1910 – 1990
3. Какой сборник рассказов сделал М.А.Шолохова известным?:
 - А) «Лазоревая степь»
 - Б) «Донские рассказы» +
 - В) «Чужая кровь»
 - Г) «Наука ненависти»
4. Какое сословие изображено в произведениях Михаил Александрович Шолохова?
 - А) купечество
 - Б) крестьянство
 - В) казачество+
 - Г) дворянство
5. На какой стороне А. М. Шолохов участвовал в Гражданской? На стороне ...
 - А) Красной Армии+
 - Б) Белой Армии
 - В) не участвовал в войне
6. Определите временные рамки действия романа «Тихий Дон»?
 - А) 12 лет
 - Б) 10 лет+

В) 20 лет

Г) 5 лет

7. Судьбу, какого героя прослеживает Михаил Александрович Шолохов от начала до конца?

А) Петра Мелехова

Б) деда Гришаки

В) Григория Мелехова+

Г) Михаила Кошевого

8. Каково отношение М.А.Шолохова к Гражданской войне?

А) как к бессмысленной, жестокой войне+

Б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий

В) как к противному человеческому разуму явлению

Г) как к трагическим, но неизбежным событиям

9. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

А) образ Аксины

Б) образ Натальи

В) образ Ильиничны+

Г) образ Дарьи

10. Кем М. А. Шолохов был Во время Великой Отечественной войны?

А) каменщиком

Б) солдатом

В) военным корреспондентом+

11. Что воплотилось в образе Григория Мелехова?

А) черты себялюбца, индивидуалиста

Б) типичные для казачества черты

В) лучшие черты, свойственные казачеству+

Г) черты, не свойственные казачеству

12. Сколько классов гимназии окончил М. А. Шолохов?

А) 9 классов

Б) 4 класса+

В) 2 класса

13. Определите героя, который прошел сложный и извилистый путь исканий правды:

А) Степан Астахов

Б) Михаил Кошевой

В) Евгений Листницкий

Г) Григорий Мелехов+

14. Что автор не принимает в героях романа?

А) гордости

Б) трудолюбия

В) сострадания

Г) бессмысленной жестокости+

15. Кем работал Михаил Александрович Шолохов после окончания Гражданской войны ?
- А) счетоводом+
 - Б) учителем в школе+
 - В) журналистом+

Вопросы и задания на развитие письменной речи по роману «Тихий Дон»

1. «Как ты, батюшка, славный тихий Дон, ты кормилец наш...» Если Дон — не только название, но и имя, то каким должно быть отчество? Каково образное значение Дона в романе?
2. Сопоставьте несколько портретных характеристик одного героя романа (например, Григория Мелехова, Аксиньи или Натальи). По какому принципу выстраивается портретная характеристика персонажей в романе? Решению какой художественной задачи она подчинена?
3. Каковы значение и художественные функции пейзажа в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»? С чьей точки зрения подается пейзаж в романе, в каких эпизодах возрастает его эмоциональная нагрузка, как пейзаж связан с ключевыми моментами биографии героев?
4. «Переведите» на литературный язык следующие цитаты из романа:
а) «Откинувшись назад, несет мать в завеске на затоп кизяки...» б) «Ездил в станицу за ухналями, видал хуторного одного». в) «Ну да ты знаешь! Не из суцких, небось! Сам быкам хвосты крутил...» Обоснуйте значение диалектизмов в языковой ткани романа.
5. В каком чине вышел в отставку Пантелей Мелехов? В каком эпизоде романа его воинское звание становится важным смысловым компонентом?
6. Сопоставьте сюжетные линии в романе Митьки Коршунова и Мишки Кошевого. В чем смысл сюжетного параллелизма их романтических судеб?
7. Попробуйте описать спектр значений слова «дом» в романе. Как вы объясните смысл финала?

Ответы и комментарии

1. Дон Иванович; так Дон назван в народной песне, предваряющей третью книгу романа. В романе Шолохова Дон — не только место действия, но и сквозной образ; это многократно переходимая граница (вплоть до границы жизни и смерти), живой свидетель и участник трагических событий. Все самое значительное в жизни героев связано с природной жизнью Дона (попытка самоубийства Натальи дается в обрамлении сцен ледохода, на начало ледохода на Дону приходится возвращение Григория и т. п.).
2. Портретные характеристики Шолохова передают судьбы героев в развитии, отражая те жизненные испытания, которые выпадают на их долю. По портрету «прочитывается» жизненный путь каждого персонажа.

Часто внешность героя дается через восприятие других действующих лиц, что делает портрет эмоционально окрашенным.

3. Пейзаж (в повествовательной перспективе) зачастую дается с точки зрения донского казака — крестьянина, землепашца. Шолоховские пейзажи всегда связаны с событийным рядом романа по принципу эпического параллелизма: события в жизни людей и в жизни природы даются в единстве, мир людей и мир природы осмыслены автором как единый жизненный поток (см., например, эпизод смерти Аксиньи).

4. а) Завеска — передник; б) ухнали — гвозди для подков; в) суцкой (судской) — чиновник, интеллигент.

5. «Старший урядник Пантелей Мелехов» — так подписывает отец письма Григорию на фронт. Военская доолесть, храбрость, мужество — неотъемлемые атрибуты казацкой службы в глазах отца Григория. 6. Оказавшись по разные стороны баррикад, будучи виновниками гибели родных и близких друг друга, Митька Коршунов и Мишка Кошевой становятся в конце концов дальними родственниками. Трагическое переплетение разных судеб, вовлеченность отдельного человека в круговорот исторических событий, складывающих его биографию за него — и возможность самому решать свою судьбу — важнейшие в эпопее Шолохова проблемы. Через судьбы этих героев Шолохов показывает общую традицию казачества, крушение вековых устоев человеческой жизни, подчеркивает трагический характер эпохи, изображенной в романе.

7. Дом — единственное, что после всех жизненных испытаний и потерь связывает Григория с жизнью. «Дом» приобретает в романе значение философского центра.

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

Тест по творчеству поэтов-фронтовиков.

Тест по истории России. 9-11 кл

ВОВ. Поэзия и литература.

1. Стихотворение «Священная война» было написано В. Лебедевым — Кумачом в 1941 г.

А) 20.06,

Б) 22.06.

В) 23.06.

Г) 25.06.

2. Знаменитое стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» написано в 1941 году

А) А. Твардовским

Б) М. Исаковским

- В) В. Лебедевым- Кумачом
Г) К. Симоновым
3. Это стихотворение стало словами песни, написал его М. Исаковский в 1945 г.
А) « Враги сожгли родную хату...»
Б) Смуглянка
В) Синий платочек
Г) « Не думай о секундах свысока...»
4. Александр Твардовский написал свое знаменитое стихотворение «Я убит подо Ржевом...» в
А) 1941-42 гг
Б) 1943 г
В) 1944 г
Г) 1945-46 гг
5. « Ленинградцы, дети мои!
Ленинградцы, гордость моя!
Мне в струе степного ручья
Виден отблеск невской струи.»
Эти слова были написаны в сентябре 1941г
А) Ольгой Бергольц
Б) Анной Ахматовой
В) Джамбулом Джабаевым
Г) Виктором Чалмаевым
6. «Жди меня, и я вернусь...» - это письмо в стихах было написано К. Симоновым любимой женщине в июле 1941г, когда поэту было
А) 19 лет
Б) 25 лет
В) 29 лет
Г) 34 года
7. « Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда- то,
А превратились в белых журавлей.»
Знаменитую песню, стихи Р.Гамзатова на музыку Я. Френкеля впервые исполнил
А) М. Бернес
Б) М. Магомаев
В) И. Кобзон
Г) Л. Лещенко
8. Любимое в Японии советское произведение о Великой Отечественной войне, даже включенное в школьную программу
А) Ю. Бондарев « Горячий снег»
Б) Б. Васильев « А зори здесь тихие...»
В) А. Островский « Как закалялась сталь»
Г) В. Быков « Обелиск»
9. Поэму про бойца « Василий Теркин» написал в 1941-1945гг

- А) К. Симонов
- Б) М. Исаковский
- В) А. Твардовский
- Г) А. Сурков

10. « ... Они их собрали,
Спокойно до боли,
Детишек и женщин...
И выгнали в поле
И яму себе
Эти женщины рыли,
Фашисты стояли,
Смотрели, шутили...
Затем возле ямы
Поставили в ряд
Измученных женщин
И хилых ребят.»

- это строки из стихотворения « Варварство», которое написал

- А) Ян Судрабкалн
- Б) Муса Джалиль
- В) Павло Тычина
- Г) Якуб Колас

11. В первых числах декабря 1941 года в селе Петрищеве, близ города Вереи, немцы казнили 18летнюю комсомолку, назвавшую себя Татьяной. Она оказалась московской школьницей Зоей Космодемьянской. Именно о жизни этой комсомолки написала поэму «Зоя» в мае - сентябре 1942года

- А) Маргарита Алигер
- Б) Ольга Бергольц
- В) Руфь Тамарина
- Г) Белла Ахмадулина

12. « Люди!
Покуда сердца
Стучатся,-
Помните!
Какой
Ценой
Завоевано счастье,-
Пожалуйста,
Помните!»

- эти знаменитые слова из произведения Р. Рождественского

- А) « Ров»
- Б) « Прости, Родина!»
- В) « Реквием»
- Г) « Над братской могилой»

13. « Всюду валялись трупы,
Раненый, но живой

Был найден в ущелье Ленька
С обвязанной головой.
Когда размотали повязку,
Что наспех он завязал,
Майор посмотрел на Леньку
И вдруг его не узнал:
Был он как- будто прежний,
Спокойный и молодой,
Все те же глаза мальчишки,
Но только... совсем седой.
Он обнял майора, прежде
Чем в госпиталь уезжать:
- Держись, отец: на свете
Два раза не умирать.
Ничто нас в жизни не может
Вышибить из седла!-
Такая уж поговорка
Теперь у Леньки была...»

-это слова из поэмы « Сын артиллериста», написанной в 1941году, принадлежат перу

- А) М. Исаковского
- Б) А. Твардовского
- В) К. Симонова
- Г) Р. Рождественского

14. « Именем солнца,
Именем Родины
Клятву даем.
Именем жизни
Клянемся
Павшим героям:
То, что отцы не допели, -
Мы
Допоем!
То, что отцы не построили, -
Мы
Построим!»

- это слова из поэмы Р. Рождественского

- А) « Не верь!»
- Б) « Реквием»
- В) « Россия»
- Г) « Сын»

15. « Прости меня, твоего рядового,
Самую малую часть твою.
Прости за то, что не умер
Смертью солдата в жарком бою.

Кто посмеет сказать, что тебя я предал?
Кто хоть в чем-нибудь бросит упрек?
Волхов- свидетель: я не струсил,
Пылинку жизни моей не берег.»

- это слова из знаменитого стихотворения «Прости, Родина!», поэта, попавшего в плен, прошедшего концентрационный лагерь и, после тюрьмы Моабит, казненного в 1944 году. Посмертно ставший Героем Советского Союза.

- А) Муса Джалиль
- Б) Максим Танк
- В) Павло Тычина
- Г) Самед Вургун

Правильные ответы:

- 1-Б
- 2-Г
- 3-А
- 4-Г
- 5-В
- 6-Б
- 7-А
- 8-Б
- 9-В
- 10-Б
- 11-А
- 12-В
- 13-В
- 14-Б
- 15-А

Вопросы по рассказу «Сашка» В.Кондратьева

1.
В каком году был написан рассказ?
В 1979 году
2.
Кто уговаривал солдат бросить оружие?
Разведка
3.
Что ощутил Сашка когда столкнулся с немцем?
Злость и охотничий раж
4.
Какую листовку показал Сашка пленному немцу?
Что к ним хорошо относились
5.
Кто был в штабе батальона, куда Сашка пришел с немцем?
Никого
- 6.

Куда решил вести немца Сашка?

В штаб бригады

7.

Где остановились на ночлег Сашка, немец и его попутчик Жора?

По дороге у хозяйки

8.

Что поели в дороге Сашка и его спутники?

Картоху, что с осени осталась

9.

Чью вину взял на себя Сашка?

Володькину

10.

Куда вернулся Сашка в конце рассказа?

На передовую

Тест по жизни и творчеству А.Ахматовой.

1. Известно, что А.А. Ахматова – это псевдоним. Какое настоящее имя поэтессы?

А. Анна Версилова

Б. Анна Снегина

В. Анна Суворина

Г. Анна Горенко

2. Какой известный поэт был мужем А. Ахматовой?

А. Блок

М. Шолохов

Н. Гумилев

О. Мандельштам

3. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А. Ахматовой?

Четки

Вечер

Подорожник

Anno Domini

4. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое мастерство А. А. Ахматовой (в молодости)?

футуризм

акмеизм

имажинизм

символизм

5. Укажите первый опубликованный сборник стихов А.А. Ахматовой.

«Лирический пантеон»

«Чётки»

«Вечер»

«Белая стая»

6. Укажите, какова основная тема ранних ахматовских произведений.

любовь

строительство нового общества
критика буржуазной морали
природа

7. В какой сборник вошло стихотворение А.А.Ахматовой «Песня последней встречи»:

«Вечер»,
«Четки»,
«Подорожник»,
«Белая стая»

8. Лирика А.А. Ахматовой отличается глубоким психологизмом. Какие поэтические средства помогают автору передать внутреннее состояние героев?

*Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала – их только три!*

символ
портрет
предметно-бытовая деталь
пейзаж

9. Лирическая героиня А. Ахматовой:

Женщина, окружённая бытом, заботами сердца.
Боец- революционер.

Женщина, погружённая в чувства, интимные переживания персональной судьбы.

10. В какие годы создавалась поэма А.А. Ахматовой «Реквием»?

1917-1930 гг

1935-1940 гг

1959-1961гг

1938-1958 гг

11. Сколько стихотворений вошло в состав поэмы "Реквием"?

8

10

15

6

12. В поэме «Реквием» звучит тема памятника. Кому хочет «установить» памятник А. А. Ахматова?

народу-победителю
народному страданию
себе

новой власти

13. Укажите, какое библейское имя фигурирует в "Реквиеме".

Магдалина

Иосиф

Иов

Суламифь

14. Укажите последний прижизненный сборник стихов А.А. Ахматовой.

«Anno Domini»

«Подорожник»

«Бег времени»

«Тростник».

15. В стихотворении «Мне голос был»(1917) А. Ахматова выступила:

Как страстный гражданский поэт, который выразил голос интеллигенции, сделавшей выбор и оставшейся с родной страной.

Как поэт, понявший и принявший революцию.

16. У А. Ахматовой есть сборник стихов «Anno Domini», что в переводе означает «Лето Господне». У кого из русских писателей есть произведение с таким же названием?

Н. Гумилева

И. Шмелева

А. Блока

А. Твардовского

17. Какую поэму А. Ахматова писала 22 года?

«Реквием»

«Поэма без героя»

«Бег времени»

Вопросы на развитие письменной речи студентов по поэме «Реквием»:

Вариант задания: составить сложный план к устному ответу на один из этих вопросов.

1. Как бы вы определили темы поэмы?

2. В чём своеобразие художественного времени в поэме? Как взаимодействуют в произведении время конкретное – эпоха репрессий – и историческое время – судьба России в её многовековом обозрении?

3. Как соединились в поэме частное и общее переживание? Какие детали свидетельствуют о массовом и жестоком характере репрессий?

4. Какие религиозные и фольклорные мотивы и образы использует Ахматова в поэме? Какие слова сильнее всего передают силу переживаний?

5. Почему поэтесса считает, что памятник ей должен стоять здесь, у тюрьмы, а не у моря и не в Царском Селе?

6. Почему она считает долгом сохранить память о том, что пережила сама и чему были свидетелями её соотечественники?

7. Нужна ли человечеству столь тяжёлая память? Почему Ахматова решила вернуться в 50-60 гг. к теме репрессий 30-х годов?

История создания. «Реквием» (1935 – 1940). Записан в 1962 г. Одиннадцать человек хранили стихи в памяти 27 лет. Опубликован в 1987 г.

Реквием – богослужение по умершему; траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.

Речевые заготовки для ответа:

*особая достоверность
масштабы трагедии
образ всеобщей беды
обобщённый человеческий портрет
черты облика эпохи
правда жизни
эмоциональное содержание поэмы
страшное обвинение эпохе беззакония
неоскудевающая память
злодеяния эпохи
памятник безвинно погибшим
суд человеку, его судьбе и деяниям*

Общие вопросы по творчеству Анны Ахматовой:

1. К какому направлению (течению) наиболее близка лирика Ахматовой?
2. Почему Ахматову называют «музой плача»?
3. Каковы основные мотивы лирики Ахматовой?
4. Философия любовных чувств в поэзии Ахматовой.
5. Гражданские мотивы лирики Анны Ахматовой.
6. Сборник «Чётки» - путь к постижению нравственных ценностей.
7. Тема исторической памяти в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Раздел 8. Литература периода «оттепели».

**У 1, У 2 У 4, У 5, У 6, У 7, У 8, У 9, У 10, У 11, У 12;
З 1, З 2, З 3, З 4, З 5, З 6, З 10, З 12;
ОК 11;**

**Тесты по жизни и творчеству А.И.Солженицина
I вариант.**

1. Отметьте годы жизни А.И. Солженицына
 - а) 1917-2006
 - б) 1918- 2008 +
 - в) 1916- 2009
2. Как называется город, в котором родился А.И. Солженицын?
 - а) Кисловодск +
 - б) Ростов-на-Дону
 - в) Ставрополь
3. Какое название было у рассказа «Один день Ивана Денисовича» первоначально?
 - а) «Жизнь заключённого»
 - б) «Щ-854» +
 - в) «Один день»
4. Какой журнал напечатал рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
 - а) «Районные будни»

- б) «Новый мир» +
 - в) «Звезда»
5. Какое название у деревни, в которой происходят события рассказа «Матрёнин двор»?
- а) Торфпродукт +
 - б) Часлицы
 - в) Овинцы
6. В какое время А.И.Солженицын учился в Ростовском государственном университете ?
- а) 1936-1941 +
 - б) 1938-1943
 - в) 1935-1940
7. В каком году А.И. Солженицына реабилитировали?
- а) 1957 +
 - б) 1958
 - в) 1959
8. В каждом произведении писателя множество переделанных пословиц и поговорок, слов, выдуманных автором. Как они называются?
- а) метафоры
 - б) эпитеты
 - в) окказионализмы +
9. Когда писатель смог вернуться на родину?
- а) 1994 +
 - б) 1993
 - в) 1995
10. Когда Солженицын дебютировал как писатель?
- а) 1963
 - б) 1958
 - в) 1962 +
11. Почему А.И. Солженицына выслали из страны в 1974 году?
- а) за роман «Август четырнадцатого»
 - б) за «Письмо вождям Советского Союза»
 - в) за выход первого тома «Архипелаг ГУЛАГ» +
12. На каком факультете обучался писатель в Ростовском государственном университете?
- а) философии и литературы
 - б) физико-математический +
 - в) медицинский
13. Какие награды получил А.И.Солженицын, когда воевал на фронте?
- а) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды+
 - б) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - в) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
14. За что писателя арестовали и осудили?
- а) за побег с фронта

- б) за критику Ленина и Сталина +
в) за дневник
15. В каком произведении А.И. Солженицын дал резкую негативную оценку экономическим реформам, которые проводились в стране?
а) «Красное колесо»
б) «Россия в обвале» +
в) «В круге первом»
16. Каково первоначальное название рассказа «Матрёнин двор»?
а) «Село Торфопродукт» +
б) «Не стоит село без праведника»
в) «Беспритульная Матрёна»
17. Статья «Как нам обустроить Россию?» была опубликована в:
а) 1990 +
б) 1989
в) 1993
18. В каком городе и по какой специальности работал писатель после реабилитации?
а) учителем математики в Ташкенте
б) учителем физики и математики в Бобруйске
в) учителем физики и астрономии в Рязани+
19. Какая фамилия у главного героя рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
а) Шутман
б) Клевшин
в) Шухов +
20. В каком году А.И. Солженицына приняли в Союз писателей?
а) 1962 +
б) 1963
в) 1960

II вариант.

1. За какое произведение писатель удостоился Государственной премии РСФСР?
а) «Архипелаг ГУЛАГ» +
б) «Раковый корпус»
в) «В круге первом»
2. Когда А.И. Солженицына исключили из Союза писателей?
а) 1969 +
б) 1970
в) 1968
3. Какая основная тема у всех произведений А.И. Солженицына?
а) жизнь заключённых
б) русский национальный характер и история России XX века +
в) превращение страны в русское национальное государство
4. Основной темой рассказа «Матрёнин двор» является:
а) судьба Матрёны

- б) судьба деревни
 - в) «чем люди живы» +
5. После выхода какого произведения Солженицын дебютировал как писатель?
- а) «Матрёнин двор»
 - б) «Архипелаг ГУЛАГ»
 - в) «Один день Ивана Денисовича» +
6. Что лежит в основе сюжета рассказа «Один день Ивана Денисовича»?
- а) судьба главного героя
 - б) события одного дня +
 - в) взаимоотношения героев
7. В каком году был напечатан рассказ «Матрёнин двор»?
- а) 1969
 - б) 1963 +
 - в) 1968
8. Когда А.И. Солженицыну восстановили советское гражданство?
- а) 1990 +
 - б) 1989
 - в) 1991
9. В рассказе «Матрёнин двор» главной героине противопоставлен:
- а) Ефим – муж Матрёны
 - б) Маша – подруга
 - в) Фаддей – брат Ефима +
10. Когда писатель получил Нобелевскую премию?
- а) 1969
 - б) 1970 +
 - в) 1968
11. Выберите город, в котором родился А.И. Солженицын?
- а) Кисловодск +
 - б) Ростов-на-Дону
 - в) Ставрополь
12. Тема рассказа «Матрёнин двор»:
- а) судьба Матрёны
 - б) судьба деревни
 - в) «чем люди живы» +
13. Сколько сыновей в семье у А.И.Солженицына:
- а) три
 - б) четыре+
 - в) пять
 - г) шесть
14. Кем был по званию Солженицын во время Великой Отечественной войны?
- а) военным корреспондентом
 - б) командиром военного отряда пилотов
 - в) командиром разведывательной артиллерийской батареи+
 - г) командиром танковой дивизии

15. Выберите произведение, которое писал не Солженицын:
- а) «Как жаль»
 - б) «Как нам обустроить Россию»
 - в) «Раковый корпус»
 - г) «За далью –даль».+
16. Отметьте вариант, в котором указано сколько лет провёл А.И.Солженицын в исправительно-трудовых лагерях?
- а) 3
 - б) 20
 - в) 7
 - г) 8+
17. Из-за чего А.С.Солженицын не поехал получать Нобелевскую премию?
- а) боялся, что не пустят обратно в Советский Союз+
 - б) считал себя не достойным ее
 - в) по болезни
18. Кем работал А.С.Солженицын в ссылке, после освобождения из лагеря?
- а) учитель физкультуры
 - б) Учитель физики и математики+
 - в) учитель русского языка
19. Выберите награды, которые получил А.И.Солженицын, когда воевал на фронте?
- а) ордена Отечественной войны II степени и Красной Звезды+
 - б) орден Отечественной войны II степени и медаль «За боевые заслуги»
 - в) орден Красной Звезды и орден Отечественной войны I степени
20. За что писателя арестовали и осудили?
- а) за побег с фронта
 - б) за критику Ленина и Сталина +
 - в) за дневник

**Тест по произведению А. Солженицына
«Матрёнин двор»
Вариант 1**

1. Рассказ «Матрёнин двор»:
 - А) полностью достоверен и автобиографичен;
 - Б) основан на художественном вымысле;
 - В) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.
2. Повествование в рассказе ведётся:
 - А) от первого лица;
 - Б) от третьего лица;
 - В) двумя рассказчиками.
3. Функция экспозиции в рассказе:
 - А) познакомить читателя с главными героями;
 - Б) заинтриговать читателя тайной, объясняющей медленное движение поезда по отрезку железнодорожного пути;

В) ознакомить с местом действия и указать на причастность повествователя к произошедшим событиям.

4. Повествователь поселился в Тальново, надеясь найти патриархальную Россию:
- А) и огорчился, увидев, что жители недоброжелательны по отношению друг к другу;
 - Б) и ни о чём не пожалел, потому что узнал народную мудрость и душевность жителей Тальново;
 - В) и остался жить там навсегда.
5. Повествователь, уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:
- А) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
 - Б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
 - В) показал подробности деревенского житья.

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 2

1. В отличие от подробного описания Фаддея, портрет Матрёны скуп на детали: «Обязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в непрямых мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...» Это позволяет:
- А) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него;
 - Б) указать на принадлежность её к деревенским жителям;
 - В) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.
2. Приём расположения образов с постепенным нарастанием значимости, который использует автор в финале рассказа (село — город — вся земля наша), называется:
3. О чем говорит автор: «Но потому, должно быть, пришла она к нашим предкам из самого каменного века, что, протопленная раз на досветьи, весь день хранит в себе теплый корм и пойло для скота, пищу и воду для человека. И спать тепло».
4. Чем судьба рассказчика повести «Матрёнин двор» напоминает судьбу автора А. Солженицына?
5. Когда был написан рассказ «Матрёнин двор»?

Тест по произведению А. Солженицына «Матрёнин двор»

Вариант 3

1. Матрёна рассказала повествователю Игнатичу историю своей горькой жизни:
- А) так как ей не с кем было поговорить;
 - Б) потому что ему тоже пришлось пережить трудные времена, и он научился понимать и сострадать;
 - В) потому что хотела, чтобы её пожалели.

2. Недолгое знакомство с Матрёной позволило автору понять её характер. Он была:
- А) добрая, деликатная, отзывчивая;
 - Б) замкнутая, неразговорчивая;
 - В) хитрая, меркантильная.
3. Почему Матрёне тяжело было отдавать горницу при жизни?
4. Кем хотел работать рассказчик в деревне?
5. Укажите, от чьего лица ведётся повествование в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»
- А) главной героини – Матрёны
 - Б) автора-повествователя – Игнатича
 - В) объективное повествование
 - Г) посторонний наблюдатель

**Тест по произведению А. Солженицына
«Матрёнин двор»**

Вариант 4

1. Суть русской души Матрёны автор почувствовал, когда она:
- А) ходила за святой водой на Крещение;
 - Б) заплакала, услышав романсы Глинки по радио, принимая сердцем эту музыку;
 - В) согласилась отдать горницу на слом.
2. Основная тема рассказа:
- А) месть Фаддея Матрёне;
 - Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
 - В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения.
3. Проснувшись когда-то ночью в дыму, что кинулась спасать Матрёна?
4. Золовка, после смерти Матрёны, сказала про неё: «...глупая, помогала чужим бесплатно». А были ли люди для Матрёны чужими? Как называется это чувство, на котором и держится до сих пор Русь, по мнению Солженицына?
5. Укажите второе название рассказа Солженицына «Матрёнин двор»
- А) «Случай на станции Кречетовка»
 - Б) «Пожар»
 - В) «Не стоит село без праведников»
 - Г) «привычное дело»

**Тест по произведению А. Солженицына
«Матрёнин двор»**

Вариант 5

1. В облике Фаддея автор выделяет чёрные волосы, чёрную окладистую бороду, чёрные усы и брови да и самого старика называл «чёрным». Цвет необходим автору, для того чтобы:
- А) выделить у героя основательность, достоинство, крепость.
 - Б) показать стойкость когда-то «смоляного богатыря», который не растратил душевную доброту щедрость;
 - В) ярче выявить злобу, ненависть, жадность героя.
2. Повествователь это:

- А) художественно-обобщённый персонаж, показывающий полную картину событий;
 - Б) действующее лицо рассказа, со своей историей жизни, самохарактеристикой и речью;
 - В) нейтральный рассказчик.
3. Чем кормила Матрёна своего жильца?
4. Продолжите. «Но отнюдь не была Матрёна бесстрашной. Боялась она пожара, боялась молоньи, а больше всего почему-то....»
5. Каково первоначальное (авторское) название рассказа?
- а) «Село Торфопродукт»
 - б) «Не стоит село без праведника»
 - в) «Беспритульная Матрена»

**Тест по произведению А. Солженицына
«Матрёнин двор»**

Вариант 6

1. Изображая плач родственниц по погибшей Матрёне, автор:
- А) показывает близость героев к русскому национальному эпосу;
 - Б) показывает трагичность событий;
 - В) раскрывает сущность сестёр героини, которые в плаче спорят за наследство Матрёны.
2. Трагическим предзнаменованием событий можно считать:
- А) пропажу колченогой кошки;
 - Б) потерю дома и всего, что с ним связано;
 - В) разлад в отношениях с сёстрами.
3. Матрёниным часам было 27 лет и они все время спешили, почему это не беспокоило хозяйку?
4. Кто такая Кира?
5. В чем заключается трагедия финала? Что хочет нам сказать автор? Что его беспокоит?

Тест А. Солженицын «Матрёнин двор»

Вариант 7

1. Солженицын называет Матрёну праведницей, без которой не стоит село, согласно пословице. К такому выводу он пришёл:
- А) так как Матрёна всегда говорила правильные слова, к её мнению прислушивались;
 - Б) потому что Матрёна соблюдала христианские обычаи;
 - В) когда образ Матрёны стал ему понятен, близок, как и жизнь её без гонки за добром, за нарядями.
2. Какими словами начинается рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?
3. Что связывает рассказ «Матрёнин двор» и А.Т. Твардовского?
4. Как первоначально назывался рассказ «Матрёнин двор»?
5. Что висело «на стене для красоты» в доме у Матрёны?

**Тест по произведению А. Солженицына
«Матрёнин двор»**

Вариант 8

1. Матрёна варила еду в трёх чугунках. В одном – себе, в другом – Игнатичу, а в третьем -...?
2. О чем говорит автор, произнося слова «лампочка Ильича», «Царь Огонь!»?
3. Какое верное средство было у Матрёны, чтобы вернуть себе доброе расположение духа?
4. Какое событие или предзнаменование произошло с Матрёной в Крещение?
5. Назовите полное имя Матрёны.

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 9

1. Какую часть дома завещала Матрёна своей воспитаннице Кире?
2. О каком историческом периоде идёт речь в рассказе?
 - а) после революции
 - б) после Отечественной войны
 - в) 1953 год
 - г) 1956 год
3. Какая музыка, услышанная по радио, понравилась Матрёне?
4. Какую погоду называла Матрёна дуЕль?
5. «От красного морозного солнца чуть розовым залилось замороженное окошко сеней, теперь укороченных, - и грел этот отсвет лицо Матрёны. У тех людей всегда лица хороши, кто» Продолжите.

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 10

1. О чём думал Фаддей, стоя у гробов убитых им сына и женщины, которую он когда-то любил? «Высокий лоб его был омрачён тяжёлой думой, но дума эта была – спасти брёвна горницы от огня и от козней Матрёновых сестёр».
2. Какова основная идея рассказа?
 - а) изображение тяжести жизни крестьянства колхозных деревень
 - б) трагическая судьба деревенской женщины
 - в) утрата обществом духовных и нравственных основ
 - г) отображение типа чудака в русском обществе
3. Продолжи: «Не понятая и брошенная даже мужем своим, схоронившая шесть детей, но не нрав свой общительный, чужая сестрам, золовкам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, - она не скопила имущества к смерти. Грязно-белая коза, колченогая кошка, фикусы... Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый»
4. В чем сила и слабость Матрены? Что понял для себя Игнатич?
5. Какие художественные детали помогают автору создать образ главной героини?
 - а) колченогая кошка
 - б) картофельный суп
 - в) большая русская печка
 - г) безмолвная, но живая толпа фикусов

д) «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 11

1. В чём заключается смысл названия рассказа?
 - а) рассказ назван по месту действия
 - б) Матренин двор — символ особого устройства жизни, особого мира
 - в) символ разрушения мира духовности, добра и милосердия в русской деревне
2. Какова основная мысль этой повести? Что вкладывает Солженицын в образ старухи Матрены?
3. Какова особенность системы образов рассказа?
 - а) построена по принципу парности персонажей
 - б) герои, окружающие Матрену, эгоистичны, черствы, они пользовались добротой главной героини
 - в) подчеркивает одиночество главной героини
 - г) призвана выделить характер главной героини
4. Напишите, какой была судьба Матрены.
5. Как жила Матрена? Счастлива ли она была в жизни?

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 12

1. Почему у Матрены не было детей?
2. О чем беспокоился Фаддей после смерти сына и бывшей любимой женщины?
3. Что завещала Матрена?
4. Как можно охарактеризовать образ главной героини?
 - а) наивная, смешная и глупая женщина, всю жизнь бесплатно проработавшая за других
 - б) нелепая, бедная, убогая, всеми оставленная старуха
 - в) праведница, ничем не погрешившая против законов нравственности
 - г) человек бескорыстной души, труженик, абсолютно безответный, смиренный
5. Как проявляется авторская оценка героини?
 - а) в художественных деталях
 - б) в портрете
 - в) характер описания события, положенного в основу рассказа
 - г) прямая авторская оценка
 - д) внутренние монологи героини

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 13

1. К какому из типов традиционной тематической классификации относится этот рассказ?
 - 1) Деревенская
 - 2) военная проза
 - 3) интеллектуальная проза
 - 4) городская проза
2. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?
 - 1) лишний человек,
 - 2) маленький человек,
 - 3) преждевременный человек
 - 4) праведный человек

3. Рассказ «Матрёнин двор» написан в традициях:

1) романтизма 2) сентиментализма 3) классицизма 4) реализма

4. Эпизод разрушения дома является:

1) завязкой 2) экспозицией 3) кульминацией 4) развязкой

5. Традиции какого древнего жанра можно обнаружить в рассказе «Матрёнин двор»?

1) притчи 2) былины 3) эпоса 4) жития

Тест по произведению А. Солженицына

«Матрёнин двор»

Вариант 14

1. Каково первоначальное название рассказа?

1) «Жизнь не по лжи» 2) «Не стоит село без праведника» 3) «Быть добру!» 4) «Смерть Матрёны»

2. Конкретный субъект повествования, обозначенный местоимением «я» и первым лицом глагола, действующее лицо произведения, посредник между образом автора и читателем называется:

1) автор 2) рассказчик, 3) писатель

3. Встречающиеся в рассказе слова «неуладкой», «к ужоткому», «горница» называются:

1) профессиональными 2) диалектными 3) словами с переносным значением

4. Назовите приём, который использует автор, изображая характеры Матрёны и Фаддея:

1) антитеза 2) зеркальная композиция 3) сопоставление

5. Приём расположения образов с постепенным нарастанием значимости, который использует автор в финале рассказа (село — город — вся земля наша), называется:

1) гипербола 2) градация 3) антитеза 4) сопоставление

Ответы:

Вариант 1

1 – а

2- а

3 – в

4 – а

5 – б

Вариант 2

1 - в

2- градация

3 - О русской печке.

4. -

5. 1959

Вариант 3

1. б

2. а

3. «Не жалко было саму горницу, стоявшую без дела, как вообще ни труда, ни добра своего не жалела Матрёна никогда. И горница эта всё равно была

завещана Кире. Но жутко ей было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет».

4. учителем

5. б

Вариант 4

1. Б

2. В

3. Она стала валить на пол фикусы, чтоб не задохнулись от дыма.

4. Праведниками

5. в

Вариант 5

1. в

2. 2.

3. «Картовь необлупленная», «суп картонный» или каша ячневая.

4. Поезда.

5. б

Вариант 6

1. в

2. а

3. Лишь бы не отставали, чтоб утром не запоздниться».

4. Воспитанница

5. Гибнет Матрёна – гибнет Матрёнин двор – Матрёнин мир – особый мир праведника. Мир духовности, добра, милосердия, о котором писали ещё Ф. М. Достоевский и Л. Н. Толстой. Никто не задумывается даже, что с уходом Матрёны уходит из жизни что-то ценное и важное. Праведница Матрёна – нравственный идеал писателя, на котором должна основываться жизнь общества. Все поступки и помыслы Матрёны были освящены особой святостью, не всегда понятной окружающим. Судьба Матрёны прочно связана с судьбой русской деревни. Всё меньше Матрён на Руси, а без них «не стоять селу». Завершающие слова рассказа возвращают к первоначальному названию – «Не стоит село без праведника» и наполняют рассказ о крестьянке Матрёне глубоким обобщающим, философским смыслом. Село – символ нравственной жизни, национальных корней человека, село – вся Россия.

Вариант 7

1. В

2. «На сто восемьдесят четвертом километре от Москвы по ветке, что идет к Мурому и Казани, еще добрых полгода после того все поезда замедляли свой ход как бы до ошупи».

3. Именно он дал ему такое название.

4. Не стоит село без праведника».

5. Рублёвые плакаты о книжной торговле и об урожае.

Вариант 8

1. Козе.

2. Об электричестве.

3. Работа.

4. Пропал котелок со святой водой.
5. Григорьева Матрёна Васильевна.
Вариант 9

1. Горницу.
 2. г) 1956 год
 3. Романсы Глинки.
 4. Метель.
 5. «В ладах с совестью своей».
- Вариант 10

1. «Высокий лоб его был омрачён тяжёлой думой, но дума эта была – спасти брёвна горницы от огня и от козней Матрёновых сестёр».
 2. в)
 3. «...праведник, без которого, по пословице, не стоит село».
 4. В чем сила и слабость Матрены? Что понял для себя Игнатич?
 5. д) «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка
- Вариант 11

1. в
2. нравственный идеал писателя, на котором должна основываться жизнь общества. Все поступки и помыслы Матрёны были освящены особой святостью, не всегда понятной окружающим. Судьба Матрёны прочно связана с судьбой русской деревни. Всё меньше Матрён на Руси, а без них «не стоять селу»
3. г
4. (развернутый ответ)
5. (развернутый ответ)

Вариант 12

1. Умирали
2. спасти брёвна горницы от огня и от козней Матрёновых сестёр».
3. Истинный смысл жизни, скромной
4. В
5. А

Раздел 9. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.
У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.
ОК 11.

Тест по творчеству
В.М.Шукшина (вариант I)

1. Годы жизни Василия Макаровича Шукшина:
 - А. 1929 – 1974;
 - Б. 1939 – 1984;
 - В. 1919 – 1964.
2. В.М.Шукшин родился:
 - А. на Урале;
 - Б. на Алтае;

- В. на Кавказе.
3. В.М.Шукшин:
 - А. окончил школу с золотой медалью;
 - Б. сдал экзамены экстерном за три последних класса средней школы;
 - В. имел семилетнее образование.
 4. В.М.Шукшин работал:
 - А. врачом;
 - Б. механизатором;
 - В. учителем.
 5. В.М.Шукшин окончил:
 - А. институт кинематографии;
 - Б. литературный институт;
 - В.театральный институт.
 6. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
 - А. «Странные люди»;
 - Б. «Сельские жители»;
 - В. «Горожане».
 7. Шукшин находился под воздействием творческой личности:
 - А. А.Т.Твардовского;
 - Б. А.И.Солженицына;
 - В. М.А.Шолохова.
 8. Какое произведение не принадлежит Шукшину:
 - А. «Калина красная»;
 - Б. «Живёт такой парень»;
 - В. «Компромисс».
 9. Герои-«чудики» - это:
 - А. художественная фантазия писателя;
 - Б. замечательнейшее открытие писателя;
 - В. творческая интерпретация писателя.
 - 10.Критик Л.Анненский посчитал началом «настоящего» Шукшина его рассказ:
 - А. «Обида»;
 - Б. «Чудик»;
 - В. «Сапожки».

КЛЮЧ:

- 1-А
- 2-Б
- 3-Б
- 4-В
- 5-А
- 6-Б
- 7-В
- 8-В
- 9-Б
- 10-Б

**Тест по творчеству
В.М.Шукшина (вариант II)**

Пояснение: ответов может быть больше одного

1. Кем был В.М. Шукшин:
А. писателем;
Б. драматургом;
В. режиссером.
2. Фамилия Шукшина происходит от слова «шукша», что значит:
А. волокна, остающиеся от трепания и чесания липы;
Б. волокна, остающиеся от трепания и чесания льна;
В. волокна, остающиеся от трепания и чесания хлопка.
3. Сколько было Шукшину лет, когда его отец Макар, был арестован и уничтожен как кулак, враг народа:
А. 1 год;
Б. три года;
В. шесть лет.
4. Со сколько лет работал Шукшин в колхозе?
А. с шести;
Б. десяти;
В. с пятнадцати.
5. Когда юный Шукшин впервые побывал на базаре, то окончательно решил стать
А. продавцом;
Б. грузчиком;
В. жуликом.
6. Кем работал Шукшин?
А. учителем;
Б. грузчиком;
В. маляром.
7. В.М.Шукшин окончил:
А. институт кинематографии;
Б. литературный институт;
В. театральный институт.
8. Первая книга рассказов Шукшина называлась:
А. «Странные люди»;
Б. «Горожане»;
В. «Сельские жители».
9. Сюжет освобождения от тюрьмы вора-рецидивиста Егора Прокудина по кличке Горе, человека с незаурядным характером – это сюжет киноповести:
А. «Калина красная»;
Б. «Печки-лавочки»;
В. «Точка зрения».
10. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали:
А. «Дядя Ермолай»
Б. «Живет такой парень»

В. «Конец Любавиных».

КЛЮЧ:

1-АБВ

2-Б

3-Б

4-А

5-В

6-АБВ

7-Б

8-В

9-А

10-А

Раздел 10. Особенности развития литературы 1980-2000х годов.

У 1, У 2, У 3, У 5, У 6, У 7, З 1, З 2, З 3, З 4, З 5.

ОК 11.

**Вопросы на развитие устной и письменной речи
по рассказу Ирины Полянской «Утюжок и мороженое»**

Задание 1.

Приведите фразы-характеристики родительского дома, в котором воспитывались две сестры. Какие слова-сигналы говорят о разобщенности семьи?

Задание 2.

От чьего имени ведется повествование в рассказе? Как ощущает себя рассказчица по отношению к членам своей семьи?

(«**Они** принялись за свое», «**они** смотрели на меня»)

Задание 3.

Почему бабушка не имела «веского взрослого слова»?

Задание 4.

Соотнесите эпитеты: смекалистый и лживый, прямолинейный, бесхитростный - отец, рассказчица, Рита.

Задание 5.

Что значил утюжок для героев рассказа: для Риты, для Галинки, для рассказчицы, для папы? «Утюжок сделал свое железное дело» - какое?

Задание 6.

«Рита стоит в эпицентре землетрясения, а над ней неколебимо, как скала, в праведном гневе навис отец и допытывается, где утюжок, который папа привез из столицы нашей Родины». Можно ли считать этот момент кульминацией рассказа или нет?

Задание 7.

В какие жизненные моменты Рита впадает в летаргический сон?

Задание 8.

Сколько раз в рассказе появляется тема сна? Какую роль играют сны в предложенных произведениях? Соотнесите роль снов в этих произведениях.

Задание 9.

Соотнесите временные планы рассказа (прошлое и настоящее) с реальным миром и миром снов.

Задание 10.

Какую антитезу включает автор во вставной эпизод о городе? Что символизирует этот эпизод?

Задание 11.

Найдите примеры антитезы в тексте, объясните их роль.

Задание 12.

Дайте словесную характеристику учителя истории. Какова его роль в обретении «житейской мудрости» рассказчицы.

Задание 13.

Охарактеризуйте рассказчицу в начале и в финале рассказа. Почему она не купила мороженое?

Задание 14.

Напишите небольшое сочинение-рассуждение: Какую смысловую нагрузку несет название рассказа? Зачем автор использует прием оксюморона?

Вопросы на закрепление тем «Русская литература 50 – 80-х годов» и «Русская литература конца 1980-х – 2000-х годов»

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.

11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
(В.С. Высоцкий)
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?

Ответы

1. (1962 г., «Один день Ивана Денисовича»)
2. (Варлам Тихонович Шаламов)
3. (Марине Цветаевой)
4. (деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня)
5. (Евтушенко, Воскресенский, Рождественский)
6. (антиутопия)
7. (нравственниками)
8. («Вечно живые»)
9. (постмодернизм)
- 10 («Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)
- 11 (С.Д. Довлатов, И.А. Бродский, Вен. Ерофеев, Л.С. Петрушевская и др.)
12. (В.С. Высоцкий)
13. Развернутый ответ (5-6 предложений)

Критерии оценки ответов на вопросы:

«5» (отлично)

Обучающийся в полном объеме ответил на вопрос и дополнительные вопросы, поставленные преподавателем, умеет работать со всеми видами источников, проявив самостоятельность и знания межпредметного характера, применять принципы учебной дисциплины в жизни.

«4» (хорошо)

Обучающийся раскрыл содержание вопроса, но в его ответе содержатся недочеты или одна негрубая ошибка; при ответе на поставленные вопросы имеются незначительные замечания и поправки со стороны преподавателя. Обучающийся может самостоятельно добывать знания, пользуясь различными источниками, имеет развитые практические умения, но необязательно их применять.

«3» (удовлетворительно)

Обучающийся раскрыл более, чем на 50% содержания вопроса, но его ответ содержит недочеты или 2-3 негрубые ошибки, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему значительную помощь в виде наводящих вопросов. Обучающийся знает только основные принципы, умеет добывать знания лишь из основных источников, частично сформированы знания и умения.

«2» (неудовлетворительно)

Обучающийся раскрыл менее, чем 50% содержания вопроса, его ответ содержит более двух грубых ошибок, при ответе на поставленные вопросы преподаватель оказывал ему постоянную помощь. Обучающийся не умеет

самостоятельно работать с источниками, не знает принципов учебной дисциплины, у него не сформированы навыки применения знаний и умений по дисциплине на практике.

Критерии оценки тестов:

- 95 – 100% правильно выполненных заданий – 5 («отлично»);
- 75 – 94% правильно выполненных заданий – 4 («хорошо»);
- 50 – 74% правильно выполненных заданий – 3 («удовлетворительно»);
- до 50% правильно выполненных заданий – 2 («неудовлетворительно»).